

視藝傳真



華君武漫畫 跨古越今

由中國美術家協會、上海市文化廣播影視管理局主辦，上海美術館承辦的「漫畫一生——華君武捐贈作品展」正在上海美術館舉行。華君武是內地著名漫畫家，去年在京逝世。作為老一輩漫畫家，華君武對上海有特殊的情愫，七十多年前，他正是從黃浦江畔奔赴延安的。在物質匱乏而需要文化普及的「讀圖時代」，華君武的漫畫被譽為上世紀五十、六十和八十年代的全民閱讀，是那個時代文化生活的一個公共性的亮點。

今年，華君武的兒媳龔陽根據華君武及其長子華端端的遺願，將華君武的二百四十五幅漫畫作品和他生前用過的一百一十二方印章無償捐贈給上海美術館。為此上海美術館特別選取部分作品舉辦「漫畫一生——華君武捐贈作品展」。在傳媒資訊如此發達的今天，相信這些入木三分的諷刺與構思巧妙的作品依然能夠傳遞出那個年代對於漫畫的閱讀渴望與溫情回憶，觀者在笑的時候，也會產生更多思索。

245 作品贈滬美術館

華君武的漫畫首先是戰鬥的檄文，它充滿了諷刺的匕首般的力量。他的漫畫又是人性的鏡子，真切地反映了上世紀中期與後期中國人的政治生活，甚至其本身就是中國政治生活的某種方式。華君武的漫畫又是十足的民族化的幽默。他那變態深之理為淺出、「虛處生根」之法，他的獨幅漫畫跨古越今的成語處理，都是純中國式的。他成功地將這些方式融入當時大眾的政治生活，形成眾人共認的心中之事。華君武

的漫畫又是精彩的人物畫，他把握神態的能力超過一般的人物畫家。他巧用中國毛筆，又帶着木刻的入木三分的厚重味，寥寥數筆，一氣呵成，筆酣墨暢，淋漓痛快，雖簡意賅。其筆下人物，如出自我們身邊。其筆墨既實又玄，既真實又荒誕。這是大家今天讀其作品，常讀常新，並從中不斷獲益的重要原因。

從豬八戒到詩書畫

華君武為國人熟知，應該從新中國成立後的五十年代開始，從這期間直到「文革」，他既創作國際時事漫畫，也創作社會生活漫畫。而最引人矚目的是五十年代末至六十年代前期創作的一大批內部諷刺漫畫。如《大小家庭》、《永不走路永不摔跤》等。這些作品反映了畫家對生活的敏銳觀察力和膽識，說出了當時人們想說又不敢說的話，有助人們思考生活中的一些問題。

「文革」後的新時期，華君武的創作又結合時代有了新內容。在題材上既注意反映有關改革開放的重

大問題，同時反映生活面也更廣，創作了《疑難雜症》、《豬八戒》等系列漫畫。他曾著文指出：「漫畫要反映我們時代的主旋律，反映在改革中新舊事物、觀念、思想、意識的大搏鬥。」他以自己的創作實踐和創作主張，對中國漫畫界起了很好的引導作用。

在此次展出的華君武系列作品中，「豬八戒系列」和「詩書畫系列」是比較著名的。

漫畫配打油詩順口溜

根據畫家自述，對於為何創作豬八戒，首先是個人很喜歡畫動物，十二生肖畫得很多，「文革」的時候，華君武在天津團泊窪「五七幹校」勞動。在那裡養過四年豬，對豬有一點了解，也有一點感情，所以後來畫了不少關於豬的漫畫。在《西遊記》裡，豬八戒是鼎鼎大名的，這套系列漫畫的主角就是七情六欲特別豐富的豬八戒。人性中的弱點，豬八戒幾乎都具備，酒色財氣吃喝玩樂樣樣俱全。豬八戒原本是天上的神仙，因在王母娘娘的蟠桃會上酒醉，扯住了嫦娥的「三陪」，犯了點生活錯誤才被趕下凡界來了。豬八戒雖讓人討厭，但也協助唐僧取了經，還有一點功勞，所以想在豬八戒身上做文章。另外，在社會上豬八戒式的人物還不少，借其形象和行為來喻衆生相

覺得很妙，於是創作了這個系列。

華君武的漫畫中也特別愛用打油詩和順口溜，這是他追求漫畫民族化和大眾化的一種方法。他曾表示，詩書畫這一民族繪畫特色是中華民族所獨創的，雖然他自己不會寫詩，即使學了，那種七言古詩也配不了現代的諷刺漫畫，老百姓也看不懂，所以打油詩和順口溜成為他創作的主旋律。在華君武的這一系列中詩與畫融為一體，「我看詩歌不多，正和我的書法一樣毫無根基，只是和我的漫畫還可站在一起，比較調和，融為一體，我很喜歡廣東人稱「畫畫」為「寫畫」。我作畫不用中鋒、偏鋒，那是國畫用筆，畫出來顯然是國畫而非漫畫，我只是要求作畫和寫字用筆一致，在畫面上就統一和諧了。」

華君武捐贈作品展在上海美術館展至五月二十九日。



▲《侵略黎巴嫩 侵略約旦》



▲《肯尼迪的牙齒》



▲《逗眼和捧眼》



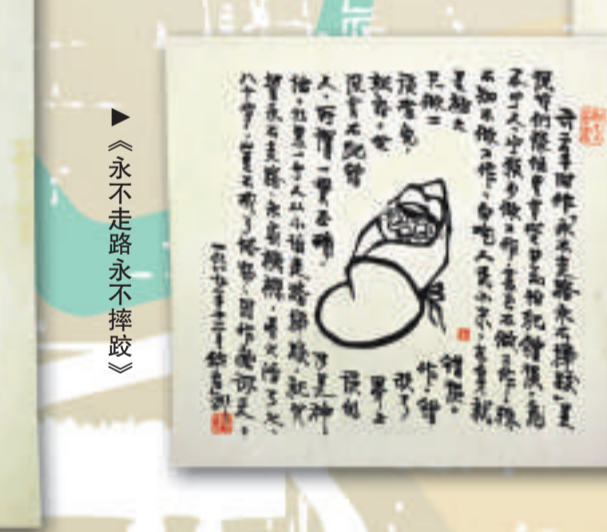
▲《東海看日出》



▲《我的书架》



▲《疑難雜症之十三》



▲《永不走路永不摔跤》



▲《豬八戒懷古》



▲《龜兔競賽新篇》



▲ Andreas Muller-Pohle 在筲箕灣避風塘工作

謝明莊攝

▶ 在西九龍海濱長廊拍攝的圖像



德藝術家辦多媒體展覽

【本報訊】德國藝術家 Andreas Muller-Pohle 正在香港藝術中心包氏畫廊舉行名為「水光浮城」的多媒體展覽，展示於香港水域表面拍攝的一系列攝影及多媒體作品。

「水光浮城」旨在利用不同媒介，從水的角度捕捉香港的景物，其中蘊含三個重要元素：攝影、錄像與聲音。載浮載沉的攝影機，於具有準確全球衛星定位座標的地點拍攝，包括了香港島、九龍、新界以及大大小小的島嶼，其中有望向高空的直立城市圖像，亦有沉於水中時的「遇溺照片」。錄像部分，因攝影機受海浪沖擊，跟隨海浪節奏拍攝，拍出來的效果，會將城市的光亮、倒影以及漆黑部分結合。音響部分混合兩種不同聲音，水響聲音錄自往來香港中環與九龍的天星小輪，而水面聲音則

錄自由小輪連接的這兩區的人聲及物聲。由這三項元素組成的多媒體裝置，以攝影作為中心，展出多達七十張照片，還有可看到晚間水光節奏的錄像，同時讓觀者感受來自水面及水底的城市聲音。

這是藝術家 Muller-Pohle 繼二〇〇五年於德國的「多瑙河計劃」後，再次從水的角度闡述世界。他運用水底攝影技術，攝影機半浮半沉飄於海面，跟隨海浪的節奏拍攝。

Muller-Pohle 說：「我使用與上次計劃相同方法，分割視點，拍攝香港龐大的區域，這裡有着多樣化的水源——海洋、河流、瀑布、水庫。在兩個計劃中，東與西，歐洲與亞洲的互相關照令我驚奇。」

「水光浮城」現於灣仔港灣道二號香港藝術中心包氏畫廊舉行至四月二十九日。

薩克管樂手謝德驥將獻藝

【本報訊】美籍華裔薩克管演奏家謝德驥將應邀來港，參與通利香港新青年管樂團的周年音樂會，與本港青年管樂手合作，演奏美國當代管樂作曲家朗尼爾森的《舞蹈隨想曲》。當天，樂團還會演出多首管樂作品，而通利香港新青年管樂團則會客串演出，為觀眾獻上美妙樂章。

Advertisement for the 2011 Annual Concert of the New Winds Youth Wind Ensemble, featuring conductor Danilo Delin and saxophonist Daniel Lee.



謝德驥今次來港將與本港管樂手合作，演奏美國當代管樂作曲家朗尼爾森的《舞蹈隨想曲》。謝德驥是國際知名薩克管樂手之一，一九九六年他以紐約國際藝術家比賽優勝者的身份在卡奈爾音樂廳演出，曾被紐約時報稱為「一位年輕的音樂大師」。之後他以獨奏者身份活躍於五大洲，曾與德蒙交響樂團、美國海軍樂隊、斯洛文尼亞管樂隊、西班牙 La Armonica 樂團、泰國管弦樂團、香港小交響樂



▲美籍華裔薩克管演奏家謝德驥曾在世界許多地方演出

通利香港新青年管樂團為青少年樂手提供訓練及演出機會

今日文化節目精選

- 東昇粵劇團晚上七時三十分在荃灣大會堂演出粵劇《李後主》。
■ 「草原牧歌——李鎮×竹韻小集」演奏會晚上八時在大會堂音樂廳演出。
■ 香港絲竹樂坊主辦「竹跡」音樂會晚上七時三十分在大會堂劇院舉行。
■ 「香港音樂教育學院周年音樂會」晚上七時三十分在文化中心劇場演出。
■ 「辛亥革命百周年展」在香港歷史博物館舉行，展期至五月十六日。
■ 「陶瓷茶具展覽 2011」在茶具文物館舉行，展期至五月十六日。