



# 生活上多角度思考——為別人着想

筆者上回（4月19日第353期）跟各位分享了對「批判性思維」一詞的看法，今回想跟大家討論另一個在通識科中經常出現的名詞——「多角度思考」。

簡單而言，「多角度思考」即在處理一個議題時，聆聽各持份者的意見、平衡衆人的利益，再找出最好又全面的方案。可能有人認為這是費時失事、大費周章；亦有人建議採用慣有的「民主方式」，透過投票去解決社會問題。可是，大多數人贊同的卻不一定是最好的。以繳稅為例，相信大部分市民均會贊成取消所有稅項，若真如此，

政府又如何運作呢？可見在分析、思考時，「量」和「質」的層面均必須受到重視。

## 將心比心 知易行難

若將「多角度思考」體現在日常生活，就是多為別人着想，不應只顧自己的情感和利益。這話說來容易，實行起來卻不簡單。

近日，有報道指內地一名小女孩因吃了以化學物品烹製的雞塊而毒發身亡，從電視中看見女孩家長泣不成聲的

畫面，實在令人傷痛。社會要求重判該名小販，還受害人公義；但悲劇已成，再重的刑罰也不能讓死者復生。所謂「預防勝於治療」，若當初該名小販不只從節省成本、增加利潤去想，而考慮到顧客的健康、父母對子女的關愛、社會責任與道德層面等等，類似的慘劇就不會一而再、再而三地發生。

不要說是毫毫不相干的人着想，有時就連對至親也難以做到。君不見近年年輕人濫藥成風？政府更因此推行「校園驗毒計劃」，以遏止濫藥風氣的蔓延。試問那些年

輕人，有否在濫藥時想起父母的養育之恩、師長的關愛之心？父母親友花如此多的心血在他們身上，為什麼孩子就不能為他們設想呢？至此，課堂所學的多角度思考只淪為一個答題工具，而非一種內化的動力。

若我們做每一件事真的能「多角度思考」，想想身邊的人和物，有一顆同理心，筆者相信就不會有人做出辜負父母、背棄朋友、傷天害理的事，這亦是「多角度思考」的深意。

香港通識教育教師聯會幹事 鄭重謙



## 拒「慣性收視」免一葉障目

圍繞香港電影金像獎頒獎禮的收視率，亞洲電視與無線電視起紛爭，甚或訴諸法律，反映「慣性收視」問題有待解決。在通識教育以至通識教育科的學習上，「慣性收視」同樣不容忽視，否則不利多角度思考，甚至造成偏頗以至成見。

剛收到香港大學寄來的百周年版「傳媒通訊錄」，傳訊總監在序言中肯定百年來傳媒對港大的報道，使這所香港最高學府的成就得到「香港社群的認同」。傳媒的取態和作風，的確對社會風氣、人心思潮發揮重要作用，這也是通識教育科視傳媒為重要角色的理由，專題探究就有專章探究傳媒。

香港現有常規報紙15張、電子媒介十數家，免費報章也有4份，新聞工作者數千人，以一個方圓1000平方公里的小島，而有這麼龐大的傳媒隊伍，既不簡單更值得研究。研究的第一步就應該是認識、了解以至接觸，但在保守見稱的學界，卻有意識地塑造「慣性收視」的環境和氣氛，什麼全校只訂某報，甚至學校會推出的學生訂報名單，也只是一張幾乎獨市的英文報章加一兩張被視為最多人看又「最健康」的中文

報章。

且慢，全港一大批中文報紙，哪幾家特設通識專版？能不能讓師生一併比較各報通識版的內容、取材以至傾向？沒有比較，何以知差別，不知差別，怎樣見高下？刻意把選擇面縮小，甚至先入為主地排拒某些報章，對師生了解同一類新聞的不同取態、立場，到底是助力還是阻力？衆所周知，「集百家之長，成一家之言」，在高度自由的香港，不可能局限接收單一訊息或報刊，若不能讓師生廣泛閱讀各類資訊，什麼培養獨立思考，只能是空話。

遺憾的是，當教師為怎樣施教現代中國，以至醫療衛生等通識難題而彷徨時，一些報章卻被拒諸門外，儘管它們除了翔實資料更有獨到剖析，這到底是誰的損失？「最當然選擇」的報章的報道和觀點就一定是最客觀公正中肯的？「非主流」報章理性、平和的相關報道、評論或觀點，就沒有閱讀或參考價值？看來，這種「慣性收視」的做法和思維，是通識教育的大敵。盼各方慎之！

呂少群



## 疾病預防三級制 強健體魄 防病根本

新高中通識科目公共衛生單元着重傳授有關疾病預防的知識，俾使學生增強體魄，以改善生活。根據世界衛生組織頒布的定義，預防疾病意指三方面：第一級預防（Primary Prevention）、第二級預防（Secondary Prevention）及第三級預防（Tertiary Prevention）。

第一級預防即預防初期感染或發病。比如對心血管功能衰弱的人而言，多做運動以免患上心臟病及靜脈曲張，屬第一級預防。

第二級預防意謂偵察初期的病徵、評估患病的風險。對於平日飲食失衡、缺乏運動的人而言，自行驗血糖或抽驗糖化血紅素（A1C）以檢測是否罹患糖尿病，便是第二級預防。

與第一級及第二級預防相異，第三級預防並非針對無病的人，而是着重患者的照料。第三級預防可細分為兩方面，首先是避免復發。一般而言，我們若免疫系統

強健，沒有長期病患或情緒病，應不容易感染流行性感冒等疾病。反之，要是經常生病的話，便須注意愈後調理並徹底休息，以免舊病復發。另一意義為阻止併發症的出現。以糖尿病這個系統疾病（Systemic Disease）為例，若血糖控制不當，可導致下肢潰爛、皮膚難以愈合、白內障、心血管疾病等併發症。故患者除了遵循本身的治療，還要留意可引發其他疾病的高危因素，以減輕其對人體的侵害。

預防疾病與健康生活密不可分。於一般人而言，運動能增強體魄，保持健康。對身體虛弱、罹患疾病的人來說，運動卻可預防病患與併發症。即使方法一致，對不同健康狀況的人卻有不同層面的裨益。故我們無論健康與否，均須在日常生活中培養良好的生活習慣，以預防疾病、促進健康。

香港理工大學護理學院助理教授 陳頌儀博士



## 梅蘭芳自導自演京劇短片 聲色藝全 香江熱播

之前也提及過，20世紀初的香港電影由於受影廠設備不足及缺乏專業幕前幕後工作人員所限，電影公司開拍的大多是新聞紀錄片，一來毋須廠景布置，二來也不用大量工作人員。除了新聞紀錄片外，戲曲片也是另一選擇。由於戲曲片的演員基本上都是大老倌，不用再花時間培訓，拍攝工作也相對簡單，只需沿用固有的舞台稍作改良，加上大戲的老倌本身也就有一班捧場客，在當時香港的華人社會中也有票房保證。事實上早年的香港電影就有不少是由傳統戲曲故事改編而拍成的，部分還是折子戲（即傳統戲曲中的一小節）。

早期較受注目的戲曲片，就是由京劇大師梅蘭芳自導自演的京劇短片《春香鬧學》、《牡丹亭記》和《天女散花》，3齣皆於1922年在港公映。據當年報章上的電影廣告載，《天》片同場還同步播放梅蘭芳原聲唱片，是「有聲有色，如見其人，如觀其劇」，所以大收旺場，全年共公映了3輪。

到了1924年，黎民偉等開辦的民新電影公司遠赴北京，先後拍攝了一系列梅蘭芳主演的京劇短片，包括《木蘭從軍·走邊》、《西施·羽舞》、《霸王別姬·劍舞》及《黛玉葬花》的一折。可惜受當年較簡陋的拍攝器材所限，電影的效果不算太理想，所以大多最後都沒公映，只有《劍舞》在1930年聯華電



1948年梅蘭芳替上海華藝影片公司拍攝的《生死恨》，曾在香港上映

影公司創業作《故都春夢》中作過「戲上戲」。

除了替香港的電影公司拍片外，梅蘭芳還有赴海外拍片，包括1924年在日本拍攝《廉錦楓·刺蚌》、1930年在美國拍《刺虎》及1934年在蘇聯拍《虹霓關·對槍》。至於在港公映的最後一齣梅片，就是1960年由許珂執導的崑曲片《遊園驚夢》。

（水銀燈下·二十二）

祁文



①早在20年代，梅蘭芳已有多齣戲曲片在港公映，大受歡迎  
②《天女散花》是最早期在港公映的梅片之一  
③《梅蘭芳的舞台藝術》分上下兩集，收錄了不少梅蘭芳的名劇



## 滇緬抗戰老兵親述經歷

香港海防博物館上月中舉辦「滇緬抗日戰爭」講座，邀請4名親歷其事的老兵蒞臨現場作見證。事實擺在眼前，聽衆無不聚精會神投入其中，上了一節不一樣的歷史課。滇緬抗戰多為國人所忘，是次講座再次喚起人們對抗戰歷史的關注。

幾名老兵特意遠道而來，向港人娓娓談論當年中國軍隊兩次入緬作戰的事跡，以及飛行「駝峰航線」的驚險萬象，讓聽衆在精神上親歷其境。1942年，英國請求中國派軍進入其殖民地緬甸抗擊日軍，於是中國派出10萬精銳遠征軍開赴緬甸作戰。進入緬甸後，遠征軍雖解救了被圍困的英軍，但由於種種失誤，中國軍隊損失慘重，須撤退回國。其中孫立人將軍率領的新38師退往印度藍姆加，成為中國駐印軍的重要力量。經過近兩年的特訓後，駐印軍與滇西的遠征軍聯合反攻日軍，是為第二次入緬作戰，徹底殲滅日軍，凱旋回國。

時任美軍第10航空隊戰略轟炸大隊機長的余尚志上尉除支援滇緬抗戰外，更26次駕駛戰機飛臨日佔香港的上空，轟炸位於灣仔的日軍軍事設施。他說當時邊炸邊擔心，深恐炸中香港家人的居所。他的戰機最嚴重時機身有約1500個彈孔，他身旁的副機師死了7名。在座的聽衆都是第一次耳聞這段香港史！林炳煌先生是非籍華人，為了抗日而毅然回國參加中國空軍美國志願援華航空隊。他曾

擊落20至30架日軍戰機，多次飛航高危的駝峰補給航線，這條航線上失事的運輸機頗多，有時機上載有數十名支援人員。新一軍第38師諜報隊的梁振奮少尉指出當時他們的裝備優於國內其他隊伍，孫立人師長嚴厲威武，深得軍心。抗戰勝利，新一軍歸國時曾到過香港。黎模慎少校是新一軍第30師翻譯官，由於外語水平高，前赴印度擔任中美兩軍之間的翻譯工作。

當天頗多學生聽衆，主持人問在場老兵有什麼話要對在場年輕人說時，林炳煌先生不假思索便直言：「不要忘記中國被人欺負的歷史！」嶺大社區學院高級講師 梁勇

▼曾參與滇緬抗戰的老兵，左至右：黎模慎、梁振奮、林炳煌、余尚志



## 冰雪拌水果蜂蜜解暑 雪糕誕自古羅馬

每到夏日，停泊在街頭的雪糕車播出的《藍色多瑙河》音樂再次勾起人們對雪糕的掛念。

雪糕，也稱冰淇淋，顧名思義，這種食品跟冰雪有關。

關於雪糕的來源，最早可追溯至古羅馬。話說羅馬帝國時期，有位皇帝酷熱難耐，命人尋找冰雪消暑。有一個聰明的廚師靈機一觸，把從高山取來的冰雪拌以水果和蜂蜜，讓皇帝解渴，這就是原始的雪糕。13世紀，馬可勃羅來到中國後，學會了把牛奶變冰的方法，並把



富豪雪糕是香港人的集體回憶



現代的雪糕款式愈來愈多

這種冷製技術帶回意大利，後來意大利製作出改良版的雪糕。

到15世紀，人們開始用奶油製雪糕，至於製造出比較像今天我們吃到的小巧柔軟的雪糕，則始於法國國王路易十六的御用廚師。當時雪糕的原料主要是奶油和冰，故稱為「奶油冰」，後來人們使用濃縮奶、煉奶、奶粉等原料製造，開始接近現代的雪糕。儘管各地製造雪糕的方法各有差異，但主要成分都離不開牛奶。美國聯邦食品法規定，雪糕的成分中奶油至少為重量的10%。

雪糕最初的味道主要是雲呢拿和朱古力，及後口味愈來愈多，除了芒果、士多啤梨等水果味，還有綠茶、豆腐、焦糖、芝麻、開心果等味道，近年甚至推出飯味、咖喱味雪糕。而且雪糕的形式多樣化，如用糯米糍把雪糕裹住，成為雪米糍；或包在威化餅內成為雪糕磚。

文：畢如



## 馬致遠雜劇散曲登峰造極

枯藤老樹昏鴉，小橋流水人家。古道西風瘦馬，斷腸人在天涯。 ——《天淨沙·秋思》

出自元代雜劇作家馬致遠之手的《天淨沙·秋思》，清新自然，被稱作「秋思之祖」，也被推許為元曲小令之表率。不過，馬致遠的代表作不止於此。他憑雜劇躋身元曲四大家，在雜劇方面有許多佳作問世。

馬致遠，號東籬，年輕時追求功名，據《錄鬼簿》記載，他曾任江浙行省官吏，但四十歲左右就辭去官職，與花李郎、李時中、紅字李二等，組成元貞書會，合寫雜劇《黃粱夢》。晚年退隱田園，過着「酒中仙」、「塵外客」、「林間友」的閒適生活。他的處世態度與生活方式對創作有很大的影響。

馬致遠所著雜劇目前所知有15部，現存的有《破幽夢孤雁漢宮秋》、《馬丹陽三度任風子》、《江洲司馬青衫淚》等7部。當中，描寫王昭君與漢元帝故事的《漢宮秋》成就甚高，歷來備受肯定，常與白樸的《梧桐雨》相提並論。

雖以雜劇躋身四大家，馬致遠的散曲也毫不遜色，更有人認為他的成就大半建立在散曲之上，甚至有「馬致遠在元代散曲的地位，如李白之於唐詩，蘇軾之於宋詞，都代表了一個時代的浪漫派」的高評價。



馬致遠故居

他的散曲風格以豪放為主，但由於寫作題材廣闊，各種特色兼具。作品中也不乏閒適恬靜、清新秀麗的。現今將其散曲作品分為寫景、嘆世、詠史、言情等四類，《天淨沙·秋思》屬於寫景類。

方悅

## 徵稿細則

本報「通識新世代」多個欄目歡迎師生投稿，刊出後，略致薄酬，細則如下：

第二版「觸景立畫」徵求照片、畫作和漫畫，須附圖說，講主題談心得，200字為限；

第三版「通識平台」、「我教通識」、「通識教室」，歡迎教師自述或推廣通識課的教學法、選材法，以資交流，1000字為限；

「茶水站」歡迎師生暢談通識教學、教育育人的經歷感受，500字為限；

「走出校園」、「交流動態」讓師生講述考察、參觀學習的見聞，500字為限；

逢周一、四推出「活力校園」的「聞聞新天地」、「教員室」、「學界動向」、「初學粵劇」600字為限。

投稿者請附個人資料，如任教或就讀的學校、居所、電話及電郵，寄香港北角健康東街39號柯達大廈2座3樓大公報「通識新世代」，或電郵至cd@takungpao.com.hk