

文藝動靜



▲亞明四方壺



▶逢春壺

▶鍾情紫砂方器的青年陶藝家 范育君



范育君 紫砂方器鑄陽剛美

四方、六方、八方，江蘇宜興青年陶藝家范育君製作的各種比例的紫砂方器，方中藏圓，線面挺括平正，輪廓線條分明，給人乾淨利落、明快挺秀之感。在中國陶都宜興，紫砂製作技藝有嚴謹的師承徒習。今年二十九歲的范育君已有二十年從藝經歷，師從宜興製壺名師徐漢棠弟子徐元明，成為徐元明的關門弟子。

博採眾長 工藝嚴謹

范育君說，學技過程有一套嚴格的程序與規矩，每一道工序，如「打片子」、「打泥條」、「打身筒」等等，都有一個非常嚴格的訓練過程。此外，對造壺工具的要求，製壺過程及順序、施工的手法，甚至連工作台上安放水罐、抹布及小工具的位置，都很講究。有別於世界其他陶瓷成型工藝程序，紫砂製作基本功的高低便成為衡量紫砂技藝水平高低的主要標準。

范育君表示，紫砂作品的藝術價值要經受時間的考驗，時間對藝術的取捨，既嚴酷又合理。在當前紫砂市場浮躁的狀況下，有些作品，雖然目前看起來價值很高，但藝術價值不等於商業價值，今天的價值不等於以後的價值。所以，他不為市場虛高所動，沉下心來造壺。

「操千曲而後曉聲，觀千劍而後識器」，范育君將明、清時期及當代製壺大師的經典作品反覆比較，細細揣摩，從古人製作的紫砂壺中吸收形神兼備、骨肉亭勻，從蓋口合縫程度、嘴把是否協調看古人的製作功力。從當代創新作品中思考對傳統的傳承，力圖博採眾長。

理性沉穩 獨愛方器

在范育君工作室的展品櫃裡，一把《亞明四方》格外引人注目。此壺清秀大方，線條簡明、棱角分明，如鐵鑄成，蒼古敦樸。泡養過的壺身因有包漿而光潤動人，彷彿一個硬漢臉上流露出的溫情。口蓋嚴密、一絲不苟，出水流暢，觸握舒適，作品含蓄洗練，於澹泊中見濃烈，平易中求新奇。

沉穩而重理性的范育君說，在紫砂壺豐富的造型中，最鍾情紫砂方器，認為紫砂方器最能體現陽剛之美。

范育君說，紫砂方器作品講求「以方為主，方中寓圓，曲直相濟」，要求比例協調、輪廓分明、塊面挺括、線條平整、口蓋緊密、氣勢貫通、力度透徹。方器茶壺的口蓋製作處理要求十分嚴格，不論任何方形，隨意調動壺蓋方向，均需與壺口嚴密貼合，絲絲合縫，處處貼切。

紫砂方器造型變化多，古有「方非一式」之說，主要有長方、四方、六方、八方、隨方、萬方等幾種基本形狀。在基本形態的造型處理中，又可以根據高中低，大中小，粗中細演變成幾十種不同的方器形態。

因製作與燒成難度大，在紫砂界，有「一方抵三圓」之說。儘管如此，范育君依然痴迷方器製作，從選擇泥料到配料，從造型創意到構思，從配樣板到成型製作，直至燒成成功。他在每一道工序、每一個環節上下工夫，從工藝上追求完美的效果，在設計上追求剛柔相濟。

外剛內柔 神采內蘊

在宜興紫砂界，范育君的紫砂方器頗具知名度。其《至尊》壺，造型新穎，製作精良，裝飾多變，獨具一格，創作技法和理念，慕古而不泥古，有著至尊一樣的大氣。壺身以四方為主，清水泥材質讓茶壺整體色澤典雅，壺嘴選用長嘴，附上「龍」型，壺把為龍尾，壺身貼上了洶湧翻滾的浪花，恍似巨龍浮游江面。

《鑽石提樑》壺款形優美古穆，秀氣樸實，造工細緻，給人端莊大方之感。在製壺人和愛壺人心中，紫砂如鑽石般珍貴；此壺線條優美流暢，流、鈕、把整體比例協調，手感舒適，出水流暢，細膩而溫潤。剛正挺括的線、面，增添了動感，體現了奇妙之趣。

《獸足四方壺》將抽象與具體融為一體，壺身為傳統的四方壺，卻別有新意

的用四隻獸足支撐了起來，讓整把茶壺看來具有無形的氣勢。壺鈕方方正正突起，壺嘴柔長，壺身飽滿，壺把形象，簡約大度，渾圓飽滿，剛勁有力的視覺感受，柔美流暢的線條，猶如天地相合，對稱勻亨。

《瑞獸》壺壺鈕以一隻仰天長吼的瑞獸彰顯本色，即是一種祥瑞又是一種吉兆，壺形制敦實憨厚，視覺感受極佳。砂壺胎身泥料地道，色澤飽滿。嘴把柔和過渡，圓底自身簡自然衍生而下，整體性極佳。壺鈕的瑞獸形象，立體感極強，整把壺渾然天成，更有祥瑞和順的美好寓意。

《逢春壺》是在傳統圓器的基礎上設計出來的，圓潤的壺身十分討喜，就如剛出生的嬰兒一般光滑，在把、嘴、鈕的設計上採用了枯木樹樁的設計，枝節製作十分逼真，壺嘴為直嘴，向上突出，好像有一股生機和動力在引導着它。范育君說，之所以命名為《逢春》，來源於「枯木逢春」，代表着不泯滅的希望。

本報記者 陳旻文、圖



▲至尊壺



▲漢方壺



▲鑽石提樑壺



▲獸足四方壺



▲瑞獸壺

聖馬可童聲團沙面獻唱

大成小士多 三度重演



郭偉豪演繹的獨腳戲《大成小士多》

【本報訊】由「怕怕丑丑」主辦，郭偉豪演繹的獨腳戲《大成小士多》，將於本月十三日至十五日三度重演。《大成小士多》是一個屬於士多的故事，也是一個屬於香港的故事。

郭偉豪在《大成小士多》中，一人分飾士多爹、士多媽、士多仔、士多女。士多仔一出生已經被汽水、啤酒、煙仔、朱古力、吹波膠重重包圍。士多仔小時候，終日以水櫃為舞台，汽水樽為咪高峰，床單為斗篷，紙箱為皇宮，日日在士多內上演幕幕創意搞笑的孩子戲。

士多仔長大了，士多亦已經光榮結業。一切都改變了，但士多仔的搞笑調皮沒有改變，決意將昔日的小小舞台搬上劇場，向家人及士多這式微行業致敬。

《大成小士多》由郭偉豪創作、演出及監製，陳焯威導演，粵語演出，於本月十三日至十四日（星期五、六）晚上八時，五月十四日至十五日（星期六、日）下午三時在香港藝術中心麥高利小劇場公演四場。門票於城市電腦售票網公開發售。節目查詢可電九〇三二二九一三。

【本報訊】記者袁秀賢廣州報導：寧靜浪漫的沙面島，日前迎來一批特別的客人——法國聖馬可童聲合唱團。法國聖馬可童聲合唱團一行三十人，日前在沙面公園，表演了電影《放牛班的春天》主題曲等，贏得現場熱烈掌聲。這是該合唱團在廣州大劇院的中國巡迴廣州站音樂會後的精彩表演，為「法式西餐日」主題日活動增色。

法國聖馬可童聲合唱團早前在香港作首場表演後，即赴江門鶴山、深圳巡迴。繼廣州站之後，合唱團還將赴杭州、上海、武漢及北京等地演出。

剛結束了在廣州大劇院的中國巡迴廣州站音樂會後，法國聖馬可童聲合唱團特地來到荔灣西關感受老廣州的風土人情。得知沙面正進行西餐文化節，那天恰好是「法式西餐日」，於是到沙面作交流表演。

在合唱團表演後，小丑現場表演，小丑即興邀請合唱團的團員一起表演，詼諧的表演，贏得現場觀眾笑聲不斷。

合唱團在指揮尼古拉斯·博特帶領下，即興表演電影《放牛班的春天》主題曲、北京奧運會主題曲《我和你》兩首曲目，精彩表演讓觀眾如痴如醉，也為「法式西餐日」掀起高潮。聖馬可童聲合唱團是近年備受

國際矚目的童聲合唱團，尤其是電影《放牛班的春天》中天籟般的聲音讓人印象深刻。團員在遊覽沙面時，還與廣州的市民、小朋友一起觀看、參與了他們家鄉菜的製作。之後，合唱團員來到荔枝灣，坐上小花艇，感到新鮮、好奇、興奮。平常多在舞台演出的他們，第一次在荔枝灣涌邊文塔古榕下這樣特別的歷史古跡現場獻唱，讓觀眾興奮不已。

為期五天的沙面西餐文化節，表演節目精彩紛呈，「浪漫風情」法國音樂演奏會、歐陸風情表演、泰國風情表演……陸續登場，為市民送上異國風情的文化大餐，成為「五一」小黃金周的好去處。

繼「三月三，荔枝灣」民俗文化節及在陳家祠舉行的「荔灣慶五一」大型主題歌會後，荔灣區又在沙面舉辦西餐文化節，這是該區在亞運環境綜合整治、建設特色文化街區的基礎上，進一步實施文化引領戰略，打造文化品牌，提升文化軟實力，實現文化惠民及地區轉型發展的具體舉措，是「讓荔灣飛」系列主題文化旅遊活動中的項目。

荔灣區有關人士表示，今後，如荔枝灣、陳家祠廣場、沙面等都將陸續有各類民俗、或主旋律、或時尚異域風情等的文化節慶活動，宛如廣州的一個特別大舞台。



▲法國聖馬可童聲合唱團表演 本報攝



▲樂隊演奏助興 本報攝



▲小丑與合唱團團員互動，贏得現場笑聲不斷 本報攝

今日文化節目精選

- 劉國瑛師生良朋粵曲演唱會，晚上七時十五分在紅磡高山劇場演出。
- 周金華個人展覽「命運」於中環少勵畫廊展出，展期至本月九日。
- 李昕、李胤和惠欣作品展「三人行·形同陌路」於荃灣藝術創庫畫廊展出，展期至本月二十日。
- 「墨彩：抱一齋藏中國漆器」正在香港中文大學文物館展出，展期至七月十七日。
- 「又一山人又一新作展」於灣仔27畫廊展出，展期至七月三十一日。
- 「當下·活在——香港國際海報三年展2011」正在香港文化博物館展出，展期至本月二十三日。