

## 中西服飾結合形成獨特藝術效果

# 吳欣慈畫作顯黑白魅力

想起英國文化，她又是否深受英式文化影響呢？吳欣慈表示並不覺得。

她說：「我與家人如常慶祝中秋節，還有聖誕節、復活節。中國沒有國教但有道教，從前母親教我，學好英文便可以做白領……在外國回首從前在港的生活，兩種文化其實是並存的，沒有清晰去界定何謂中或西，裡面混雜好多東西，很有趣。」

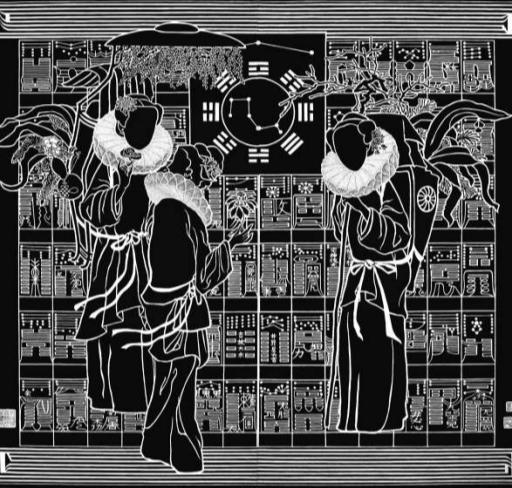
她零二年離開香港，先後在美國及德國留學。吳欣慈說很掛念香港，身在外地更想認識香港這個家，引發她去思考本體身份的問題，從不同的角度去表達香港會是如何？她遂以自我感覺嘗試去探尋香港文化的特色。

「人物沒有表情，又要表達身份，我選用中國古代服飾來表達中國傳統文化，並在頸部加上『拉夫領』，視覺上富於美感，同時美麗背後有一種被綁住的感覺。無可否認，鴉片戰爭是一段不光彩的歷史，但殖民地統治也是香港歷史的一部分，令我們學習到其他國家的文化。我們既受歷史影響，以歷史為鏡，在歷史面前我們也是被動的，我們很難評價歷史。作為香港人，感覺很複雜，自己都弄不清楚，無法表達，也不想去表達。所以，畫中人物沒有表情，以此表達對歷史及自我身份模糊的概念。」

### 嘗試探尋香港特色

完成學業，吳欣慈零零五年留在美國紐約工作，工餘時租用工作室創作，接觸到來自不同地方的人，他們會問：「你來自哪裡？」九七回歸後吳欣慈自然答：「我是中國人。」他們又問：「是哪個城市？」她說香港。當時他們的反應讓我覺得：「You are not very Chinese。」那時我開始思考香港到底是個怎樣的地方，香港人的概念究竟是什麼？」吳欣慈續說。

何以不留在老家香港創作？吳欣慈想開闊眼界，加上當年香港設有藝術系的大學很少，而紐約是當代藝術中心，有很多畫廊和藝術家聚集，或許租地方好貴，競爭好大，然而也有很多機會。縱使人生路不熟，她自言很幸運，將作品圖像免費上載於當地的藝術家檔案網站，個多月後便有藝術團體找她舉行展覽，自此展覽邀約不斷。「在外國，人們看重的是藝術品，並不太理會藝術家



▲《探索》以道教符咒圖案為背景，別具美感



△鍾愛黑白二色的吳欣慈，打扮與其作品互相呼應

本報攝



△沒有表情的面孔能刺激觀眾思考，圖為《服化視點再譯·一》



△吳欣慈以細緻描畫的古代服飾去表現中國傳統文化，圖為《皇后五》

## 新園地

責任編輯：李 茜

東寫  
西讀

### 中間城鎮的向上流動力

軒轅伯

一間小企業賺了第一桶金。在父母供書教學下來討論

我是全球人

吳昊

這句話

我是全球人

這句話