

藝術賞析

山西佛像展現千年風霜



綠釉菩薩立像(隋)



力士頭像(北齊)



「法相莊嚴：山西博物院藏佛教造像珍品展」正在深圳博物館藝術自然館（深圳博物館老館）舉行，在長達四個月的展覽期間，展出二十三件一級文物在內的五十五件／組山西博物院藏佛教造像，讓參觀者更好地了解從北朝到隋唐這四、五百年間佛教在中國的演變。

兩個單元風格不同

這次展覽由「北朝風貌（北魏、東魏、北齊、北周）」和「隋唐氣度（隋、唐、五代）」兩個單元組成，其中榆社縣福祥寺出土的東魏菩薩立像，姿態婀娜、神情安詳，給人以清新悅目、超然脫俗之感，是北魏石佛造像的精品之作；此外，山西省芮城縣風陵渡出土的唐代釋迦坐像，釋迦牟尼結跏趺坐於八角形束腰須彌座上，內着袒右肩僧衣，外披袈裟，衣褶裏腿。坐像臉形豐圓，閉目合唇，面帶微笑，慈祥平和。台座下框部分刻銘文「景龍四年……」等字樣，神態莊嚴，雕工精湛，令人肅穆起敬。

公元三至五世紀，中原戰亂頻仍，社會失序。人們對現實的無助和對來生的憧憬，促成了北朝佛教的空前發展。開窟造像，蔚然成風。時至今日，山西保留下來的北朝佛教藝術遺存，包括二百餘處石窟寺、摩崖造像和難計其數的單體造像及造像碑，為後人了解當時的佛教造像藝術提供了寶貴的資料。

據山西博物院專家介紹，北方佛教由西域傳入，經由河西走廊，進入內地。佛教藝術也逐步影響到中原地區，融會成更富民族情趣的藝術風格和樣式。北朝早期佛像多為高鼻深目、薄衣貼體的異族模樣。中後期逐漸漢化，呈現出秀骨清像、褒衣博帶的南朝名士形象。以此看出佛教造像這一外來藝術經歷了不斷民族化的過程。從盛唐佛教造像中，我們依稀看到氣度恢宏的大唐風貌，感悟海納百川、開放進取的大唐精神。隋唐時期的佛造像將漢代的簡約拋於身後，汲取外來營養，融會貫通，完成了佛教雕塑藝術的民族化，並賦予豐腴健美、優雅自然的時代特色。

多為山西本地出土

此次展覽由山西博物院與深圳博物館聯合主辦。山西的古代佛教雕塑作品，除享譽中外的雲岡石窟和天龍山石窟外，更多隱於鄉間的古剎禪林。此次深圳博物館展出的山西博物院藏佛教造像，多為山西本地出土。

作為世界三大宗教之一，佛教在兩漢之際傳入中國，與之相應的則是發展迅速、輝煌迭現的佛教藝術，其中的佛教雕塑歷經東西文化的碰撞和交融，發展出石雕造像、彩塑佛像和金銅造像等諸多樣式，並傳承創新，經久不衰，在中國古代雕塑史上寫下了濃重的一筆，並在長久演變的過程中，漸漸展露出本土化、世俗化的風格，這一演變過程，形象地映射出異域的宗教與哲學如何被改造、吸收，最終融入中國人的生活和精神世界。

今天看來，中國古代佛教造像已經遠遠超越了它的宗教意義，而帶給觀者更多的是美的享受，使人領略佛教藝術的深蘊。宗教本虛幻，藝術卻真實；千年的風霜，難以剝去空靈的笑容；世道的變遷，豈能磨滅悲憫的情懷？真善美是人類永恆的追求。

展覽日期至今年八月二十八日。

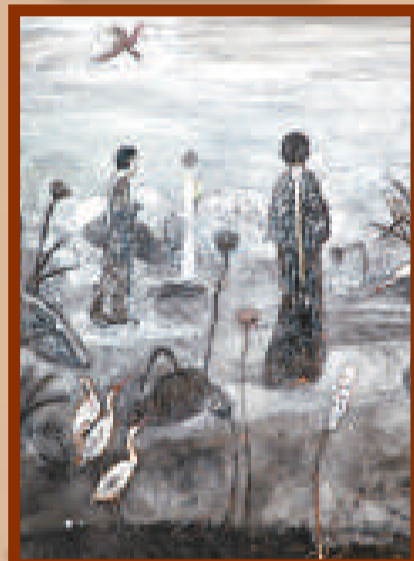
本報記者 王一梅 文、圖



釋迦坐像(唐)



菩薩頭像(北齊)



《春天花園》



賈鵬麗作品《扇》

賈鵬麗緬懷古典仕女

杭州出生，現定居法國的畫家賈鵬麗似乎常常活在一個帶她回到古代的夢中，夢中的都是一些清朝的仕女。

她多年來繪畫的都是些充滿古典迷蒙味道的清朝貴族女子的肖像。她亦因為曾居住在紫禁城附近，深受其宮廷高貴森嚴的氣氛和它背後的故事所吸引，更為那些住在深宮內苑中的仕女們終日除了娛樂天子之外便無所事事的牢籠生活感到難過。

她那些印象主義風格的畫作帶着懷舊又有點兒令人銷魂的情懷，原因是她描繪的是一種恍如秋色或逐漸褪色的鮮花一般已逝去之美態。這些作品更可被題為「仕女與花園」。賈鵬麗的畫作多數作正面繪畫，幾乎去掉了所有透視角度，將人物淹沒在背景中，並模糊了她們的輪廓，讓人物與周圍的景物融在一起，就像逝去的年華逐點兒抹去花卉的光輝，奪去了臉上的血色，擦去了一切

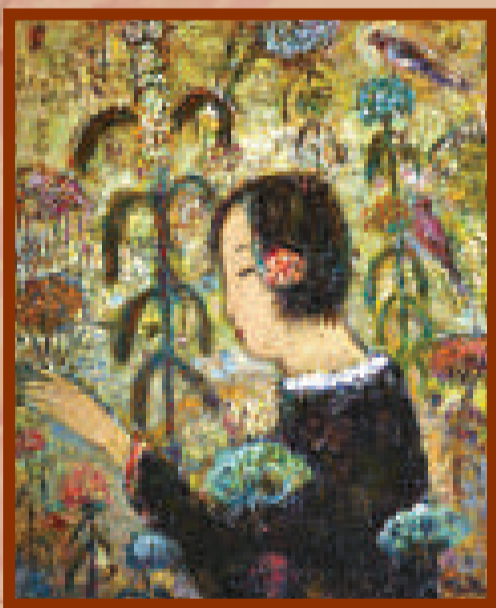
生命的跡象；花卉、肉體和牆壁因而變成了同一種物料。

賈鵬麗出生藝術世家，先後在四川美術學院及中央美術學院取得美術學位。一九九六年，她獲法國政府頒發獎學金到法國南部艾克斯美術學院深造，自此之後一直定居法國。

賈鵬麗在中國傳統文化的源流中，發現並表現着古代女性生活的謹慎、景致與境遇，重拾隔世夢境般的精緻、優雅與遺懷。

與其說賈鵬麗鍾情於她們的前朝夢迹，不如說是在她自己現實處境的流光碎影。在「逝水年華」的歲月和不完美的現實中，重溫中國古典意蘊和精神貴族的舊夢，再現超凡脫俗的風采。

「逝水年華」賈鵬麗個展正在尖沙咀半島酒店 MW3 舖 Aura Gallery 舉行，展期至五月二十六日。



畫作《升》

四面造像塔(東魏)

穗12舞台劇全國巡迴獻演

【本報訊】記者黃寶儀廣州報導：為期半年的「廣州優秀劇目全國巡迴演」本月正式拉開帷幕，以「九藝節」獲獎劇目為主打，廣州市將組織市屬文藝院團的十二台劇（節）目，在北京、上海及香港等二十九個城市巡迴演出近百場，打造後亞運時代廣州文化「流動的名片」。

十月香港最後一站

在日前舉行的「弘揚亞運精神，建設文化廣州——廣州優秀舞台劇目全國巡迴演活動」新聞發布會上，廣州市委常委、宣傳部長王曉玲表示，本次活動由市委宣傳部和市文廣新局聯合策劃的一次大型的文化展示交流活動，旨在挖掘亞運會、九藝節留下的文化財富、精神財富，進一步推進廣州建設文化都市、培育世界文化名城工作，探索文藝院團市場化改革之路。

是次巡迴演從五月三日於杭州開始，到十月十五日在香港舉行最後一場，歷時近半年，巡迴城市遍及大江南北，包括北京、上海、天津、重慶四個直轄市，杭州、成都、武漢、寧波、廈門、青島六個副省級城市，石家莊、長沙、鄭州、南昌、南寧、海口、合肥、呼和浩特、福州等九個省會城市，香港特別行政區，以及其他九個地級市。在全國範圍內集中組織全市優秀劇目開展如此大規模的巡迴演出，在國內尚屬首次，為此每站活動廣州都做了精心的策劃與安排。

29城市巡演百場

此次巡迴劇目主要為廣州市文藝院團在第九屆中國藝術節上的獲獎劇目，以及各院團近年來具有市場號召力的優秀劇目，大部分是實行文化體制改革後的創作成果，集中代表了廣州的舞台藝術發展水平。劇目種類涵

蓋了廣東音樂、雜技劇、芭蕾舞劇、話劇、人偶劇、舞劇、粵劇、曲藝等多種藝術形式，包括廣東音樂精品音樂會《東方天籟》、雜技劇《西遊記》、芭蕾舞劇《風雪夜歸人》、芭蕾舞劇《仙女》、芭蕾舞劇《天鵝湖》、話劇《春雪潤之》、人偶劇《八層半》、舞劇《嶺山秀水》、粵劇《刑場上的婚禮》、粵劇《三家巷》、粵劇《花月影》、曲藝晚會《笑爺駕到》等。

本次全國巡迴演同時也是一次城市之間的文化交流，通過惠民旅遊、志願者信使團等與全國各兄弟城市互相學習，簽署合作協議，共享文化資源，共促文化發展。其中，「文化廣州志願者團」與「廣州優秀劇目全國巡迴演」同步進行，主辦方計劃在廣州市招募一萬名「文化廣州志願者」，分赴全國二十九個城市，宣傳文化廣州，並與全國人民進行文化交流。



雜技劇《西遊記》



人偶劇《八層半》



▲廣州市委常委、宣傳部長王曉玲(中)介紹全國巡演的情况 本報攝

資料館推介歡樂早場

【本報訊】香港電影資料館「歡樂早場」本月放映由胡小峰、陳娟娟、龔秋霞、嘉玲、謝賢、南紅、江雪等主演，以愛情故事窺探社會人情冷暖、世態炎涼的時裝片。

影片包括：收入捉襟見肘的新婚夫婦面對住屋難的《喬遷之喜》（一九五四年）；王老五屢次相親不果的《王老五之戀》（一九五九年）；「灰姑娘」粵語版的《難得有情郎》（一九六二年）和由楚原執導的三角錯戀《情之所鍾》（一九六三年）。《王老五之戀》於十三日，《難得有情郎》於二十日，《情之所鍾》於二十七日早上十一時在資料館電影院放映。《喬遷之喜》及《王老五之戀》將放映粵語配音版。

門票現於各城市電腦售票處發售。節目詳情可參閱於康文署轄下表演場地備取的第五十七期《展影》。查詢可電二七三九二一三九，網址：www.filmarchive.gov.hk 或 www.lcsd.gov.hk/fo。



廣東音樂《東方天籟》

今日文化節目精選

- 粵劇《雷殛楊七郎》晚上七時三十分在高山劇場劇院演出。
- 粵劇《桂枝告狀》晚上七時三十分在大埔文娛中心演奏廳上演。
- 香港小交響樂團「李斯特及拉威爾鋼琴協奏曲」晚上八時在大會堂音樂廳演出。
- 舞台劇《找個人和我上火星》晚上八時在牛池灣文娛中心劇院上演。
- 「香港學校戲劇節」晚上七時十五分在西灣河文娛中心劇院舉行。
- 「協力耕耘：嘉道理農業輔助會及戰後香港農業社會」展覽在歷史博物館舉行，展期至六月二十日。