

印石之祖 刻出



浙江青田擁有「中國石文化之都」美譽，這裡盛產的青田石，與壽山石、昌化石、巴林石並稱中國四大名石，青田石因其潤潤如玉，色彩豐富，被尊為「印石之祖」。青田人創造了6000年燦爛的石雕文化，青田石雕昔日是進獻帝王的貢品，今日是贈送外賓的國禮，可以稱得上是中國工藝美術領域的一朵奇葩。

文、圖：本報記者 王莉

為將青田石文化發揚光大，中國首條石文化之旅線路誕生於此。該線路由青田石文化博物館、千絲岩石文化公園、中國石雕城三個節點構成。一路走來，遊客可以看到青田石從開採到加工以及形成藝術品的整個過程，了解青田石雕的過去、現在和未來。遊客不僅能看得到歷代大師的頂尖作品，也有年輕藝人嶄露頭角的創新之作；不僅能感悟青田的智慧和歷史，亦能感受與石雕一樣大氣精緻、開放兼容的內涵和情感。遊石文化之旅，可養生休閒，可淘寶取石。



第一站 青田石雕博物館

位於縣城的青田石雕博物館主體建築設計靈感來自具有深厚傳統文化底蘊的印學藝術，融現代審美於一體，大氣恢弘。這裡收集了五代六朝以來的400多件青田石雕珍品，是6000年石雕歷史的縮影，是青田展示石雕文化的窗口。這裡收藏的歷代名家佳作，濃縮了青田石雕的精華與神韻。

館藏設計由原石館、中國印石館、石雕珍品館三部分組成。原石館以青田石成因、開採歷史、各品種實物等為布展主線。中國印石館則陳列著西泠印社社員篆刻的百方「青田印石千秋譽」印章，穿插名家題詠青田石雕的書畫作品，突出青田石對中國篆刻史劃時代的貢獻與影響及相關理論研究文獻。而石雕珍品館則以青田石雕發展史為經線，創作者為緯線，經緯結合，點塊結合。

第二站 千絲岩石文化公園

這裡是中國首個石文化主題公園，公園將石雕神話傳說、歷代名人對石雕的讚詠、中華印石等石文化融入自然山水之中。園內特色景點之一的「中華印石園」以中國印章文化為主線，用自然石、圖騰柱、石印等形式表現3000年的印石文化。「印園」裡，集結了中國歷代優秀印石文化大全：女媧補天遺石的傳說，王母灑酒成石的故事，歷代名人為石情動的詠嘆，帶給青田石雕詩一般的意境。

園內還設置了多個淘寶點，遊客可挑戰自己的眼光淘取奇石，景區遊客接待中心有資深的石頭鑒賞專家提供鑒定石頭價值服務，遊客淘取的奇石有可能被貼上價值10萬元的標籤。



第三站 中國石雕城

中國石雕城位於青田石雕文化發源地——青田縣山口鎮，山口鎮是全國最大的石雕、石章、製作、銷售、交易市場之一，石雕年產量約佔全縣的三分之二。這裡不僅能買到精美的青田石雕作品，還可以買到壽山石、昌化石、巴林石等雕刻作品。遊客如果慧眼識寶，淘上一件心儀的石雕作品，可成為保值增值的傳家寶。



臨江路上的酒吧極具歐陸特色

歐陸風情一條街

文、圖：本報記者 王莉

在浙江青田，白天能夠感受到濃郁中國特色的石文化，而到夜晚，這個小都市裡的歐陸風情也是國內難得一見的一大景觀。青田被譽為中國的「聯合國縣」，300多年歷史的華僑文化精彩紛呈，23萬青田華僑遍布世界120多個國家和地區。近年來，華僑回流，他們不僅帶回資金回鄉創業，還將歐陸風情帶到這個小都市。

咖啡美食是僑鄉文化的重要組成部分，青田人總是自豪的說：「國內最好的咖啡、最正宗的西餐都在青田。」青田咖啡香醇、柔和，其中最讓賓客回味無窮的意大利咖啡是來青田不得不喝的飲品，其口味純正，頗為來客稱道。此外，這裡的西班牙火腿也是一種特色美食。如今，咖啡美食正成為青田的一張金名片。

青田的夜晚，越夜越美麗。在「歐陸風情一條街」臨江路上，開設了120多家酒吧、咖啡廳和西餐館，霓虹閃爍，流光溢彩，展示出萬種風情。這裡從裝修到美食都與世界同步，哥特式、巴洛克式建築、和法國古典主義風格建築隨處可見，純正的巴西咖啡，法國鄉村酒窖裡地道的紅酒，正宗的意大利牛扒想吃就有。現在，「歐陸風情一條街」已成為青田的旅遊景點，吸引許多來自大都市的遊客。據統計，去年來青田的100多萬遊客中，慕名「歐洲咖啡紅酒」而來的就佔了不小的比例。

夜幕降臨，華燈齊上，人們聽着舒緩的音樂，欣賞歐江美景，伴着餐廳騰騰的燭光，品嚐剛運抵的新西蘭牛扒，抿着純正的西式咖啡，品着法國酒窖裡儲藏多年的名貴紅酒，愜意地感受浪漫的失眠之夜。

濟瀆廟被譽為中原古代建築博物館



古建藝術博物館

文、圖：本報記者 楚長城

位於河南濟源市區西北濟水發源地的濟瀆廟（濟瀆北海廟），是中國歷代朝廷祭祀濟水的皇家廟宇，也是河南省現存規模最大的古建築群，現存宋、元、明、清古建築22座，歷代碑刻40餘通，被譽為中原古代建築博物館。

在上古時，濟水已是名川大河，與長江、黃河、淮河齊名，並稱「四瀆」，歷史文化源遠流長。對濟水與北海的祭祀一直被列為國家祀典，為政者「有謹而不敢怠」。自漢代起，朝廷每年派遣重要官員定期致祭漸成禮儀定制。一部濟瀆廟的興衰史，也是中國古代水神崇拜史的縮影。

濟瀆廟始建於隋文帝開皇二年（公元582年），是隋唐及其以後封建王朝欽定的祭祀濟水神和北海神的場所。現存濟瀆廟平面呈「甲」字形，前為濟瀆廟，後為北海祠，左為御香院，右為天慶宮；在中軸線上有清源洞府門（山門）、清源門、淵德門、寢宮和臨瀆門，龍亭、靈源閣等，佔地

130餘畝，是目前國內規模最大、布局最為複雜的水神廟，為全國重點文物保護單位。廟內現存木結構古建築始自北宋，歷元、明而迄於清，綿延千年而不絕，本身就是一座具體而微的中國古建築藝術博物館。這裡既有河南省年代最早、形制最大的單體木結構建築——北宋濟瀆寢宮，有河南省規模最大、價值最高的明代木牌樓建築「清源洞府門」，有我國唯一倖存的「宋代石勾欄」，以及堪稱國內孤例的隋「復道迴廊」遺址，也有世所罕見的「工」字形大殿與長廊，既體現了北方建築粗獷豪放的恢弘大氣，又包容了江南園林精雕細琢的幽微匠心。廟內的兩棵參天古柏，距今1800多年

鬱鬱蔥蔥、枝葉繁茂，高達20餘米，大可五圍。「福柏」相傳為王母娘娘吐納仙種，吸取濟水精氣，生根發芽而就；「將軍柏」相傳為唐代林將軍尉遲敬德監修大廟時，掛過鋼鞭，被五代後漢皇帝封為「將軍柏」。濟瀆廟內雕樑畫棟與亭台水榭錯落有致，淙淙流水與拱橋碑碣相映成趣，假以森森古柏與裊裊青煙中間傳來的晨鐘暮鼓，在幽幽訴說着一千多年間曾經的奢華與榮耀。信步於亭台樓閣間，徜徉於淙淙流水旁，摩挲着斑駁的碑碣，吮吸着芳香的青煙，遊人可體味到濟水精神的博大，感悟到幾千年的輝煌。

五台山還在長高

本報記者 楊奇霖、賈磊



25億年來的地殼運動，令五台山平均海拔在1000米以上，被稱為「華北屋脊」。而在2007年國家測繪局最近一次測量時，其最高峰「北台」葉斗峰的高度，卻由原來的3058米悄然增加至3061.1米——30多年間的地殼運動，將其高度足足推高3米多。

據五台山研究專家、忻州市體育局副局長張振邦介紹，「五台運動」造成該地區的第一次隆起，經過數億年的變化，最終形成「東台」望海峰、「南台」錦繡峰、「中台」翠岩峰、「西台」掛月峰和「五台」之中的最高峰亦是「華北第一高峰」的「北台」葉斗峰。

張振邦分析指出，「北台」的身高見「長」，主要是由於華北平原與五台山兩個板塊之間相互衝擊造成。他認為，可以排除測量技術和設備的改進導致不同結果的可能性。中國古代就已學會通過「立竿定影」的方法，對高度的測量誤差控制在1米內。近30多年來，中國對山峰高度的測量技術已經非常精確。

張振邦又介紹，自有記載以來，五台山地區從未發生過大地震，且「五台」之下均蘊藏有鐵礦，地下結構緊湊，在當地有「鐵板一塊」之說。自五台山地區被列入《世界遺產名錄》後，五台山亦被劃為禁採區。

崇佛熱度持續上升

另一方面，在佛門聖地的五台山地區，崇佛熱度也持續升溫。張振邦表示，「文革」時期，五台山地區所有僧人被要求還俗、寺廟充公，七十年代後期有人私下重新開始信仰佛教，直至十一屆三中全會後，宗教政策得到恢復和發展，原來五台山地區的僧人也逐漸返回。

近年來佛教文化又開始在大江南北掀起新一波熱潮。張振邦稱，據當地部門統計，2000年以後，五台山夏季時期本地僧人、遊訪僧人的數量屢創新高。2010年的統計已超過5600人，而全國各地前來禮佛、了解佛教文化的民眾更是絡繹不絕。

還在長高的五台山 賈磊攝

