

娛樂 3

黑人娶范范：一輩子愛你



▲阿徐(右二)獲何嘉莉(左起)、鄭希怡、甘比及何超儀(右)出席周年派對,感動不已

阿徐潮店派對超儀掃貨

徐濠縈開的潮店名店 Liger 前晚舉行周年派對,其好友包括何超儀、甘比、鄭希怡、杜如風、何嘉莉等均穿上同款健康鞋出席捧場。

阿徐直言生意不錯,亦有計劃開第三間分店,可是遭女兒康堤投訴,所以打算待有足夠人手才再考慮。她笑言連老公陳奕迅(Eason)亦忍不住問她給她十年時間應該夠了吧!對於甘比當晚亦前來到賀,阿徐稱十分感激,但要數最大手筆是超儀,阿徐送超儀一雙鞋,超儀幾乎買掉半間店的貨走。

花了五萬元

不過,超儀表示只是買了五萬多元衣物,足夠她整季不用置裝了。她自言近日忙於拍攝嚴浩執導的《百年浮城》,在片中飾

演郭富城媽媽,但她只是演少年阿城的媽媽,與他沒有對手戲的。她笑言先後幾次演阿城家人,似乎甚有緣。可是戲中跟 BB 演戲相當困難,今次合作的 BB 更是又重又大,抱起他一點也不容易,經此後她更不願生 BB,寧可把責任交給弟弟。她又謂早前於片場「收養」了茶水及服裝人員,他們都叫她媽媽哩!問到媽咪健康狀況?超儀說媽咪周身有問題,目前休養中,但健康方面已無大礙。

另外,已一段時間沒在港的鄭希怡表示剛從美國及新加坡工作返港,談到拉登死後市面情況,她形容相安無事,反而父母較擔心。近日忙於拍攝內地劇集的她,在劇中演剩女,但她笑言自己好多人要,暫時未有計劃結婚。



▲朱璇(右二)水着怕醜,昨日和田蕊妮(中)及李璧琦(左二)及馬蹄露(左)等人拍劇

朱璇泳衣驚被睇蝕

李璧琦昨日穿上泳衣為劇集《誰家灶頭無煙火》拍落水戲,同場的朱璇見有傳媒到場即忽然保守,表明不會脫去薄紗裙以泳衣示人,璧琦表示首度拍劇穿泳衣已做足準備,除了全身防曬外,亦特地不吃早餐令效果更靚,

被問到會否考慮拍寫真?她卻稱:「未想過!」田蕊妮不用落水故不用穿泳衣,但她卻表示覺得天氣太熱反很想穿泳衣,可惜想穿也沒有得穿,因為監製可能覺得她穿了泳衣也沒睇頭。

陳自瑤想試被人鋸

馬賽前晚與陳自瑤、李縈等為無線節目《魔法擂台》錄影,陳自瑤笑言男朋友王浩信不識變魔術,但就會情深款款對她唱情歌,令她感動毛管戰。

因不時被老師摔來摔去,練到雙腳都癢了。問到男朋友可有心疼?她只謂要練習都沒有辦法。至於馬賽指父親會變一些簡單牌牌魔術,但就沒有男仔變過給她看,她說:「識魔術或運動的男生一定會加分,但我最近去峇里考了初級潛水牌,如果將來的男朋友識潛水就最好了。」

陳自瑤又言若有機會想做刀鋸美人的美人,因為很好奇為何美人被鋸都無事,但一定要在安全的情況下嘗試。最近忙於為新劇《樂府藏龍》苦練中國舞,又



▲范范和黑人穿波鞋襯禮服行禮,顯調皮一面

▲范范和黑人情深一吻,情定一生

台灣藝人范瑋琪(范范)跟陳建州(黑人)昨日攜手步入教堂,結束10年愛情長跑。由於一對新人形象好人緣佳,不但獲馬英九夫婦親自撰寫賀卡及送上雞公仔作禮物,還有不少圈中好友如張柏芝、大S與丈夫汪小菲、小S、王力宏、彭于晏、易建聯等現身婚禮送上祝福。當晚他們更於 W Hotel 舉行婚宴,筵開60席。

大S與夫出席

黑人與范范於昨午兩點半在台北內湖光教會舉行婚禮,因二人都是基督徒,大約下午一點半,二人坐花車抵達現場,當他們下車後,即被大批媒體包圍,雖然兩人都沒說任何話,但臉上帶著甜蜜笑容。其後好友小S帶着兩個女兒到場,約兩點後,新婚的大S與丈夫汪小菲也高調露面,同樣受到大批媒體包圍,身穿紅色低胸小禮服的大S,對於記者提到「李敖炮轟張蘭」一事,大S只說:「今天只談高興的事。」問到是否有喜?大S只說會再

多加努力,然後快步離去。汪小菲則面帶笑容全程陪伴嬌妻左右。

愛持續在增加

身穿一身黑色西裝的黑人,與身披長款白紗的范范,被媒體形容為「黑白配」。期間,黑人在宣讀結婚誓詞時說:「在我們交往的十年中感謝你的陪伴,對你的愛持續在增加中,感謝上帝讓我遇見你,今天我要正式把你娶回家,我十年來都做着同一個夢,就是希望你把我娶回家,我會愛你到天堂,一輩子愛你!」而范范也甜蜜回應:「我願意用一生愛你!」在范范、黑人宣讀誓詞後,王力宏隨即為他們遞上戒指,交換戒指時,黑人更情不自禁地三次親吻范范的玉手,令全場都為之感動。而交換完戒指,黑人就為范范掀開頭紗,兩人正式宣告成為夫妻。婚禮完畢後,當晚一對新人在酒店舉行婚宴,筵開60席,眾星雲集,包括天后張惠妹,她更有機會與三大排開男王力宏、何守正及哈林碰頭。



▲黑人三度吻范范玉手

▲馬賽(左)和陳自瑤都愛看魔術



▲大S和夫觀禮,更被婚禮感動到落淚,栢芝則為新人拍下重要一刻



▲蔡少芬快將臨盆,仍拖着丈夫周圍去,還健步如飛

蔡少芬無時停

蔡少芬(Ada)預產期在五月,連日來已有不少傳媒到其元朗寓所外等候,以防她隨時產子。而昨午一時半,她就由老公張晉駕車接載到廟街用膳。面對在場守候的十多名記者,Ada 心情靚爆,大方接受訪問,並頻頻摸着大肚子,問到BB何時出世?她即笑道:「等主安排!」(BB叫什麼名字?)等老公公,多謝你們一直跟着我,令我有個好好的回憶。」他們在餐廳逗留個多小時後,便轉往附近的教會聚會,Ada 更透露聚會完畢後便與老公去看電影逛街。



傳媒未獲合理對待



一位由加國返港處理私人事務的資深傳媒好友,在她留港之際約她敘舊,談到好些近況,我們都別有感受。這位移居溫哥華十載的報界同業,三年前在探訪當地科士蘭墓園舉行的沈殿霞葬禮期間,遭當地騎警的驅趕,致她膝腿部位被重襲,更不幸的是,那次嚴重的傷害留下永遠的創傷,有關的官司訴訟及追討賠償仍在進行,如無阻滯明年初會有最終結果。

事件發生後,業內相當關注,有好意的關心開解,也有不明就裡的妄加責難,還有事件裡頭處對立身份的從中試探,可謂事態炎良人性盡見,各種紛擾一度令她情緒低落,怕提這痛苦經歷,不敢接觸這相關新聞。經過時間沉澱,她收拾心情重新振作,身邊好友加以鼓勵,更重要的是,她自己看得通,提起勇氣面對現實,遇上這人生的莫大考驗,她沒有退縮。

在養傷的日子,她收到許多真心的關懷,不少法律界、醫藥界、社區團體以及不同界別的人,都給予慰問,甚至連素未謀面的一些朋友,都主動問候送暖,給予意見及諮詢。固然是她平素人緣好,盡忠職守樂於助人種下的前緣,人在異鄉,互相關懷照顧發揮群體精神是絕對需要的,始終身處外國人的社會,相關的律法規限及程序,在出事之前是不甚其詳,既已發生又如何作處理,是一個艱辛的歷程,有專業人士的意見參考作指引,當事人更要有充分準備,長期征戰心力交瘁,要努力克服身心的重重關口。

四年前在加國機場發生的騎警以電槍擊斃波蘭人事件,以及其他涉及濫用暴力的案例,其處理手法已惹起國際關注,所屬單位有否作檢討改進?不想再批評他們的處事手法,但發生在熟識的同行身上,感慨猶深,最重要是還無辜受損害者一個公道,給予合理補償。傷過痛過,漫長的人生路仍要繼續走,為她默禱遙盼切勿氣餒,在官司完結後開展新的一頁!

也談報界待遇問題,尤以前線採訪記者被形容為風險高薪酬低,這是人才流失的其中原因,我是同意這說法,因工受傷的個案不少,可有及時跟進和給予應得補償?也是令業內值得關注的。此際又關心那位忙於官司訴訟的同業,據聞事發至今其任職機構未有明確表態,會否及時施援或繼續袖手旁觀?唏噓之餘,心底還有感嘆!

周沂

港女星被搶飯碗真正原因



數天前有報章娛樂版頭條報道,內地女星「搶飯碗」令香港花旦「無得撈」,並稱繼續下去香港女星遲早走向末路。該報道的證據是不少合拍片標準,加上內地女星多有後台撐腰,所以香港女星的演出機會越來越少,是耶非耶?值得一談。

首先,根據合拍制度,規定三分一主要演員要是內地演員,所以若男主角是港星,女主角是內地女星的機會的確較大。如《單身男女》中,兩男主角是港星,女主角自然要是內地演員了。這個情況並非所謂「潛規則」,而是「顯規則」。至於說內地女演員多有後台撐腰令港女星演出機會減少的說法,比較牽強,因為演員被公司力捧是常態,但若沒有觀眾緣的話,演出的機會必然減少,尤其是沒有突破的演員。早前某天主演的第一部電影就是因與女演員沒有太大的化學作用而陣前易角,所以後台並不是王牌,是否為觀眾受落才最重要。

香港某些女星的演技的確難與內地女演員相比,因為內地的演員絕大部分來自電影學院,有專業的培訓。香港女星多來自選美或是歌手,在初出道的幾年是難以勝過電影學院畢業生的。不過,不一定所有選美出身的演員都沒有演技,張曼玉就是選美後進入影圈成為國際影后的佼佼者。

香港出色的女演員如張柏芝、劉嘉玲、鄭秀文等,絕對不愁沒有工作。後起之秀的AngelaBaby在《全城熱戀熱辣辣》中就令人

驚艷,最近內地導演高群書在報章發表了一篇文章,表示對她的欣賞。所以演出的機會是跟演技專業掛鈎,後台只可以支持一時,實力才是最重要的。

最近的新版《倩女幽魂》以劉亦菲作主角而捨香港女星,主因是港星現時沒有適合(年齡和外形)的演員,應該與偏愛內地女星無關。兩集的《非誠勿擾》竟不以為內地花旦作主角而用舒淇,就可見公司和導演是想用適合的演員。舒淇的台式國語其實不是標準普通話,但她的氣質和演技早就聞名歐美,受到重用並非僥倖。其實,香港女星良莠不齊,新演員部分不夠專業,加上不少演員叫價過高而又未必有叫座力,才是失去演出機會的最大原因。

田力



▲舒淇人靚演技好,不愁沒工開

縱論電影中的母親



香港電影的發展和客觀環境緊密相連,一定程度上反映社會價值觀的變化。正如港產片中的母親角色一樣,由上世紀50、60年代至今,經歷了不少的演變,在70、80年代曾經佔重要的分量,到近年來又漸漸的淡化和模糊了。

在50年代的粵語片時代,最深入人心的就是「慈母多敗兒」和「敗家仔」的故事,還有那些歷盡艱辛、嘔心瀝血為家庭和下一代的偉大母親,這些飾演偉大母親的演員,當推白燕最為經典,她和張活游的《可憐天下父母心》至今仍為大家所銘記。至於飾演瀟灑敗家仔的慈母,除了李月清,黃曼梨也是這個時期的另一個經典,她在演繹惡家婆之外,也演過不少含冤受屈的賢妻良母角色,最後助長片中的不孝子孫,促使那些大家族的分崩離析。

到了80年代,也出現兩位極具代表性的母親角色,就是《富貴逼人》系列的沈殿霞和《季節》的鄧碧雲;前者可以說代表當年的典型香港師奶,這位大家心目中的開心果和播映在多部片中的夫妻組合不但大爆笑彈,更從另一個角度去嘲諷一些當時的歪風和小市民的夢想,因而大受歡迎。至於《季節》可以說是電視圈的一個傳奇,原本只是《歡樂今宵》的一套短劇,由於反應良好,於是加長集數和播映時間,結果共播389集,並多次在不同時段重播。究其受歡迎的原因是劇中反映家庭日常問題,而演員演技精湛,特別是飾演「媽打」的鄧碧雲,在處理兒女間的爭鬥誤會,和自己的婚姻問題,頭頭是道,令家庭觀眾拜服。

另外,同時期還有葉德嫻在《法外情》三部曲的母親角色,也十分感人,她和劉德華的對手戲受到大家的好評,也曾經引發一輪的法庭電影熱潮。近年來港產片隨着題材的變化,有關倫理家庭片種較少,母親的角色也漸次淡化,比較有印象的只有《早熟》中的毛舜筠和《歲月神偷》裡的吳君如。

崔曉