



# 廣州開騷 紅髮搶眼

## 王菲甩嘴觀眾掌聲力挺



▲王菲剪髮並染紅色，給人眼前一亮之感

王菲巡唱前晚移師廣州國際體育演藝中心舉行，當晚阿菲以全新歌衫及新髮型示人，但唱出《冷戰》一曲時竟然老貓燒鬚不慎甩嘴，幸觀眾毫不介意，還一起拍掌鼓勵她哩！而阿菲老公李亞鵬當晚因有事在身，未有到場為她打氣。

### 全新歌衫

當晚阿菲的歌衫全是新造的，且以雪紡、絲和紗布等物料造成，其中最值價的是一套咖啡色古董皮衣。阿菲更以一頭火紅色短髮新 look 亮相，原來她的一把長髮已留了六年，故趁夏天來臨剪個清爽短髮型，日前她就專程返港剪髮和染髮。

當阿菲獻唱《冷戰》一曲時不慎甩嘴，但現場觀眾毫不介意，還一起拍掌鼓勵她，故她唱完即感

動地說謝謝。再者，當她在半空唱《但願人長久》時，觀眾即時跟她大合唱，她則不時向觀眾揮手致謝。事後王菲經理人陳家瑛解釋稱，阿菲並非因忘記歌詞而甩嘴，只是剛巧喉嚨突然有痰才唱不到。

### 現黃牛黨

另外，由於今次門票一早售罄，不法之徒遂乘機炒賣黃牛，其中原價 600 元（人民幣，下同）的炒到 2500 元，但依然有粉絲冒險問價，據知，有門票更被炒至 4000 元。當晚還出現假門票企圖魚目混珠，有人在開騷前用假門票聲稱到假出售，結果有關方面共搜出近 20 張假門票。而甫開騷時，前排觀眾即失控湧向台前，公安立即走上前驅趕維持秩序。



▲王菲半吊唱歌

▲王菲前晚在廣州開騷

## 陳冠希不做雙面人

陳冠希 (Edison) 前天現身上海為全新專輯《CONFUSION》特刊內地版舉辦簽售會，在兩小時內 Edison 和好友 Eric So 簽了七百多本特刊。談及最近與周杰倫在音樂上合作，還準備一起開潮店，Edison 指大部分音樂也是對方做的，他則負責設計，因為他的團隊設計能力比較好。他又說，周杰倫是好的合作夥伴，希望未來可以與他有多些合作。

### 重新做人

「艷照」風波後近三年，歌迷仍很支持他。Edison 指自己跟其他藝人不同，是他真正說出自己的心裡話，做回自己，很多娛樂圈的人對着鏡頭會做另外一個人，而他每天都是做自己，剛開始會有些人對他反感，時間越長大家會越覺得他真實。他指很多人看到一個人失敗，會希望他能重新做人，現在有很多人這樣支持他，他都會努力。

Edison 指現在工作很忙，但每周總會有一兩天休息，如果有工作的話盡量安排好時間，不會跟之前一樣每天工作二十多小時，但他好久沒跑步了，最近發覺自己肥了。對於外間可能仍會重提他以前的事，他指很多事要一步一步來，他知道有人會說以前的事情，過了這段時間以後，就會發現他對工作的認真。

### 音樂傳情

若舊事被重提，他又怎樣調節自己的情緒呢？Edison 指，最重要是發問的方式及是否有尊重他。他

說：「如果你尊重我，我也會尊重你來回答你的問題。我不覺得很煩，只是會覺得有點浪費大家的時間，因為那些我已經回應過，在網上可以看到我的回應，用英文、廣東話、普通話都回答過。所以，有時候不一定要通過媒體，還是可以通過我的音樂告訴歌迷我的故事和想法。」



▲陳冠希 (右) 與 Eric 在上海出席活動

## Misster 抵港恨周圍搵食

台灣女子組合 Misster 昨日首度訪港，於旺角朗豪坊舉行簽名會。五位女孩子均以中性打扮示人，吸引數百女粉絲在唱片店門外支持。

成員之一的戴安娜透露，今次專程來港宣傳新專輯，見到有那麼多粉絲亦嚇了一跳。她說：「我們都好緊張，一落機見到 fans 好開心，今次是我們到外地宣傳第一站！」提到現場九成都是女粉絲，不少也跟她們一樣以中性打扮示人，戴安娜說：「我們知道，紫綸在台灣有自己品牌，很多人都模仿她的打扮。」提到五人在 MV 當中追女仔，問及現實又是否一樣，她表示：「我們身邊有很多女性朋友，不用追，同時我們也沒有拍拖。」

### 有女生示愛

問及眾人可曾被女歌迷示愛，戴安娜說：「台灣有不少女生向我們示愛，曾經有雙胞胎、外國人也有，嚇倒我們。」提到是否已經多年沒穿過裙子，戴安娜直言：「我在大學都曾經穿過，成員球球近日更曾經參加製作人的改造節目，搞到有『事業線』！」此外，她們又表示希望能夠跟鄭秀文、梁朝偉或樂隊 Mr.合作。至於今次來港逗留一星期，她們會盡量抽時間去品嚐地道

美食，包括光顧茶餐廳，昨日一行亦已經吃過糖水。戴安娜說：「我們在台灣會一起找小吃，球球亦做足準備，知道香港哪兒有好吃的推薦給我們。」



▲Misster 首度訪港，牛奶 (左起)、紫綸、戴安娜、球球、哲巧欲品嚐地道美食

## 晶晶連累詩詠喊冤

### 獲阿辰力挺

亞視遊戲節目《智醒智勁四方城》終於飛起林敏聰，找來林韋辰擔任新一輯共十三集主持人工作，昨日先行為節目的台慶版錄影，阿辰前女友呂晶晶則以嘉賓身份參與遊戲。再見亦是朋友，二人同場有傾有講，異口同聲表示沒有尷尬。

### 不做第三者

晶晶早前與亞視執行董事盛品儒傳緋聞，最近再傳她與唐詩詠共侍天星黃嘉樂。晶晶直指報道誇張，事實她與雙方都是朋友，跟詩詠是認識很久的朋友，與嘉樂則是同一經理人旗下。被指與嘉樂拍拖擁柏腳，她表示席上還有另一位朋友，但承認嘉樂駕車送她回家。她說：「事件是半年前，最近被刊登，連累了詩詠，我很冤枉。（你們沒拍拖？）當然不是，一直也沒有。（他與詩詠是否拍拖？）不知道，我一定不會做第三者。」

盛品儒又可有問她關於第三者一事？晶晶說：「沒有，很久沒聯絡。（會有發展空間嗎？）將來的事沒人知，現在不會。」至於對方條件是否適合，她謂，擇偶條件很多難以一一說清楚。



▲晶晶 (右) 與阿辰再見亦是朋友

## 高鈞賢擇偶唔揀呂慧儀

「2011 香港先生選舉」將於周六截止報名，為呼籲合資格的男士把握機會報名，三位香港先生高鈞賢、霍威廉及吳雲甫昨聯同港姐劉倩婷、周家蔚及高海寧齊現身銅鑼灣。三位港男並即場表演彈琴、唱歌及跳舞。

### 尋覓圈外女友不果

對於今屆賽事打破傳統增設男士評審團，不再清一色由女士擔任評判，身為首屆港男冠軍的高鈞賢也希望可以當評判。說到每年都有「騎呢」參賽者，但他們最終也不能當選，高鈞賢笑言不一定，畢竟港男娛樂性比港姐豐富，觀眾在家收看也似開派對般，他道：「我當選後得到好多，希望二十年後仍能幫手做宣傳，但現在已很易肥難驢肌肉。」又本月二十日是他的二十七歲生日，屆時他應會與朋友飲酒慶祝，而今年他其中一個生日願望是交女朋友，他道：「之前一直物色圈外女友都不成功，所以現在想

試試在圈中物色，（是否已有目標？）沒有，不過心目中希望女友是身材高挑的。」記者即問呂慧儀是否適合？他竟臉紅笑道：「她是好朋友，難做我的女友！（接受不到她經常性感？）我也是港男出身，只要不太過分（性感）也不介意的。」

### 高海寧想做多仔婆

另外，高海寧心目中的港男不用太靚仔，會着重是否有內在，但如果選男友，她會附加要求對方孝順及喜歡小朋友，因她希望將來能與心愛的人生一隊足球隊。記者即叫她嫁個有錢人，屆時生多少孩也不怕；她笑道：「老公要有錢都希望他夠細心待我好，要家庭觀念重才抽到時間陪我。」

至於她有兩位弟弟，問她會否叫他們參選港男？她笑指兩個弟弟才分別讀中一和中四，還未符合參選年齡，且他們的性格似足「宅男」，要先訓練一番。



▲高鈞賢 (右) 與高海寧 籲合資格男性 參加港男

## 《歡樂今宵》的笑與淚



世界上最長壽的電視節目《歡樂今宵》(EYT)的台前幕後工作人員上星期舉行了一次聯歡晚宴，出席人數近百，不同年代同事把酒言歡，當晚亦算歡樂今宵。

台前藝人琴姐、炳哥、修哥、鵬哥、賈思樂、鄧英敏等出席。琴姐等前輩仍老當益壯，最奇是賈思樂仍是一面童顏（及童顏），這個「蝦仔」年齡已超過當年的多咗（盧海鵬做「蝦仔多咗」時是四十多歲），歲月神偷對他只能空手而回。

幕後陣容更是強橫，前無線電視總經理陳慶祥、英皇娛樂總裁吳雨（是次聯歡召集人）及剛離開無線的何麗全，都是座上客。原來王晶導演、陳翹英（《上海灘》創作人）及鄭國江（填詞人）都曾效力 EYT。吳雨在席上亦介紹了幾位圈中顯赫人物，包括「《喜羊羊》之父」盧永強、製作公司老闆蕭瀚順等。演唱會旗手丘亞葵、前 IFPI 主席洪迪及傳媒人黎文卓，都是 EYT 前僱員。

席中很多朋友都是離開了《歡樂今宵》才認識的，所以當晚大家才發現對方都在 EYT 出身的。筆者是「八十後」加入《歡樂今宵》的大家庭，做了兩年多才離開，獲益良多。當時我是資料搜集員，與另外兩位同事一組負責每星期一晚的節目。我們的職責是搜集新鮮事物和外景場地，除了要寫稿之外，工作跟電影的製片相近。

記得第一天上班認識了兩位拍檔，發覺他們思想敏捷兼十分專業，心中有點害怕。其中一同事帶我出外景，我問他要做什麼？他把公事交給我後笑說：「你幫我保管。」一天很容易過去。第二天，我再問該同事應做什麼，他說：「你今日做我昨日的事，你已有經驗的資料搜集員。」當時幾乎嚇破了膽，很快就「膽大包天」了。

資料搜集組全是年輕人，雖然工作繁重，但公餘節目更豐富，大部分時間走在一起，當中少不了一些浪漫情緣，亦有修成正果建立家庭的例子，那個電視的黃金時代，公司放膽用年輕人，二十多歲的青年就可以當大秀的策劃或監製，《台慶》或《歡樂滿東華》就是幾個年輕人帶領全台台前幕後一起完成的。當時的薪水微薄，卻感受到 show business 的魄力，大部分同事四分一個世紀後都離不開娛樂行業。

那天晚上，有些同事忘記了一些同事的名字或面容，但都不重要，重要的是大家是《歡樂今宵》的一員，問好，說笑和甜美的回憶是當晚的主題，《歡樂今宵》真令人緬懷。

田力

## 京粵版《霸王別姬》值得期待



在演藝領域常聞有創作及革新字眼，傳統如粵劇行當也引為時尚，舊貌見新姿未嘗不可，在於調校功力與迎合市場需求是否合宜。就說戲曲界的南北和跨界交流，近如於六月三日至二十四日舉行的《中國戲曲節 2011》，於六月七日在香港文化中心選演的折子戲項目，當中京粵版的《霸王別姬》是由羅家英（行哥）及史依弘主演，當晚同場戲藝由上海京劇院台柱演出的折子戲還有：《擲馬》、《劉美案》及《徐策跑城》。

在行哥的講戲茶敘，喜見史依弘與李奇峰也有出席，史依弘是女主角亮相是必然的了。說起前線，在三十年前由葉紹德編寫粵劇版本的《新霸王別姬》，行哥演韓信，李左車的角色是由峰哥擔演，在公在私他也樂於湊上這份熱鬧。

史依弘現年 39 歲，是國家一級演員兼「中國戲劇梅花獎」得主。她是上海京劇院著名演員，一九九四年獲上海戲劇藝術「白玉蘭」獎，有上海「十佳」優秀青年演員稱號，她唱做了得以出手快捷穩健嗓音動聽見稱，拿手劇目包括：《霸王別姬》、《楊門女將》等。四年前她與性格演員李誠儒離此離後，更專注戲曲本行履創佳績。

今次她與行哥合演京粵版的《霸王別姬》，為時約二十分鐘，是同一場口融合京粵唱做程式。也別小視這個節目，事前的交匯湊合了不少功夫，難度之一在於京粵腔口交接的準確併合分秒不容有失，更甚的是，兩人都熱衷各自的京粵版本，要重新匯入和合版更不易適應，但他們都抱有信心盼有新姿會眾。

過去京粵匯演的合作也曾有過，多是展現兩地做手功架的特色，由於唱口較難湊合一般都會省略，今次行哥與史依弘俱有心向難度挑戰。說到玉成這個合作的契機，緣自去年上海世博的交流活動，史依弘曾親臨觀賞過由羅家英自己編導的粵劇《曹操關羽羽錘》，於對方的唱做表演及導演成績加以讚賞，行哥亦傾慕史依弘台上風采，兩人因戲結緣。在今年一月中旬，羅家英赴內地出席京劇演員史依弘的明星公開課，正是為今年六月在港合演《霸王別姬》作部署，內地觀眾對羅家英也熱識，近二十年前他拍周星馳的諧趣片走紅內地，享「唐僧」稱號，《霸王別姬》為今屆中國戲曲節的焦點，不乏中外知音專誠捧場。

周沂



▲羅家英 (右) 與史依弘跨界合作

## 亞視宜釋收視之惑



亞視和無線最近因為收視的問題，再起爭端。

亞視自從年頭另起爐灶，自行找另一間機構進行收視調查報告，先後發表兩次數字，都比以往為高，動輒有十萬甚至百萬收視人口。我雖然並未清楚這些數字的代表性和背後的意義，不過表面看來，的確令人感到鼓舞，對亞視的台前幕後員工都有激勵作用。

新的調查方法據說是一個結合「收視比率」及「欣賞指數」（不知道與香港電台的欣賞指數是否相同？）的「優美指數」，指數以一百分為正常基數，可真正反映電視節目的質量。優美指數中涉及的「優」和「眾」，代表電視節目的質和量比重，簡言之，即是叫好和叫座的問題，由於有別於我們一向接觸的收視數字，估計大家（特別是廣告商）需要一段時間才可以適應接受，所以亞視當前的任務要努力去教育和確立這個新的調查方法，特別是所謂欣賞指數？什麼叫做收視人口？收視比率和以往的收視數字有什麼不同？

我一向支持新興事物，也講求自力更生。亞視的新股東上場之後，在解決股權風波的同時，似乎為亞視帶來新的氣息，特別在當前香港電視行業正進行興替之際，正是大展拳腳的好時機，亞視如果能在自製節目、外購節目和新聞等幾方面並進，同時又有自己的收視報告支持，當能開創一番新局面，改變一向以來失衡的本地電視行業。

亞視部分節目如《把酒當歌》、《我要做特首》的確有不俗的表現，不過《超級星光大道》的「星光家族」則欠缺包裝和後續的培訓，較為可惜，而高清電視的「中天台」結束後，至今仍未有提供新的節目；另外請不要再去和無線糾纏於原有收視數字的爭拗，而且還要如稚童般般般自貶身價的來指摘對方「造假」，如有證據請公開或告上有關當局，否則只會讓人覺得是弱者在製造話題爭取大家的注意，實在有損形象。

崔曉