

來港展出新作五十一幅

吳靜山畫作力求融入社會

【本報訊】記者洪捷報道：對一幅中國水墨山水畫來說，作者的筆墨根基有多厚、文人意境有多遠、思想境界有多高，對觀者心靈的影響便有多深。內地著名書畫家吳靜山，曾受到潘天壽、陸儼少、沙孟海等的指導，數十年來常到名山大川寫生遊歷，並且筆耘不輟，加上他為人隨和，主張創作融入生活。他的書畫作品在繼承傳統上形成了平易近人的獨特風格。

現年六十八歲的吳靜山生於廣東順德，上世紀六十年代就學於中國美術學院，一九七九至一九八〇年應文化部邀請與陸儼少、黃胄同在北京頤和園畫堂進行山水花鳥畫創作。現為中央文史研究館書畫院院部委員、中國美術學院中國畫系客座教授、北京師範大學博士生導師、廣東省文史研究館館員。

富陽採風新作問世

吳靜山來港舉辦個展，展出一年來所畫的新作五十一幅。在上周舉行的展覽預展上，吳靜山向本報記者分享了他的創作心得。他介紹說，早前曾與海峽兩岸數十位藝術家前往黃公望創作《富春山居圖》的富陽一帶採風及創作，展覽中三幅《富春山居圖》便是吳靜山的最新作品。

在吳靜山的心目中，如今的《富春山居圖》與黃公望的《富春山居圖》有所不同：「中國畫雖是繼承傳統，但要學古為今，創作要面向生活，不能重複古人的畫風。黃公望生活在元代，他不願為官，畫作意境比較出世，現代人則要融入社會。」

原來吳靜山在杭州中國美術學院學習時，已常到富陽一帶採風，他憶述道：「那是一九六二年，五十多年前了，那時我們要同農民居住、生活，接受社會主義教育。」

對於那個年代的學習生活，吳靜山無限懷念，他記得潘天壽教畫藝根基，跟其學齊白石、吳昌碩、揚州八家等文人畫風格；跟陸儼少學宋畫、明清山水，到全國各地寫生；跟沙孟海學書法，臨二黃、吳道周的字帖。「以前的學生很單純，集中精力求學問，不像現在的學生急功近利，較為浮躁。那時我們不得談戀愛，上課不可飲食抽煙，現在的學生上堂什麼都做，風氣不同了，老師也不敢管教學生。」

以身作則默默耕耘

對於這些令人氣餒又無奈的現象，吳靜山冷靜分析說，這不是一時能改善的事情，身為老師，最重要是以身作則，沉穩地默默耕耘，引導學生建立正確的人生觀。「希望他們明白學習不能只是為了賺錢，而是提高文化修養。當自己的藝術水平有所提高，金錢自然而來，不必刻意追求。」

雖已成為著名書畫家，並且年近七十，吳靜山依

然每天創作，不敢疏懶，「不可自以為聰明便懶下來，在創作上不斷否定自己，藝術家就如苦行僧一樣，有生之年我都要加倍努力，更上一層樓。」在他的訓導下，他的兩名兒子也成為書畫家，繼承乃父之志。

「吳靜山書畫展」即日至五月十九日在集古齋畫廊（中環域多利皇后街九號三樓）舉行，查詢可電二五二六二三八八。

《康熙大典》承德搭景演出

▲《康熙大典》演出動用演員多達一千人

【本報訊】《鼎盛王朝·康熙大典》實景演出將於六月十八日公演，推出該項大型戶外演出的鼎盛文化產業投資有限公司，日前向傳媒發布該劇的演出日期、具體內容及排練圖片，項目總投資二億元人民幣，地點在河北省承德雙溝區元寶山旅遊風景區。

主辦方介紹，實景演出劇場位於承德十大名山之一的元寶山的山地區域，佔地九千平方米，劇場內搭建了約二千平方米的實景藝術舞台，並裝有大型的舞台設備，如中心舞台兩側設置可移動的巨型LED顯示屏，營造高科技震撼的舞美效果。幕後製作由中國實景演出創始人梅帥元擔任總導演，北京師範大學藝術與傳媒學院副院長于丹擔任藝術顧問，清史專家紀連海擔任史學顧問。

演出內容方面，全劇共分六幕，包括《序幕》、《天下》、《天性》、《天問》、《天籟》及《尾聲》。宏偉的場景將重現大清王朝的盛況，由年輕演員飾演清聖祖康熙大帝，演繹一代帝皇的傳奇故事。整個演出動用演員千餘人，進口戰馬二百匹，主辦方稱目前演出團隊正加緊排練，而該項目工程建設已基本完成。

主辦方表示，《鼎盛王朝·康熙大典》實景演出門票現正洽商於線上電子票務網站、內地旅行社及景區銷售處發售，查詢詳情可電010-58207080（北京）或0314-4326691（承德），或登閱網站www.dswhtz.com。



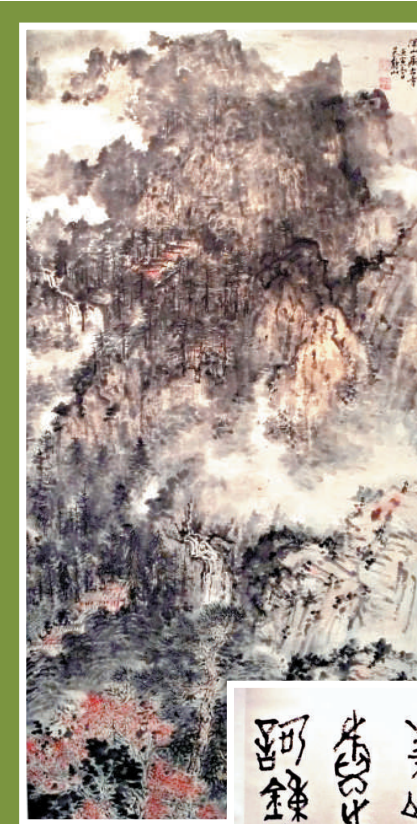
▲鼎盛文化產業投資有限公司總裁梅洪（中）早前來港宣傳



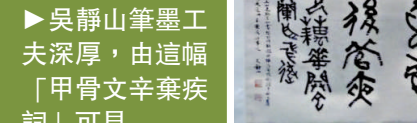
▲吳靜山認為學古為今，傳統山水畫也要走進生活



▲吳靜山作品《仍憐故鄉水》



▲吳靜山作品《深山古寺》，充滿悠遠詩意



▲吳靜山筆墨工夫深厚，由這幅「甲寅文辛疾疾詞」可見

小公園

責任編輯：李 淼

十八區堆填

雲家洛



政府要在將軍澳擴建垃圾堆填區，政黨例行反對。垃圾越來越多，快要無處堆放，每遇上此等厭惡性建設，每個人都說「不要放在我後院」，但政府經驗豐富，早前要說服地區人士建骨灰龕，最後想出妙計：十八區每區一個骨灰龕，人人有份，永不落空，成功解決問題。看來堆填區也可照來這套：十八區齊齊堆填。

新界地方，如元朗屯門，很容易辦到，因為山高皇帝遠，一些山谷早已被當作私人垃圾場，任由貨車傾倒建築廢料，河谷變平地。離島區也容易，就在機場旁邊，把垃圾倒進海裡，不消多久，就能填成一條新跑道，供國際機場擴建之用，簡單直接，省時省錢。

不過，在中區找地方堆垃圾，難度甚高，現時最大空地，在舊添馬艦新政府總部的大廣場。地方雖不大，但聊勝於無，在新地標前建堆填區，亦能提醒公眾，處理垃圾不容易，作為「減廢」的宣傳，也值得犧牲。灣仔區樓宇密集，又到哪處找堆填區？不要忘記，還有偌大的跑馬地，各位平日慣在沙圈草地裡跑步踢足球的朋友，要犧牲一下，但待垃圾填高以後，粉飾綠化一番，可以變成一個小山丘，用作高爾夫球場，也是一番新氣象。

怎麼？這些選擇都不理想的話，政府可以修例，容許每個人在自己家門前建自用的堆填區，用者自負，問題也可解決。

為何那麼多人看中醫

阿 濃



在加拿大，稍有名氣的中醫都忙得很。一早應診，直到藥店關門，看病的都不停。看中醫比西醫還要貴，因為看西醫有醫藥保險計劃幫着，看醫生免費。如果是低收入人士，藥費也有津貼。看中醫診金不貴，藥費（如果其中有貴重的藥）就不便宜了。中醫包括多種另類療法：針灸、跌打、推拿、氣功……除針灸每年有十次由醫療保險計劃津貼約一半之外，自付的話每次要港幣近五百元。

有那麼多人看中醫，由於幾個原因：

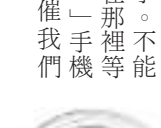
一是許多疾病西醫仍無能為力，或治標不治本，如癌症、愛滋、牛皮癬、紅斑狼瘡、風濕、失眠、神經衰弱、不育、厭食……西醫醫不好就要找中醫一試了。

二是認為中醫長於調理，當病者感到身子弱、氣血兩虧時就會請中醫調養。他們又認為西藥霸道，感冒之後，化療之後，元氣大傷，更要請中醫增強體質。

三是認為西藥毒性強，吃了一種藥，會帶來若干副作用，又要用另一種藥來緩解，結果越吃越多。中藥便無此弊。許多西藥要終生服用，如糖尿藥、高血壓藥、骨質疏鬆藥，他們希望中醫能把這些慢性病徹底醫好，不用再服藥。因此看中醫的不但是中老年人，年輕人和西人也在增加中。

我的鈍感力

王 渝



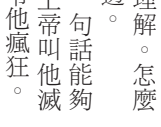
阿新說我的「鈍感力」……

強。那天我坐在林青中圖書館的椅子上喝咖啡、發呆，等她。她在我身邊坐了幾分鐘後，我才大吃一驚地發現她的存在。我告訴她剛剛看見她，抱了兩本書走過。其平是我們倆的好朋友。她怪我不叫其平一塊去吃飯，強調其平也愛吃酸辣的泰國料理。我很無奈地說：「她走過去，人影子都不見了，我才感覺到她是她。」

日本暢銷作家渡邊淳一，在長篇小說《失樂園》轟動文壇之後，近年又出了暢銷的勵志書《鈍感力》。有人以為他提倡遲鈍、愚鈍，而很以為他於日本傳統文化與生活，如忍劇、茶道、插花、藝伎等等，旨在着重心靈與精神上的追求完美，提醒大家要學會細細品嘗生活。他強調這樣的做法，對心理、心理都有益。書中用實例指出，培養鈍感力可以改善與人相處之道，使得同事、夫妻、父母子女、朋友、情侶之間的關係都更加趨向美好。

瘋狂

舒 非



有一張拉登的照片，看得我感慨萬分。拉登坐在臥室地板上，看電視，房間亂七八糟。拉登在看自己，看電視的新聞節目，美國正在通緝他。

一般來說，阿拉伯人很整潔乾淨，即使是破房子，也打理得井井有條，但是拉登的臥室恰恰相反。拉登一九五五年出生，死時才五十六。但是坐在地板上，看電視的模樣，看上去就像是七八十的老人，頭戴厚氈帽，身披羊毛毯，哪裏像個「聖戰勇士」，簡直是個風燭殘年的病人。常年的逃亡，常年的膽戰心驚，常年的悲慘，常年的恐懼之下，真是太悲慘了。拉登出身富貴，拉登父親親給他億萬遺產，拉登有一米九以上身高，年輕時也相貌堂堂，並且，年輕好教育，誰曉得卻選擇這樣的人生道路。

愜意居

黃子程

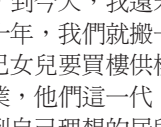


女兒結了婚，跟自己愛的人一同湊錢置業，我雖然很怕樓市下滑，但他們對地產蠻有信心的，而且是用以自住，那我就無話可說了。是的，誰個能說樓市一定會潰敗？結果很可能是高處未算高，落得要交貴租過日子，而且，住一個不屬於自己的房子，總是不舒服云云。

想過了所有的問題，最後他們怎樣想，怎樣下決定，都是他們兩口子的事，人生在世，往後還有更多更多的事，要自己判斷，是聰明的決定抑或是愚笨的決定都不重要，重要的是，是下了判斷、作出選擇後，便要學習負責，切望他日不要怨天尤人而不快樂，那就好了。

學習養植

姍 而



中國運動員在國際大賽中屢創佳績，但若干得獎者未能過關，這年頭接觸過違禁品。這兩年才明白了，中招途徑之一可沒有副作用。中藥常被認為是補品，其實還沒有百分之百的研究及理論支持。有的運動員就是服食中藥及補品惹出的禍；途徑之二是來自食品，如肉中所含的瘦肉精。

中國運動員在國際大賽中屢創佳績，但若干得獎者未能過關，這年頭接觸過違禁品。這兩年才明白了，中招途徑之一可沒有副作用。中藥常被認為是補品，其實還沒有百分之百的研究及理論支持。有的運動員就是服食中藥及補品惹出的禍；途徑之二是來自食品，如肉中所含的瘦肉精。

不要傷害父母

葉特生

台灣某官員的女兒在上海墜樓身亡，估計是因感情糾紛而自殺。死者的母親也在機場受訪時說，「她才剛結婚不到一年，我不怪任何人，誰移情別戀、誰幹什麼是另外一回事，但他人什麼要這樣死？我請求全天下的人不要傷害父母，讓我不這麼痛苦。」（「請求全天下的人不要傷害父母」，成為一時名句。）

死者的女兒才六個月大，大家的目標都注視着她，她能丟下稚女兒一走了之。她女兒失去的是媽媽的照顧，但誰知道她媽媽失去的是什麼？

生命特寫

年輕人重情重愛，卻忽視父母對他們的愛。要自私的人，他自已也有了兒女，自會一點一滴明白。所以別念，代代兒女都是這樣成熟的。

徐家匯的學校

既然提起上海徐家匯的天主教學校，不妨多談點細節。

徐匯中學當然是上海久享盛名的天主教中學，由法國耶穌會創辦，成立於一八五〇年，初期分別有專門培養天主教士的聖依納爵公學和對外開放的徐匯公學，後改名聖依納爵中學，再改名徐匯中學。解放後從天主教中學轉為公立中學，也由純男校轉為男女校。前文提及的古老建築物叫崇思樓，建於一九一七年。徐匯中學著名校友包括中國近代教育界名人馬相伯，曾任徐匯中學校長，協助天主教會開辦上海震旦學院北京輔仁大學。曾與教會意見分歧，另創復旦公學，即今天復旦大學前身。徐匯中學其中一著名校友是中途被逐出校門的傅雷。

徐家匯天主教對面的聖衣會修女院後面，有一所天主教女中學，成立於一八五五年，後與啓明中學合併，改名啓明女子中學，是昔日上海的名女校。校園內有一棟建於一八六七年的大樓，紅磚灰柱，具文藝復興建築風格，本來是修女院的部分，現今命名啓明樓。啓明女中解放後改名上海第四中學。香港五、六十年代別出一格的明星兼歌星葛蘭是校友。距上海第四中學不遠，是另一家專門培訓教師的類思師範學校，後改名徐匯師範，是天主教會一八七〇年創辦，訓練學校教師之所。民國後師範學校改為公辦，校舍曾多次改辦其他學校，現時是匯師小學。

雅俗坊