

責任編輯：馮金泉

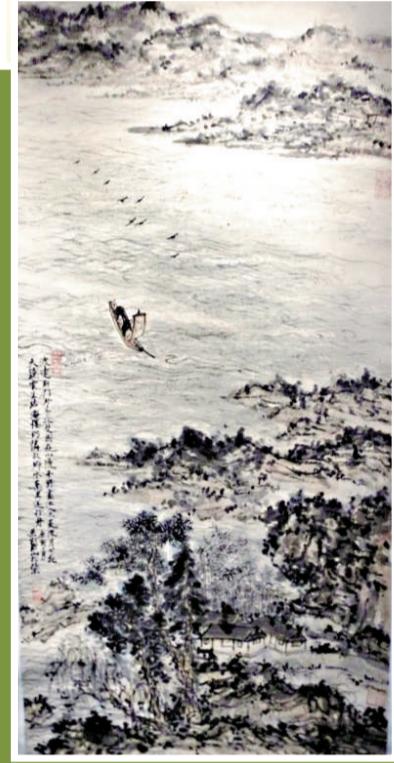
二〇一一年五月十六日 星期一

來港展出新作五十一幅

吳靜山畫作力求融入社會



▲吳靜山認為學古為今，傳統山水畫也要走進生活
本報攝



◀吳靜山作品《仍憐故鄉水》

【本報訊】記者洪捷報道：對一幅中國水墨山水畫來說，作者的筆墨根基有多厚、文人意境有多遠、思想境界有多高，對觀者心靈的影響便有多深。內地著名書畫家吳靜山，曾受到潘天壽、陸徵少、沙孟海等的指導，數十年來常到名山大川寫生遊歷，並且筆耕不輟，加上他為人隨和，主張創作融入生活。他的書畫作品在繼承傳統上形成了平易近人的獨特風格。

現年六十八歲的吳靜山生於廣東順德，上世紀六十年代就學於中國美術學院，一九七九至一九八〇年應文化部邀請與陸徵少、黃胄同在北京頤和園懶堂進行山水花鳥畫創作。現為中央文史研究館書畫院部委員、中國美術學院中國畫系客座教授、北京師範大學博士生導師、廣東省文史研究館館員。

富陽採風新作問世

吳靜山來港舉辦個展，展出一年來所畫的新作五十一幅。在上周舉行的展覽預展上，吳靜山向本報記者分享了他的創作心得。他介紹說，早前曾與海峽兩岸數十位藝術家前往黃公望創作《富春山居圖》的富陽那一帶採風及創作，展覽中三幅《富春山居圖》便是吳靜山的最新作品。

在吳靜山的心目中，如今的《富春山居圖》與黃公望的《富春山居圖》有所不同：「中國畫雖是繼承傳統，但要學古為今，創作要面向生活，不能重複古人的畫風。黃公望生活在年代，他不願為官，畫作意境比較出世，現代人則要融入社會。」

原來吳靜山在杭州中國美術學院學習時，已常到富陽那一帶採風，他憶述道：「那是一九六二年，五十多年前了，那時我們要同農民居住、生活，接受社會主義教育。」

對於那個年代的學習生活，吳靜山無限懷念，他記得潘天壽教畫藝根基，跟其學齊白石、吳昌碩、揚州八家等文人畫風格；跟陸徵少學宋畫、明清山水，到全國各地寫生；跟沙孟海學書法，臨二黃、吳道周的字帖。「以前的學生很單純，集中精力求學問，不像現在的學生急功近利，較為浮躁。那時我們不得談戀愛，上課不可飲食抽煙，現在的學生上課什麼都做，風氣不同了，老師也不敢管教學生。」

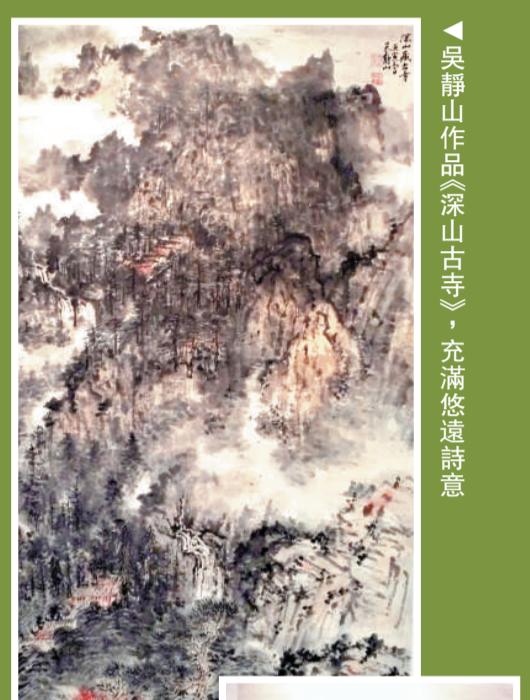
以身作則默默耕耘

對於這些令人氣餒又無奈的現象，吳靜山冷靜分析說，這不是一時能改善的事情，身為老師，最重要是以身作則，沉穩地默默耕耘，引導學生建立正確的人生觀。「希望他們明白學習不能只是為了賺錢，而是提高文化修養。當自己的藝術水平有所提高，金錢自然而然來，不必刻意追求。」

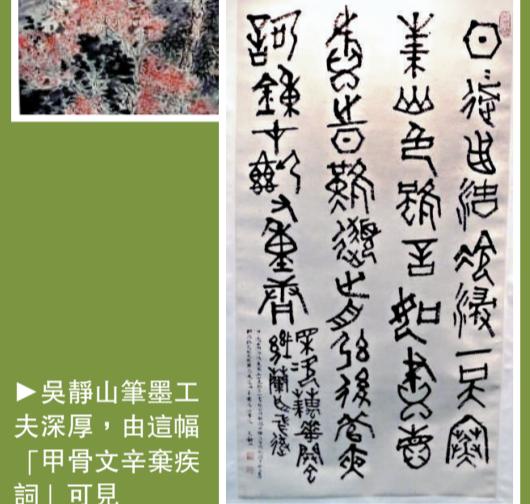
雖已成為著名書畫家，並且年近七十，吳靜山依

然每天創作，不敢松懈，「不可自以為聰明便懈下來，在創作上不斷否定自己，藝術家就如苦行僧一樣，有生之年我都要加倍努力，更上一層樓。」在他的訓導下，他的兩名兒子也成為書畫家，繼承乃父之志。

「吳靜山書畫展」即日至五月十九日在集古齋畫廊（中環域多利皇后街九號三樓）舉行，查詢可電二五二六三三八八。



▲吳靜山作品《深山古寺》，充滿悠遠詩意



▶吳靜山筆墨工夫深厚，由這幅「甲骨文辛棄疾詞」可見



▲《康熙大典》演出動用演員多達一千人

【本報訊】《鼎盛王朝·康熙大典》實景演出將於六月十八日公演，推出該項大型戶外演出的鼎盛文化產業投資有限公司，日前向傳媒發布該劇的演出日期、具體內容及排練圖片，項目總投資二億元人民幣，地點在河北省承德雙灤區元寶山旅遊風景區。

主辦方介紹，實景演出劇場位於承德十大名山之一的元寶山的山地區域，佔地九千平方米，劇場內搭建了約二千平方米的實景藝術舞台，並裝有大型的舞台設備，如中心舞台兩側設置可移動的巨型LED顯示屏，營造高科技震撼的舞美效果。幕後製作由中國實景演出創始人梅帥元擔任總導演，北京師範大學藝術與傳媒學院副院長于丹擔任藝術顧問，清史專家紀連海擔任史學顧問。

演出內容方面，全劇共分為六幕，包括《序幕》、《天下》、《天性》、《天問》、《天籟》及《尾聲》。宏偉的場景將重現大清王朝的盛況，由年輕演員飾演清聖祖康熙大帝，演繹一代帝王的傳奇故事。整個演出動用演員千餘人，進口戰馬二百匹，主辦方稱目前演出團隊正加緊排練，而該項目工程建設已基本完成。

主辦方表示，《鼎盛王朝·康熙大典》實景演出門票現正治商於線上電子票務網站、內地旅行社及景區銷售處發售，查詢詳情可電010-58207080（北京）或0314-4326691（承德），或登網網站www.dswhzt.com。



▲鼎盛文化產業投資有限公司總裁梅洪（中）早前來港宣傳
本報攝

小公園

責任編輯：李 淼

十八區堆填

雲家洛

堆填區

新界

堆填

政策

方案

方案