

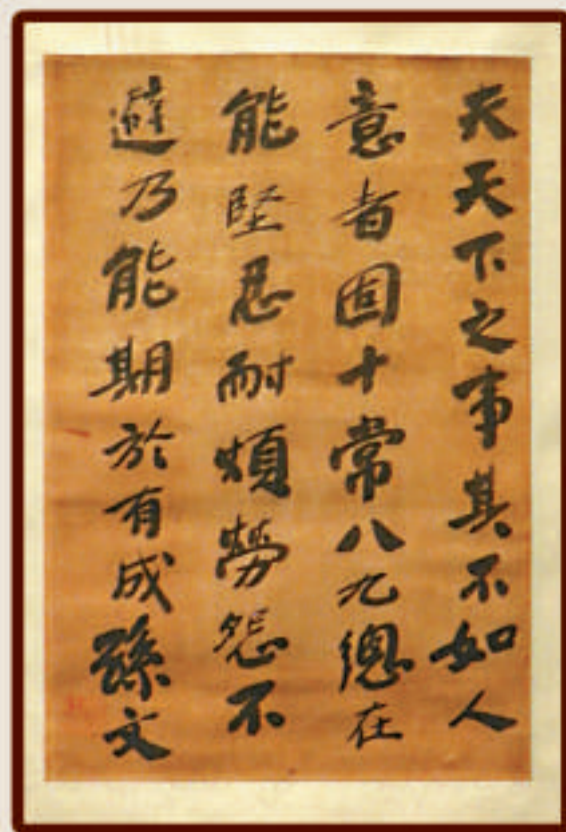
文藝動靜



辛亥革命志士翰墨遺芬



▲潘達微《仿潘壽平蕉林書屋圖》



▲孫中山《行楷書格言軸》 本報攝

由廣州藝術博物院主辦的「共和前驅·翰墨遺芬——廣州藝術博物院藏辛亥革命人士書畫展」正在廣州展出，孫中山、丘逢甲、朱執信、章太炎、廖仲愷，以及嶺南畫派「二高一陳」等二十三名人志士的書畫作品六十二件，讓觀眾回味波瀾壯闊的年代裡革命志士獨特的心路歷程。展覽大部分作品都是首次與觀眾見面。

孫中山書法博大恢弘

一百年前辛亥革命的槍聲，震驚了神州大地，推翻了延續二千餘年的封建帝制，迎來了新時代的曙光。如今廣州藝博院懷著崇敬的心情，將一百年前領導、參加辛亥革命，以及為辛亥革命做出過貢獻的一批仁人志士的書畫作品展示出來，以此緬懷他們的光輝業績。廣州藝博院關於辛亥革命志士的作品收藏非常豐富，展品大部分是一九五七年廣州藝博院（原廣州美術館）籌建時，社會名流捐贈或自行收購得來的。

廣州藝術博物院院長陳偉安介紹，這些革命先驅在青少年時代大都懷著救國救民的崇高理想，發憤學習，中國傳統文化造詣精湛，深諳翰墨丹青之道。在革命時期，他們或馬倥傯，輾轉流離；革命成功後，他們事務繁忙，但對書畫藝術仍然鍾情不二。在他們當中，有的成為德高望重的書壇泰斗，有的成為開宗立派的畫壇領袖，有的則成為名滿天下的學界宗師。此前廣州藝博院的展覽主要集中在名家大師身上，因此大部分辛亥革命志士的作品從未展出。其中孫文的《行楷書格言軸》、廖仲愷的《行書七言詩軸》、高奇峰的《楓鷹圖軸》均屬國家一級藏品。

在一般的書畫展中，孫中山的墨跡很難看到，此次展覽展出他的行楷書等六件作品，讓觀眾大飽眼福。孫文擅長書法，對北碑、顏真卿、蘇東坡書法頗有研究，又獨創一格，其書博大豪邁、氣勢恢弘。《行楷書格言軸》是展覽珍品之一，上書「夫天下之事，其不如

人意者固十常八九，總在能堅忍耐煩勞怨不避，乃能期於有成」，字體大小均勻，筆畫以圓潤濃墨為主，偶以瘦勁間之，如「在」、「堅」、「怨」、「成」、「九」等字瘦勁，穩健與鬆放相濟，顯得隨和自然。文中三十三字之治國格言既是孫中山對子民的勵志，也是孫中山本人處事堅定不拔信念的寫照，無論是書法藝術，或是書寫內容，都極為珍貴。

廖仲愷行書古意盎然

廖仲愷（一八七七至一九二五年），原名恩熙，又名夷白。廣東惠陽人。一九〇二年赴日本留學，先後入早稻田大學經濟預科、中央大學政治經濟科學習。其間結識孫中山，成為革命事業的積極追隨者。一九〇三年參加同盟會，任總部外務幹事。隨後曾奉孫中山命回國秘密進行革命活動。辛亥革命後任廣東都督總參議、總統府財政部長兼廣東省財政廳廳長、廣東省省長、大元帥秘書長等。堅持國共合作。一九二五年遭國民黨右派暗殺。

廖仲愷擅長詩詞和書法。其書法古意盎然，書卷氣濃郁，其遺著被編為《廖仲愷集》。此次展出的《行書和吳壽卿都護春懷四律之一》，該行書軸章法嚴謹，字勢平和秀雅，結字方正而稍長。從作品中可以看出，廖仲愷以王羲之書法為習，又融會了唐人楷書的筆法，獨闢蹊徑，自具一格。

高奇峰（一八八九至一九三三年），廣東番禺（今屬廣州）人，高劍父之弟。早年接受高劍父的啟蒙教育，學習居派畫藝。一九〇七年跟隨高劍父到日本學習美術。在日本加入同盟會。一九〇八年回國參加反清活動。辛亥革命後在廣州創辦「美術學」，課畫授徒。

《楓鷹圖軸》振人心魄

高奇峰為「嶺南畫派三傑」之一，與高劍父、陳樹人合稱「二高一陳」。擅畫花鳥、走獸。常常以鷹、虎、獅等猛禽猛獸入畫，表達革命豪情與英雄氣概。又常常將中國畫的筆墨韻味和日本畫的「物之哀」情調融為一體，創造出一種月色朦朧、煙雨迷蒙的凄美意境。此次展出的《楓鷹圖軸》，是他將日本畫與國畫技法融會貫通，體現高奇峰個人風格的典型作品。

《楓鷹圖軸》著意於形神兼備的微妙刻畫，一棵巨大勁屈的楓樹，枝幹橫撐，秋葉搖曳；一隻居高臨下的老鷹，目光銳利，直逼鎖定目標。高奇峰以國畫的技巧，準確地捕捉自然界瞬間要發生的事情，鷹的造型生動準確，氣勢逼人；在表現手法上吸收了日本畫和水彩畫的技法，造型不以線條為主，而是重在渲染，畫風工整而剛勁，真實而昂然。站在畫前，觀眾從中感受到老鷹的氣勢雄偉壯闊，震人心魄。

展覽至七月二十七日結束。

本報記者 黃寶儀



▲高劍父《雞聲茅店月》 廣州藝博院提供



▲高奇峰《楓鷹圖軸》 廣州藝博院提供

▲民國初年廖仲愷（左三）、朱執信（右一）、高劍父（左二）與高奇峰（左一）等合影



宋雨桂山水畫九百萬成交



▲宋雨桂的《青山晨霧》以九百萬元人民幣成交

【本報訊】實習記者宋偉濤陽報：瀋陽日前舉辦首場春拍會，拍賣會上古董珍玩，近千幅古代、近現代及當代書畫作品紛紛亮相，當代書畫作品成為此次拍賣會的一大亮點，著名北派山水畫家宋雨桂的一幅山水畫拍到九百萬元成交，成為此次拍賣會「標王」。

在中國當代及近現代書畫的拍賣現場，包括齊白石、張大千、李可染等衆人耳熟能詳的名家畫作悉數登場，全場逾二百幅作品爭相亮相。在衆多畫作之中，最為惹人注目的當屬著名山水畫家宋雨桂的五十四平尺手卷《青山晨霧》。該畫作以一百六十萬元人民幣的價格起拍，經過十幾輪競價爭奪，價格一路飆升，最終以九百萬元成交，折合每平尺近十七萬元，成為當場拍

賣的「標王」。此次拍賣會上，遼寧當代著名畫家夏柏森（號大森）的二十三平尺《雲嶺千重》拍得一百九十萬元人民幣的高價，十四平尺《碧波雲影翠遠城》亦以九十萬元成交，成交價格折合每平尺八萬餘元。遼寧另一著名畫家常樹森十二平尺的《荷塘鶴舞》以十萬元起拍，最終以九十五萬元成交，折合每平尺約八萬元。在中國當代及近現代書畫的拍賣現場，遼寧籍畫家的作品成為最大贏家。

有「鬼才仙氣」美譽的宋雨桂獨創了北派山水畫技法，尤以擅長山水著稱。此外，以中國工筆畫牛著名的常樹森，其畫技會得到楊仁愷等多位大師讚賞，其作品以精緻聞名。

粵港澳聯手宣傳博物館日

【本報訊】記者黃寶儀廣州報：「2011年國際博物館日」（廣東分場）宣傳活動啟動儀式暨「蔣光鼐故居博物館」開放儀式日前在廣州舉行，香港和澳門地區博物館代表應邀出席，並表示三地在文博事業等文化合作方面交流密切，希望通過區域合作和文化資源共享，促進三地文化事業的共同發展。

國際博物館協會（ICOM）把今年國際博物館日主題確定為：「博物館與記憶」，強調博物館作為人類文明記憶、傳承、創新的重要基地，承擔著紀錄過去、反映現代和未來發展的重要職責，應積極發揮文物藏品等文化遺產作用，並動員公眾一起來探索與發現歷史記憶，共同保護人類珍貴而脆弱的文化遺產。

為了使公眾更深入認識和了

解博物館，促進文化遺產的保護，今年國際博物館日活動由廣東省文化廳主辦，廣東省文物局、荔灣區政府和廣州市文化廣電新聞出版局共同承辦，活動從持續到六月十一日中國文化遺產日，期間將開展豐富多彩的宣傳普及活動。

一直以來，粵港澳有密切的文博事業合作。廣東省文物局副局長魏峻介紹，今年在博物館交流上，廣東策展了粵港澳海上盜路的盜器大展，共同展示三地博物館藏品，計劃明年在三地輪流展出；三地還進行人員交流、培訓和科研項目交流等文物保護科研合作；此外，國際博物館日和中國文化遺產日期間，三地將互相邀請對方進行直接交流和學習。

魏峻認為，港澳是中西文化

交流的地區，開放度較高，與海外接觸也較多，所以在辦館理念、運作模式以及對社會教育的方式上都與國內不同。而廣東在人員組織和博物館間的國際協調方面具有較大優勢。三地進行交流，對三方博物館管理水平和公共服務水平以及文物研究水平的提高都大有益處。

香港康樂及文化事務署助理署長（文物及博物館）吳志華則表示，觀眾越來越希望博物館與自己生活結合在一起，希望通過三地的共同努力，把文博工作與群眾生活更緊密結合，使文化成果更好惠及群眾。

澳門博物館館長陳迎憲指出，珠江三角洲在語言和文化等方面有共通處，向來有密切友好的合作，未來三地的合作應該更多在共同研究上，通過區域交流提高業務水平，也使三地得到優勢互補和共同進步，增強地區間的認識。

蔣光鼐故居博物館開放是本次活動的一大亮點，蔣光鼐後人為此向博物館捐贈了共二百六十多件珍貴文物。蔣光鼐曾任國民革命軍師長、第十一軍副軍長，參加中原大戰，後任十九路軍總指揮、淞滬警備司令。在日寇侵華、國土淪陷的危急關頭，蔣光鼐奮起抗日，率國民黨十九路軍孤軍殺敵，在淞滬之戰中作出卓越貢獻。



▲香港康文署助理署長吳志華希望使文化成果惠及群眾

本報攝



▲重新開放的蔣光鼐故居博物館

本報攝

今日文化節目精選

- 星期天之友樂苑舉辦的粵曲欣賞晚會，晚上七時三十分在香港大會堂音樂廳舉行。
- 雲信布利德與路易布迪奧的展覽「異曲同工」現在中環 Art Beatus 畫廊展出，展期至本月二十七日。
- 雕塑展「鳥語花香在彼岸」現於中環天星碼頭展出，展期至本月二十八日。
- 畫展「社區人物志」正在中環街市綠洲藝廊展出，展期至本月二十九日。
- 法國行為藝術家菲臘哈密特個展「那顛倒的世界」正在尖沙咀星光大道展出，展期至本月二十九日。
- Anne Leigniel 的藝術展「藝術家的抹布」正在 Sin Sin Fine Art 畫廊展出，展期至本月三十一日。



▲出席活動的國家及省市領導共同為國際博物館日宣傳活動主持啓動儀式