

齊白石《百蝦圖》多謎團

「名作」真假不明 未拍先定天價

為期四天的第七屆深圳文博會16日已圓滿落幕，但文博會上的一筆大交易作仍讓眾人議論紛紛。出自國畫大師齊白石之手、長達四米的畫作《群龍入海圖》（又稱《百蝦圖》），未經拍賣就在給記者的通稿中寫着「拍賣價超過1.2億元」，實在令人費解。

【本報實習記者薛鈺文深圳十七日電】

在本屆文博會上，這幅《百蝦圖》居然恰恰拍出了1.2億元的天價，刷新了齊白石作品的拍賣紀錄，也刷新了內地名家藏品的拍賣紀錄。

當天，拍賣會共安排了201件作品，《百蝦圖》壓軸登場。記者看到，在參拍人員手中領取的競拍目錄中，這件作品的價格被設為「估價待詢」。開拍後，投影儀顯示起拍價為6000萬元。在全場的驚嘆聲中，舉牌次數卻不見減少。在短短的一分鐘內，該作品就由6000萬元迅速飆升到1.2億元，「88號」神秘買家舉牌應價，最終拍得寶物。

買家為神秘女商人

據悉，「88號」舉牌人是一位姓韓的中年女子，深圳商人。她稱此次拍賣是個人行為。而現場頗有拍賣經驗的深圳寶福和文化傳播相關負責人王軍則表示，該買家為圈內熟知，但1.2億元的大手筆，很可能代表的是若干投資機構或者藝術投資基金。也不排除這家藝術基金公司通過這種大手筆方式宣告進入市場的姿態。對於大家關注的該拍賣者購買此畫是否屬炒作為行，王軍表示，他們稍後會公布這家藝術基金公司的情况。

此前，阪田手造文化街提供給媒體的通稿中提及：

「文博會期間，該分會場將展出今拍賣價超過1.2億元的一代國畫大師齊白石的四米長卷《百蝦圖》一文，文中未經拍賣先知成交價格，着實令人驚訝。

「100萬元一隻蝦」靠估

王軍的解釋：「最初這幅畫確實只計劃用來展示的，但考慮到文博會以交易為主，臨時決定將這幅畫進行現場拍賣。」而阪田手造文化街分會場的新聞助理也表示，「很多藏家都對此畫有購買意向，經過與該畫收藏者商量後，決定列入拍賣目錄中。按目前來看，《百蝦圖》共包含123隻蝦，按齊白石蝦類畫作的平均市場價「100萬一隻蝦」來計算，拍賣價估算為1.2億元。而最終拍賣價也為1.2億元，純屬巧合。」

早在2009年，齊白石的畫作曾拍到9520萬元；2010年，他的《花卉草蟲鏡心》（十二開本）曾以7280萬元的價格成交。而此次長達四米的《百蝦圖》以1.2億元成交，創下了歷史新高。

是真是假難下結論

但據內地媒體披露，齊白石曾孫女齊翳對於天價成交的《百蝦圖》聲稱毫不知情，她表示，拍賣的畫作並



▲網上流傳的齊白石《百蝦圖》局部 網絡圖片

沒有經過齊翳得其父親和姐姐資助而在深圳開辦的「白石山房」畫廊（經營包括白石老人在內的齊家畫作）之手。對於此畫是否為真跡，齊翳謹慎表明未見真圖不能妄下結論，但網上流傳的圖片，連普通的業內人士都能輕易看出是偽作。對於包含100多隻蝦這麼大篇幅的畫作，齊翳稱在齊白石作品中簡直「罕見」。

主辦方回應表示，此畫經過拍賣鑑定委鑑定為真跡，曾被香港知名金融家、鑑藏家徐伯郊收藏過，並有紀錄和印鑑為證。



九華山大願佛露天銅像圓頂

16日上午9時18分，安徽省池州市九華山風景區內的大願文化園地藏菩薩露天銅像順利圓頂，此舉標誌着歷時三年之久的大願佛露天銅像像體銅壁板安裝工程順利完工。據悉，該銅像主體和附屬的錫仗、寶珠的安裝將在8月底完成，9月底整個地藏菩薩銅像工程竣工，將成為世界最大、最高的地藏菩薩鑄造銅像。

九華山地藏菩薩大銅像高度為99米，銅像鑄造銅板為2390塊，總重達千餘噸。根據銅像工程建設指揮部安排，大銅像將於年底前全面完工，並將於明年擇日開光。圖為九華山大願佛銅像面像。

【圖文：本報記者 柏永、通訊員 吳耀東、李曉白】

中澳名校實施學歷學分互認

【本報記者袁秀賢廣州十七日電】「中澳名校戰略聯盟中國發布會暨中澳名校聯盟網站啟動儀式」日前在廣州舉行。這是中國、澳洲名校戰略聯盟的中國首站發布會，也是中、澳兩國十幾家知名高校首次聯手向社會公眾介紹國際戰略合作項目。

主辦單位表示，該聯盟創造無邊界學習，合作夥伴實施學歷、學分互認。澳洲駐廣州總領事館商務領事劉冰表示，目前，中國學生赴澳洲留學呈增加趨勢，2010年比上年增加7%。澳洲有27%的國際留學生來自中國，這意味着在澳洲留學的中國學生多達13萬人。

中澳名校戰略聯盟經過教育資源整合及教育質量的協調，各聯盟高校發揮合作雙方的優勢，推出了一系列特色鮮明的合作項目，包括中澳名校戰略聯盟合作夥伴實施學歷、學分互認，創立了「1+1」、「1+2」等多元化學習模式，供中國學子自由選擇；開辦了一批「雙學位」、「本升碩」、「本碩連讀」課程項目。聯盟高校之間開展學術研究合作，學生也可以在項目中獲益或參與學術交流計劃。

在聯盟推動的項目範圍，學生可以無拘束地選擇自己喜歡、發揮自己潛能的學習項目。據悉，中澳名校戰略聯盟合作課程不僅限於商科、理工科、文科等範疇中的管理學、工程學、會計學、經濟學、傳播學、獸醫、社會福利等科目。合作科目根據中澳雙方學校的專業優勢而確定，具體合作模式由學校雙方按實際情況協商確定，形式靈活多樣。



▲中澳名校聯盟網站啟動後，將可為廣大學生和家長提供大量的信息 袁秀賢攝

中科院發現「自我意識」本源

【本報訊】中新社昆明17日消息：中國科學院昆明動物所今天向媒體發布，該所馬原野課題組和胡新天課題組日前發現了靈長類大腦前額葉背側部涉及與「自我」相關的信息處理，這可能是人類自我意識產生的神經基礎。

大腦前額葉是位於靈長類動物和人大腦半球額部的一塊皮層，這塊皮層和靈長類高度發達的智力有明顯的關係，被稱為「腦中之腦」。該課題組研究結果顯示，背側前額葉僅對「自我」為中心的空間信息處理負責，而與大環境為中心的空間信息處理無關。經過五年研究，該團隊發現了靈長類大腦前額葉背側部涉及和「自我」相關的信息處理。

研究顯示，在動物界數千種動物中，只有人、大猿、海豚、大象和鴿子少數幾種動物能認識自己的鏡像，這種能力被認為是自我意識產生的萌芽。在前額葉背側部，一些神經元可能同動物的體態語言和「精神圖像」有關，而語言和「精神圖像」在自我意識的產生中，有着十分重要的作用。科研人員認為，背側部前額葉以「自我」為中心的空間功能可能不僅同工作記憶有關，而更可能同「自我意識」的產生有着相當密切的關係。

該研究結果得到了國際相關研究領域的重視，全球知名科學雜誌紛紛邀請該研究團隊對其系列研究工作撰寫文章。



滇女街頭怪異徵婚

17日下午，一名頭上綁着彩色塑料袋的女子在雲南昆明市南屏步行街聲稱將以「裸體拋繡球」的方式進行徵婚，並揚言如果徵婚失敗將去追求大導演張藝謀，其怪異的舉動吸引眾路人的圍觀。據了解，該女子來自滇西，到昆明已經有十年，以打工為生。她最後在巡邏的城管勸說下才離開。

中新社

中國北斗 開放兼容

【本報記者倪巍晨上海十七日電】中國著名大地測量學家及衛星導航定位專家楊元喜院士16日在此間舉行的「科普講堂·北斗衛星導航系統演講會」上透露，中國北斗戰略分三步走，並遵循開放性、兼容性、自主型、漸進性原則。

楊元喜說，「北斗」將為用戶免費提供高質量開放服務，並歡迎全球用戶使用北斗衛星導航系統，這是開放性原則；中國有了「北斗」就必須兼容GPS，並且要減輕接收機成本，要減少用戶數據處理負擔，兼容性原則將直接反映中國的國家信號水平；自主性原則方

面，中國應該建立獨立自主的衛星導航系統，也必須構建自己的導航系統，依靠任何現有系統是不可靠的，是不可信的；與上述三大原則相比，中國國情最終決定「北斗」建設的漸進性原則。

遵循三步走發展戰略

「我們的發展戰略是三步走，即「驗證系統」、「區域導航系統」，及最終的「全球導航系統」。」楊元喜透露，「區域試驗系統」方面，中國從2000年到2003年構建了三顆同步衛星，北斗衛星導航系統有其獨

特優勢，北斗一號系統電文通訊和位置報告幾秒便能完成，而GPS一般需要一至三分鐘。在「區域導航系統」方面，北斗採用有源無源相結合，目前已發射八顆衛星，預計中國北斗到2020年便能實行全球導航定位。

楊元喜說，中國衛星導航系統用途廣泛，譬如「救援導航」、「觸覺導航」、「磁感導航」等。「在實際需求方面，衛星導航能提供位置、時間、速度等七位信息，手機的信息當中80%的信息都與時間、空間分不開，因此衛星導航不僅是國家的基礎設施，同時也是國家安全、現代國防和軍事應用中不可或缺基礎設施，是綜合國力的重要體現。」他說：「在指揮和武器平台上，武器打到哪去，我在什麼地方，敵人在什麼地方，我們的友鄰在什麼地方，時刻都要關心這些問題，而這些問題都是我們導航系統所要回答的。」

賀粵劇申遺成功兩周年開金嗓

女姐高歌《昭君》傾倒全場



▶紅線女引吭高歌一曲《昭君塞上曲》，傾倒全場觀眾 黃寶儀攝

【本報記者黃寶儀廣州十七日電】為弘揚嶺南文化，振興粵劇藝術，慶祝粵劇申遺成功兩周年，《粵港澳粵劇群星會》16日晚在廣州舉行，粵劇藝術大師紅線女登台獻藝，在觀眾的掌聲、歡呼聲中亮金嗓，一曲長達九分鐘的粵曲《昭君塞上曲》傾倒全場觀眾。晚會開始前，首先舉行了「廣東省第二批省級非物質文化遺產項目代表性傳承人」頒發儀式。繼紅線女、羅品超之後，著名粵劇表演藝術家羅家寶、鄭培英、關國華、丁凡、倪惠英、歐陽明成為第二批「省級非遺傳承人」。

演出一開始，主辦單位就給現場觀眾一個「大驚喜」：意氣風發的紅線女首先登場。不知道是否迎合晚會的喜慶氣氛，女姐一改往日的粉色裝扮，換上了一身紅衣，配一對今年流行的紅色坡跟鞋，在標誌性的白髮襯映下，更顯鶴髮童顏。

籲粵劇界多交流互補

女姐沒有選擇自己的首本名曲《昭君出塞》，反而唱了一首上世紀80年代的新系《昭君塞上曲》，聲音清脆如昔。九分鐘的高歌，或婉轉流暢，或抑揚頓挫，將昭君向北方匈奴住地進發時的離愁別緒，表現得淋漓盡致，叫好聲、掌聲不絕於耳。

一曲過後，女姐向粵港澳三地的粵劇工作者表示感謝，感謝大家對粵劇事業的繼承、推進，並表示

「今天看到粵劇能有這樣的成績，看到廣大的粵劇工作者全心全意為國家為人民服務，這種喜悅是不能用言語可以表達的。」

據了解，紅線女十分關注這次粵劇大聯演，她親自指導排練，尤其是一些傳統排場，紅線女更是親自示範。她希望三地的粵劇界要加強交流、互補，多舉辦這樣的演出，共同進步，一起通過各種手段把粵劇推廣到全世界。

三地演員同台成亮點

本次晚會由廣東省文化廳、香港民政事務局、澳門文化局主辦，廣東粵劇院承辦，廣東著名粵劇演員丁凡、曹秀琴、梁耀安、姚志強、梁淑卿、麥玉清、蔣文端攜手香港的著名演員龍貫天、王超群、鄭詠梅以及來自澳門的彭熾權、郭鳳女、曾慧等同台獻技，傳統粵劇折子戲《白蛇傳之「大斷橋」》、《紅梅記之「鬼怨」》、《南唐李後主之「去國歸降」》、《鳳儀亭》、《穆桂英招親》、《蠻漢刁妻》、《打金枝》等，讓觀眾聽出耳油。

值得一提的是，由粵港澳三地50多位演員合演傳統排場《六國大封相》成為晚會的另一亮點。《六國大封相》是古老的粵劇傳統劇目，已有100多年歷史，是粵劇戲班開台必演的例牌戲，如今很少機會在廣州的舞台上演出。

貴州發現上億年三層溶洞

【本報記者勞莉貴陽十七日電】貴州黔南州福泉市道坪鎮一座山的半山腰處，最近發現一個神秘的三層洞，洞中有洞，洞洞不同，漆黑的洞壁內，十分壯觀。

洞的上層：十里峽谷幽深莫測，洞內兩邊的岩壁突然筆直起來，擠滿了密密麻麻的「珊瑚叢」。岩壁呈三角形，顯得長而幽深。偶爾有水滴聲傳來，靜謐中顯得十分悠遠。洞頂垂吊着各式各樣的鐘乳石，反射出點點熒光，像黑暗中的滿天星，蔚為壯觀。

中層：丹霞地形物態萬千，四周的岩壁砂砂般一片赤紅，就像一支巨大的畫筆橫掃過去，顏色凝重，猶如落日餘暉般磅礴壯觀。這些岩壁稱為「紅層地貌」，是指在中生代侏羅紀至新生代第三紀沉積形成的紅色岩系，一般稱為「紅色沙礫岩」。

下層：透明盲魚洞中瀑布有暗河，約二米寬，水深約一尺，清澈的水底是細沙，裡面有全身透亮、尾長肚短，長得像蝌蚪一樣的小魚，因不見陽光，視力已經完全退化，不再依靠眼睛來尋找食物，因此也就不再長眼睛了，稱為「盲魚」。

三層洞有上億年歷史，中國資深洞穴專家劉世傑認為，在一個大洞中，又分布成上、中、下構造的三層洞，並且每個洞都有自己獨特的景觀，這在全國並不見。

瓊建設旅遊島缺外語導遊

【本報訊】新華社海口17日消息：記者從海南省旅遊發展委員會獲悉，隨着國際旅遊島建設不斷深入，海南旅遊從業人員隊伍建設「短板」凸顯。一個突出的現象是，目前外語導遊數量不能滿足國際旅遊島發展需要，並且低於全國水準。

據海南省旅遊發展委員會教育培訓處有關負責人表示，從目前海南省導遊人員的語種來看，中文導遊佔91.8%，外語導遊僅佔8.2%，外語導遊擁有量低於全國平均水平（12%）。外語導遊語種以英語最多，英語導遊佔外語導遊的比例接近六成；其次為日語和俄語，所佔比例分別為17.7%和14%。韓語導遊約佔外語導遊的8.4%，其他語種為德語、法語及泰語，但所佔比例極小，均為1%左右。

據悉，目前海南全省旅行社人才共1.69萬人，包括全職導遊和兼職導遊一萬名，其中旅行社專職導遊4500人，海外領隊1000人。