



香港演藝學院頒發 10/11 年度獎學金

張緯晴 高葦澄 力抗病魔 堅持藝術路

為了表揚學生的領導才能、卓越的學術成就和對社會服務的熱誠，香港演藝學院日前頒發了2010/11年度、共460個總額達1100萬的獎學金予來自六個不同學院的合資格學生。今年獲獎學生，包括主修鋼琴的張緯晴、舞台及製作藝術的高葦澄和粵劇的黃漢欽，背後其實都有着不同的故事。

舞台歷練 趕走「港孩」

天生擁有絕對音感 (Perfect Pitch) 的張緯晴受父親啟蒙於4歲開始正式學習鋼琴，10歲就入讀演藝學院的初級課程，更獲鋼琴名師黃懿倫賞識並收為門生，訓練其琴藝。在演藝學院度過了9年的她，已視學院為「第二個家」：從前修讀半職課程時，每天下課後都會去學院練習到晚上；修讀全職課程時，每日更平均練習5、6小時。

雖有先天及人和的優勢，但緯晴的音樂路其實不盡平坦：在05年年中，她患上腦膜炎。她坦言當時很痛苦很不開心，從前能在琴鍵上舞動自如，一場大病令她手指不受控制、頓

時感覺失去所有。不過她沒有放棄，用心練習；從生病到漸能逐個音符逐隻手指慢慢練，直到回復演出的水準，她前後約花了半年時間——就在病愈的06年初，她更與香港管弦樂團合奏貝多芬第四鋼琴協奏曲。

另一位獲獎同學高葦澄 (Coco) 也曾戰勝病魔。她入讀演藝後，甲狀腺帶來的問題令她會比正常人較容易累；但演藝學院的工作時間偏偏很長，又有體力勞動。她應經常休息的她看到同學們都在努力，加上自己對舞台的那份熱愛和有定時服藥，最後也克服了病魔所帶來的問題。

Coco 讀幼稚園時曾表演過小提琴，不過當時的老師說在台上要站定；後來看音樂劇時看到其他小朋友可以走來走去，便引起了她對音樂劇話劇方面的興趣。她小學時曾當過話劇演員，中學才開始接觸後台工作；而在初中時就已經決定要入讀演藝學院，但不獲家人支持。當時演藝學院的最低入學要求是中五畢業，但她畢業的那年演藝學院轉新制度、不收中五畢業生，令她一度受打擊。後來她與同學前往

演藝學院開放日，除了意外遇到父母外，還得知中五畢業後讀1年IVE也可達到演藝學院新的最低收生要求。於是她便入讀崇濤 IVE，1年後經演藝學院面試後終於成功入讀。Coco 坦言後台的工作能培養良好習慣，例如守時、有責任心，又可以學習與不同人溝通，生活實在充實又開心；同時她亦相信藝術可以幫助改善「港孩」問題。

離鄉別井 「拜猴為師」

最近「港孩」問題備受關注，不少小朋友連夢想都沒有，更甯說付諸行動。但黃漢欽13歲時就離開哈爾濱的老家，南下到廣東粵劇學校學習粵劇，4年後便入讀香港演藝學院。他童年時已對孫悟空的故事相當入迷，又特別欣賞其「永不向困難低頭」的性格。專長演孫悟空的他，曾到香港馬廐山深入觀察猴子、模仿他們的動作，只希望演出時更接近完美。受訪時他更即席示範，動作栩栩如生、蠻有神韻的！不過偶爾也因抽離不到角色，會把自己當成猴子，出現「馬廐式」手勢或抓癢，當他

自己察覺到的時候，也會奇怪起來；又笑言演猴子是一個有趣的角色轉變：台上的時候自己是一隻猴子，再去模仿人；台下的他則是一個人去學猴子的動作。

他又憶述曾有一個演出裡，有兩個十分難、且講求技巧的動作，加上由於舞台上的燈光效果會阻礙自己的視野，令演出的時候變相要「靠感覺」，故在排練室練習的時候需用特別的方法：關掉排練室裡所有燈，在漆黑一片的房間學習「感覺」每一部分；也因黑的關係，手和頭部常常被打到。雖然那時候很辛苦：動作之餘，一天在校練習的時間最長有13小時，但他認為能做自己想做的和喜歡做的事情是很開心。

兩個名字讀音相同的女孩均沒向病魔低頭，一個年紀輕輕就為學習遠道而來的男孩，三人除了堅持着自己的夢想外，對未來皆有着同一憧憬：將藝術融入自己的生活後，再藉以影響別人。緯晴希望能以自己的經驗去感染他人；Coco 冀望日後能搞社區藝術，用藝術去改變別人的生命；漢欽認為粵劇是文化遺產的一



▲左起：黃漢欽、張緯晴、高葦澄，三位同學雖然主修的科目不一樣，但皆希望能把藝術發揚光大、影響別人生命

種，若沒有人去學去演出就會失傳、又認為香港應一步一步去深入推廣粵劇，吸引年輕一輩的新觀眾。

撰文：虛夜月



深圳的超常教育

深圳鄰近香港，1977年鄧小平復出，開始進行改革開放，深圳就成為第一個經濟特區。在「摸着石頭過河」的情況下，經30年的發展，走出了一條康莊的、有中國特色的社會主義大道。深圳不斷發展騰飛，經濟特區也不斷拓展。從前有一線二線之分，現在寶安等二線亦成經濟特區、人口已經達1400萬，是個新移民的城市。我們在街上很難看到老人，因為城市的平均年齡只有35歲，市民充滿朝氣與自信。

教育是深圳的重點發展項目，在南山、鹽田等新發展區域的中學標準校舍必有400米跑道、體育館等；小學的亦有200米或以上的田徑場，籃球場、足球場更是必備。硬件是更勝香港，因香港地少人多，不能強求。最近到以深圳命名的中學——深圳中學參觀，以了解這個經濟特區的資優教育。深圳中學的超常實驗班是在1993年開始，在深圳市市長和市委書記的支持下，為配合深圳特區第二個十年去做準備；培養深圳的人才、配合經濟的發展。人才是城市發展的動原力，超常教育就是培育高素質、優秀的人才。當年共有3000多名小六學生報名，申請人都要經過專業選拔和雷文智能的測試，經嚴格挑選後有28名學生能接受超常教育，有專職專責的老師授課，並可豁免中考直升高中；在5年完成6年課程，課程的內容可稍作增減。結果這班同學的高考成績出眾，大部分入讀清華、北大、復旦、經濟等學科，或是入讀浙江大學或中國科技大學。

第二屆開始至今，學校每年開辦兩班共70多人，但因政策和輿論的影響，學制由5年改為6年又再轉回5年，這有點美中不足。深圳的超常教育未算成熟，政府沒有撥款資助，大學的參與也甚有限，真是摸着石頭過河。在1400萬的人口當中，有超常教育的學校少之又少，只是象徵性質。香港和深圳的情況相近，經濟實力、家長期望相似，香港深圳的教育也應多加合作，方便深港兩地進一步融合，得其雙贏。

天才教育協會會長 陳家偉



江山易改「賭」性難移

筆者一位學生的父親最近因肝病過世，沒上課一星期。復課後她跟我說起父親一生嗜賭如命的習性，又憶起可憐的慈母為了幫「爛賭」的丈夫還賭債，心力交瘁、終日抑鬱，最後罹患血癌並於三年前病逝的情境，顯得非常悲痛、憤恨，卻又哀傷、無奈。父母生前在同一機構工作，由於母親學歷較父親高，所以職位薪金也比父親高。據她母親說，父親愛賭的習慣，始於所有孩子都未出世前。學生是長女，還有兩位弟弟，現全都已成家立室。學生曾問母親，既然知道父親「爛賭」，為何不一早離婚？她母親說不離婚是相信愛、家庭和兒女可感動他，希望能令他改變。

結果是，「爛賭」父親背着妻兒繼續賭，賭至死前一刻、賭債還完一筆又一筆，母親幾十年艱苦投資的積蓄散盡不止，新債輪到兒女來還。學生很明白，父親有能幹賢淑的太太、孝順的兒女、完整的家庭，若不是多年來的賭債，家境已勝過小康，兩老早已在享兒孫福、過着安樂的晚年。她痛恨父親自私的劣根性、不負責任的賭癮、沒有愛護家庭之心，更沒有回頭是岸之意，害盡了母親一生。

讀者可能對以上故事似曾相識；而筆者年少時曾聽家母說過，人性有五劣品，乃「嫖、賭、飲、蕩、吹」是也。人（泛指男性）若有其中一品，極可能是其家人之一大悲劇——原因是：每種行為都會促成人性墮落，且萬劫不復。

美國心理學界稱上述這位爛賭父親是「病態賭徒」(pathological gambler)，其特徵包括：沉迷賭博、賭注愈來愈大、不能控制賭癮、無賭時變得焦躁、以賭來逃避現實、輸錢後再賭、隱瞞賭癮、欺騙他人、盜竊、因賭博失去婚姻、前途及依靠他人過活。而根據美國的標準，只要符合五項或以上特徵，便屬「病態賭徒」。

「病態賭徒」可有覺醒回頭的一天？筆者遍尋文獻及從過去的觀察經驗得知，答案是極不可能，它只會愈來愈深，接受過治療的「病態賭徒」，病情或可減輕，但通常都有很大機會再賭，這意味着深度的賭癮的確難以根除；而且，大部分「病態賭徒」是在被動的狀態下接受治療，鮮有自動自覺的戒賭者。

集仁琛



香港青年管樂團音樂會

主辦：康樂及文化事務署音樂事務處
日期：5月21日
時間：晚上7時半
地點：葵青劇院演奏廳
查詢：27967537



數學挑戰站



尺規作圖

樂道中學 陳子明老師

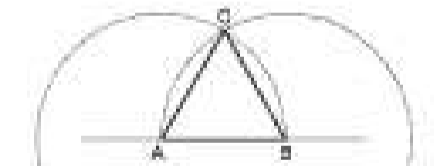
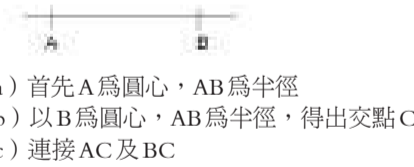
今天跟大家談一下平面幾何裡其中一個重要的課題——尺規作圖。所謂尺規作圖，其實就是只可使用一把直尺和一個圓規來創作圖形，而且我們更假設直尺是沒有刻度和無限長的。

為什麼要利用一把沒有刻度的直尺呢？我們須知道，量度是有誤差的，就算一把千分尺也無辦法量度到「準確值」。自從數學發展邏輯證明之後，幾何學的發展，全是由演繹所得出來的；而歐幾里德 (Euclid, 約公元前330-275年) 在他的劃時代著作《幾何原本》之中，由幾個基本的定義、公理及公設開始，推導出一系列的幾何定理，這就是希臘數學的基本精神。

- 在尺規作圖中，可以做出以下幾點：
- 通過兩個已知點可作一直線。
 - 已知圓心和半徑可作一個圓。
 - 若兩已知直線相交，可求其交點。
 - 若已知直線和一已知圓相交，可求其交點。
 - 若兩已知圓相交，可求其交點。

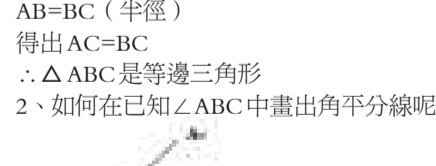
現在讓我們研究一下尺規作圖中兩個簡單的例子吧。

1. 如何在已知AB的長度畫一個等邊三角形？

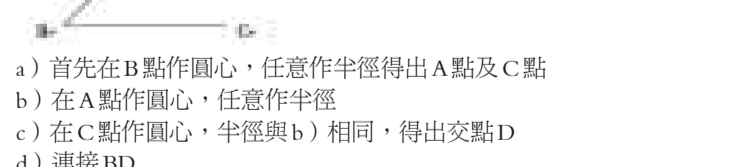


證明
AB=AC (半徑)
AB=BC (半徑)
得出 AC=BC
∴ Δ ABC 是等邊三角形

2. 如何在已知 ∠ABC 中畫出角平分線呢？



證明：
在 Δ ABD 及 Δ CBD 中，
AB=CB (已知) ∴
AD=CD (已知)
BD=BD (公共邊)
Δ ABD ≅ Δ CBD (SSS)
故此 ∠ABD=∠CBD (全等三角形對應邊)



證明：
在 Δ ABD 及 Δ CBD 中，
AB=CB (已知) ∴
AD=CD (已知)
BD=BD (公共邊)
Δ ABD ≅ Δ CBD (SSS)
故此 ∠ABD=∠CBD (全等三角形對應邊)

「數學挑戰站」學生來稿請寄：香港理工大學李嘉誠樓 M1503 室
「全港十八區小學數學比賽」創辦人尹志強



刀馬旦 真難為 (上)

景嶺書院 中二 鄧寶瑩

粵劇是中國文化特色之一，可是現今我們已經愈來愈少機會接觸到它。大部分年輕人覺得粵劇很沉悶、沒有新鮮感，是老一輩的玩意，從來不會認為粵劇是生動有趣和千變萬化的。

這次我有幸能參與學校的「查篤撐粵劇工作坊」，嘗試當表演者的心情；這回我負責當「刀馬旦」。原本以為主角只需要坐在後台、等待化妝師和服裝師「服侍」、到時間就出場，要有好的表演並不難，但經歷過後完全改變了這想法。

當天，我比表演時間早了兩小時到達。化妝前，我要幫忙布置表演場地，包括搬椅子、銅鑼，別以為主角不用做粗重工夫呢！我們犧牲了小息的時間，才把禮堂的舞臺布置好。然後乖乖地坐下，讓師傅為我化妝，期間要留心聆聽她的話，要不然化妝品會走入眼簾，又或是成了午間的「美食」。妝以紅色為主，紅色代表忠勇，正好配合性格剛強的刀馬旦。她還告訴我平常是由演員自己化妝的，我真幸運呢！

化妝後，就要穿上戲服了。原本以為戲服跟便服沒有太大分別，一穿便成，只是沉重一些而已，但穿過後才發現戲服一點也不簡單。首先，看到一整套戲服時很驚訝，這樣近距離看還是首次：戲服上的刺繡閃耀奪目，而且為了美觀，不允許留下太多「白」，可見工匠花了不少心思。當老師為我穿戴時，還為我和同學一一介紹配件，如：上衣的圍領、束袖、束腰、再配上雲肩，下身又分前後左右四幅，共十多件，其中用了多條繩子繫穩配件，一套「小女靠」才算完整。捆得我緊緊的，差點喘不過氣來；全部上裝後，我的身軀「腫」多了，幸好當時不是夏天，不然一定很熱。



▲整裝待發的鄧寶瑩



地下鐵 (下)

寶安商會王少清中學 4B 何浩華

站着站着，地鐵跑到旺角站了，這還是有着人山人海的人流，幾對情侶、一些辦公室人員、幾個學生，這種感覺有點討厭。無聊的時候，我又發現到在我前方，一個貴婦人以珠光寶氣作裝飾，一個窮婦人以殘破衣服作保險，正是一個大大的對比。貴婦人一直很注意自己的儀表，只要她皮包上有一粒塵、身上雪白的狼皮革下了一點，她就連忙拉一拉、拍一拍、吹一吹。相比她旁邊的窮婦人，她拿的是普通不已的手包，穿着破舊的紅色羽絨衣，雖然不新潮、不靚麗，但她卻一定比那貴婦人活得開心、睡得放心、死得安心，不整天擔驚受怕：逛街時擔心別人怎看她、睡時擔心有小偷、死時擔心名牌東西不能陪葬，生活就受着名牌東西所控制，「貧窮與富貴都不緊要，瞓眠的不需要，拿來拚命炫耀……」

「此站為美孚。」
噢！又是那個撿紙皮的老婆婆，她身體顫抖着，蒼老的手拉着幾張紙皮，只是幾張而已，根本不值什麼價錢，但婆婆就抱着滿足的笑容，小心翼翼地，拖進地鐵內。我沉醉於婆婆的笑容之際，幾對二十多歲的情侶在婆婆身邊擦過，一個手拿蘋果電腦的辦公人員在婆婆旁邊走過，我頓然心酸起來，心中有一個問題，婆婆的兒女呢？婆婆沒有家人嗎？那前天罵婆婆為什麼要撿紙皮的男人只是路人甲嗎？不是，婆婆的家人都健在，昨天我就看到她跟在家人坐地鐵回家。

他們過得快樂的時候、吃得飽滿的時候、穿得溫暖的時候，有想過婆婆嗎？看看婆婆的衣服，是多麼單薄，一定抵抗不到那麼冷的天氣，看着婆婆的身影，我忐忑不安，在懷疑她的笑容是否勉強掛出來，自己是多麼孤單、寂寞。

看着她，我才發現自己可能一直遺忘了身邊的人和事，每天就匆匆忙忙地工作，是否應該把生活的速度試試放慢下來，學習去欣賞、去珍惜呢！
「下一站為荃灣線的終點站——荃灣，請各位乘客下車。」這句話為我今天的冒險畫上一個句號，冒險得到的寶藏，就藏在我心底。