

文藝動靜



▲唐玉潤書寫「大公無私」

本報攝

唐玉潤 87高齡筆耕不輟



▲書法 聯句



▲《好花秋更麗》



▲《富貴有骨》

唐玉潤以書法、國畫享有盛名，其書法以楷書行書為主，銀鈎鐵劃，剛柔相濟，自成一派；國畫以花鳥為主，繪畫風格獨具，人稱「唐牡丹」。

銀鈎鐵劃書法揚名

唐玉潤一九二四年生於古都咸陽，後移居商城鄭州，曾就讀於魯山藝術師範，成名是從書法起步的。他弱冠即伏案描紅臨帖，十多歲便揮毫為人書寫匾額，早年力攻顏真卿，以後採承何紹基，而且善於糅合和融化，逐步形成自己樸拙老辣、自然天真的鮮明風格。

人們對唐玉潤的認識是從遍及中原、涵蓋全國的書法匾額開始。解放初，中原大地上，鄭州的店舖、企業、醫院、學校等的匾額和標牌，處處都是雄強勁逸的「唐體」。而這些招牌的寫就，也是唐玉潤一腔報國熱血凝聚成的。這無不印證着他從事書法和繪畫藝術的宗旨。

唐玉潤在矢志書法的同時，繪畫也取得長足進步。他繪畫早年習工筆，青年時親受齊白石教誨和鼓勵，進而師承八大山人、任伯年、吳昌碩、陳半丁等。畫風清新秀逸，用筆簡約，設色淡雅，傳統功力深厚。

唐玉潤的繪畫主攻花鳥，尤以畫牡丹著稱。牡丹雍容大氣，華貴艷麗，洋溢着溫馨喜慶的色彩，蘊含着蓬勃富足的希望。他畫牡丹，有天時地利之便。身處中原，洛陽牡丹甲天下，他多次去洛陽寫生，並盆栽牡丹於庭院中觀察細微入微。「風吹過來，牡丹並非向一個方向傾斜，因牡丹莖枝有彈勁，遇風之力有一反彈力在。畫牡丹需要骨力。」

主攻花鳥牡丹著稱

唐玉潤經過長期對牡丹深入細緻的研究，探索出獨特的牡丹畫風格。他筆下的牡丹雍容大氣、生機盎然，少媚骨而多仙氣，悠然自在。一時「洛陽紙貴」，遂有「唐牡丹」之譽。

初春時節，唐家的客廳和畫室都放置着盛開的牡丹。唐玉潤很謙和，臉上掛着淡淡笑容，在愉悅氣氛中講述自己藝術的理念和追求，自比花痴曰：「秋翁種花香十日，我畫牡丹紅萬年。」

唐玉潤說，繪畫中，他力求把牡丹本身的精神與時代的特色融合，如此，畫出來的東西才更具有藝術價值。

其實，他的畫路很寬，紫藤、荷花、杜鵑、月季、秋菊、冬梅、翠竹、迎春等等諸多花卉和飛禽草蟲，都得心應手，遊刃有餘。

唐玉潤經常給希望小學、抗洪搶險、地震災區、慈善協會等捐款。二〇〇

八年汶川大地震發生後，唐玉潤與人合作《中原之春》，賑災義賣。聽聞大公報舉辦「大愛無疆——汶川大地震抗震救災圖片展」，他立即捐贈兩幅書法作品參與義賣。他說：「我的榮譽和地位是人民給的，現在有一些地區的人民有難了，我理所應當給予幫助。」

著名美術評論家周積寅教授說，唐玉潤是人民的兒子，一直為人民而書而畫，將永遠受到人民的愛戴和尊敬，是一位名副其實的人民藝術家。

回顧幾十年的藝術生涯，唐玉潤說，藝術家來自於人民，要永遠做人民的藝術家，為人民服務。藝術要求真、求本。藝術家要有生活基礎，有豐富的生活閱歷。要老實做人、老實做學問，不要故弄玄虛，嘩眾取寵；要腳踏實地，勤學苦練。藝術要不斷創新，與時俱進，不斷求新超越自己。

本報記者 楚長城



▲雕塑作品《香灰佛》

雕塑作品《香灰耶穌》

張洄展香灰雕塑

「西風再渡」是中國當代藝術家張洄於港澳區的首個個展，展覽在澳門壹號廣場路易威登藝術空間舉行，展出張洄近年來各階段的藝術作品，包括牛皮雕塑、香灰畫、香灰雕塑、門板木刻等諸多藝術形式，展示與路易威登結緣的一次豐盛的成果，並以當代藝術的手段持續性地進行東西方文化的探索。

張洄早年以一系列挑戰身體極限與精神毅力的行為藝術作品，在歐美國際藝壇打響名堂，他曾參與世界各地多個重要雙年展及美術館展覽，如威尼斯雙年展、紐約惠特尼美術館雙年展、美國亞洲協會、溫哥華美術館等。今回進入路易威登藝術空間舉行個展，備受時尚及藝術界關注。

「香灰」系列是張洄的代表作。藝術家摒棄了單純的所謂東西方當代藝術

表現方式，從觀眾角度去看待藝術本身。已皈依佛教的張洄從各大寺廟收集香客進香留下的香灰，也代表收集了「宗教」、「塵俗」、「紅男綠女的新望」、「人類的虔誠」、「神的虛無」、「我們的慾望」等；把這眾多元素合併成雕塑和香灰畫，這一行為藝術又變成影像呈現給觀眾。無論雕塑和香灰畫所塑造出的具體影像如何，作為媒體的香灰早已擴展了作品本身的藝術力量。

「西風再渡」邀請來自不同背景的觀眾在澳門這個東西文化與新舊交融的地方，觀賞首次展出的《香灰佛》與《香灰耶穌》雕塑。藝術家張洄並於展館與觀眾探討時尚與藝術結緣下產生的種種反響與迷思，審視當代藝術家在消費主導的大時代下的思維方式。展覽至七月三日結束。



▲張洄的香灰雕塑作品



▲《富貴高歌》

▶「香灰」系列作品



青春歌會傳唱在穗舉行

【本報訊】記者袁秀賢廣州報道：為慶祝中國共產黨建黨九十周年，由團中央統籌全國十三個省級團委，開展全國青少年青春歌會傳唱活動，日前在廣州舉行，以歌聲抒發情懷。紅歌會節目形式多樣，《廣州美麗花城》更成為紅歌會唯一粵語歌，唱出了廣州花城的青春活力。青春歌會傳唱活動的下一站，將在貴州舉行。

由中山大學合唱團合唱、珠海澳勝藝術團舞蹈表演的《東方紅》，拉開了青春歌會傳唱活動的序幕，場面相當壯觀。整場歌會包括「崢嶸歲月、青春無悔」、「奮進征程、青春奉獻」以及「幸福廣東、青春下行」三個篇章，以經典歌曲傳唱的形式，展現中國共產黨各個歷史時期最具代表性而又廣為流傳的歌曲和一組組珍貴的歷史鏡頭，以歌聲抒發情懷，激發廣東省青少年力爭上游的青春激情。

《南湖望月》、《保衛黃河》、《新四軍軍歌》、《南泥灣》、《紅梅讚》……十多首紅歌表演精彩。紅歌會節目形式多樣，元素豐富，服飾精工更是難得一見。中山大學嶺南劇社帶來京劇表演《紅梅讚》，革命女青年和報童裝扮逼真，唱功扎實，演藝精湛；華南師範大學帶來的表演合唱《年輕的朋友來相會》，出現了八十年代手捧書籍的學生，石油工人、建築工人、煤炭工人，推着單車的上班族，還有手持麥穗、鋤頭、戴草帽的農村青年，演唱出了青年心中的美好生活。

《廣州美麗花城》更是此次紅歌會唯一一首粵語歌，唱出了廣州美好花城的無限青春活力。

最後，全場合唱《沒有共產黨就沒有新中國》、《歌唱祖國》。歌會結束後，中央宣傳部部長張昀，共青團廣東省委副書記陳小鋒，共青團貴州省委副書記馬雷上台進行青春歌會會旗交接儀式，全國青少年青春歌會傳唱活動的下一站將移師貴州。

青春歌會從四月下旬開始到「七一」，由團中央重點統籌安排，依次在上海、江西、福建、湖南、廣東、貴州、四川、重慶、甘肅、陝西、河北、吉林、新疆、北京十四個省市區組織舉辦青春歌會傳唱活動。



▲團體演唱《春天的故事》



▲團體演唱《我愛五指山，我愛萬泉河》

本報攝



《東方紅》表演場面壯觀

本報攝

卡通潮劇電影推出市場

【本報訊】記者楊歌、李霞潮州報道：「要保護一種文化，不能只是想着去保存它原有的東西，而是在這個基礎上不斷發展。」秉承這個理念，潮州市韓山師範學院的師生耗時三年，製作出第一部潮劇卡通電影《柴房會》。

潮劇《柴房會》長五十分鐘，講述貨郎李老三在客棧投宿時偶遇女鬼莫二娘，在一夜的打鬥、交談後了解二娘的身世，最終邀請她一齊向仇人復仇的故事。全劇風格詼諧幽默，以丑角的舞台表現為主。

在工作室中，記者看到，近一小時的動畫電影已基本完成，僅欠配上英文字幕。據工作人員介紹，電影一方面嚴格保留了潮劇的唱腔、服飾等，特別是全劇亮點，主角在約二丈高的竹梯上表演梯子功；另一方面，場面突破舞台限制，結合了動畫的特點，如女鬼出現一幕，女鬼由旋轉的藍色煙氣凝成，這些是傳統舞台無法表現的，此外工作人員還將加入中英雙語字幕。指導老師吳榕青介紹，《柴房會》劇本後半部分主要是對話，對不了解潮劇的觀眾來說略顯枯燥。「在舞台上，有時候連續五六分鐘只有演員在表演唱段，小孩子就會聽不下去。」吳榕青表示，電影把受眾定位在初中以上的青少年，因此加入更多活潑的元素，吸引新一代潮劇愛好者。

全國首部動漫潮劇電影已經全面進入收尾工作，現正在向國家廣電總局申請批號。蔡志海表示，現在韓山師範學院已建立「影視動漫遊戲創新實驗基地」，旨在以動漫形式傳播潮汕文化。工作室負責人蔡志海告訴記者，該基地還在醞釀創作動漫潮汕童話、潮汕折子戲等作品，這些作品將陸續推向市場。

今日文化節目精選

- 香港小交響樂團排演之「韋瓦第《四季》」，晚上八時在香港大會堂音樂廳演出。
- 香港管弦樂團主辦之美樂自悠行「幻想蘇柏軒」，晚上八時在文化中心音樂廳上演。
- 林澤群實驗劇場《DIVA先生的華麗戲劇教室》，晚上八時在西灣河文娛中心演出。
- 黑目鳥劇團排演之《星期8的逍遙遊》，晚上八時在上環文娛中心上演。
- 香港青年基督徒劇團排演之話劇《記憶·末日》，晚上七時三十分在文化中心劇場演出。