◀韓婧娜將以胡琴及獨弦琴為觀眾演奏

▶周翊的演奏具有獨特風格

周翊韓婧娜琴聲饗觀眾

【本報訊】香港中樂團舉行「HKCO4U音樂會」系列，由藝術總監兼首席指揮閻惠昌任藝術指導，率領九位演奏家——張重雪、董曉露、陸雲霞、周翊、韓婧娜、高山、劉海、葛楊及崔燦，以獨特的演奏風格，爲觀衆詮釋多首雅俗共賞的音樂作品。而該系列最後一場音樂會周六舉行，由樂團兩位青年女胡琴演奏家周翊與韓婧娜擔任主角，她們將演奏多首樂曲，以中樂柔和細膩的音色，爲觀衆帶來別具風格的音樂享受。

高胡樂師周翊將在今次音樂會演奏胡琴及古琴。周翊五歲開始學琴，六歲獲第三屆敦煌杯民族器樂比賽一等獎，她畢業於上海音樂學院，獲民族管弦樂二胡表演碩士學位。在校期間她曾多次獲專業優秀獎學金、人民獎學金一等獎等。她於二零零七、二零零八年成功舉辦獨奏音樂會及學位音樂會，並參與多部影視作品及唱片的錄音工作。

而中胡樂師韓婧娜將演奏胡琴及獨弦琴。韓婧娜七歲開始學習二胡，以音色純淨柔美，音樂細膩委婉的演奏風格見稱，曾擔任西安青年民族交響樂團首席及東方民族交響樂團副首席並出訪多個國家，演奏技藝獲一致好評。

兩位青年女演奏家將演奏的樂曲，包括曲調悠揚流暢的古琴獨奏《平沙落雁》，該曲描寫雁群在天空盤旋顧盼的降落情景；二胡獨奏《天山風情》，該曲以優美的旋律，表現出天山腳下美麗富饒、風情別致的風貌；《隨想》一曲則透過四位胡琴演奏家，爲音樂注入不同的演繹，表現不同的藝術背景與生活文化，產生與別不同的音樂體會。

「HKCO4U周翊與韓婧娜」五月二十一日（星期六）下午四時三十分在大會堂演奏廳舉行。門票於城市電腦售票處發售，查詢可電：二七三四九零零九，或瀏覽網頁www.urbtix.hk。

七年合作兩百多場音樂會

迪華特明年告別「港樂」

【本報訊】**記者李夢報道**：香港管弦樂團藝術總監兼總指揮艾度・迪華特將於二零一一／一二樂季結束後離任。今個樂季，「港樂」將以「精彩八年」爲主題，邀來鋼琴家蒂博代及李維斯，小提琴家沙涵、指揮家范斯克等爲迪華特與「港樂」合作的最後樂季譜上終曲。

迪華特並未出席日前舉行的記者會，而是透過一段視頻錄像介紹「港樂」新樂季的重點節目。二零零四年以《馬勒第一交響曲》揭開執棒「港樂」序幕的迪華特，在告別「港樂」時也將以馬勒氣勢恢宏的《大地之歌》開篇。九月二日至十日的「艾度・迪華特節」上，迪華特除率領「港樂」演繹《大地之歌》和莫扎特《第四十一交響曲》外，還會帶來拉赫曼尼諾夫的經典之作《第三鋼琴協奏曲》。

新樂季開專場音樂會

而在二零一二年四月的「瞥見剛柔」和「夢幻和聲」兩場告別音樂會上，這位荷蘭籍指揮家還將爲香港觀衆獻上陳其鋼的《蝶戀花》、華格納的《帕西發爾》、李察・史特勞斯的《堂吉訶德》和約翰・亞當斯的《和聲教案》四首風格迥異的作品。「港樂」副指揮蘇柏軒說，迪華特在過去七年與「港樂」合作兩百多場音樂會，並連同來自世界各地的音樂家演繹共二百七十餘首經典曲目，令「樂團」的演出日益多元化。他期待今個樂季迪華特對拉赫曼尼諾夫和華格納的詮釋，並期待在《蝶戀花》中見到中西音樂元素的互動交融。

▶香港管弦樂團副指揮蘇柏軒讚迪華特令「港樂」的演出日益多元化　本報攝

◀「港樂」行政總裁麥高德（左一）、董事局主席劉元生（左二）、副指揮蘇柏軒（右三）和藝術策劃韋雲暉（右二）等出席記者會　本報攝

指揮家范斯克和鋼琴家李維斯將於十二月來港爲迪華特的最後樂季捧場，詮釋莫扎特躍動與溫婉交替的《第二十三鋼琴協奏曲》，以及馬勒忽而風呼雨嘯忽而陽光普照的《第五交響曲》。頗具浪漫詩人氣質的法國鋼琴家蒂博代亦將於明年六月爲觀衆獻上聖桑奇異而神秘的《埃及人》。

「港樂」今季還創新推出「獨奏會」系列，邀來鋼琴家李維斯、漢穆林、狄里柏斯基和小提琴家沙涵演奏海頓、巴赫、舒伯特和布拉姆斯等人的作品。而沙涵更會在香港首演舒曼的《新英格蘭三聯畫》。

邀俄羅斯音樂家演出

另外，蘇柏軒還重點介紹了「俄羅斯風情」系列的三場音樂會。「美麗的孤寂」音樂會將由八十多歲高齡的羅傑斯特汶斯基指揮柴科夫斯基的《第二鋼琴協奏曲》和管弦作品《曼費德》。首度來港的大提琴家莫沙則以《羅密歐與茱麗葉》向普羅哥菲夫致敬。觀衆如果未忘拉沙里夫上次來港指揮蕭斯達高維契驚心動魄的《第十一交響曲》，不妨來欣賞他對明快繽紛的《敦巴頓橡樹園協奏曲》（史特拉汶斯基作品）的詮釋。

蘇柏軒說，「港樂」致力於推介年輕樂手，也樂於向觀衆介紹新作品。今年的「太古新力量」系列將推出四套節目，由小提琴手寧峰、陳銳，年輕鋼琴家徐洪和巴林馬琴手張鈞量帶來的包括貝多芬的《第七交響曲》、巴格尼尼的《第一小提琴協奏曲》和拉威爾的《鵝媽媽》組曲等膾炙人口的作品。蘇柏軒說，觀衆入場希望可以聽到熟悉的作品，因此「港樂」嘗試以知名音樂家搭配新樂曲，或讓音樂新秀演繹經典作品，希望可以平衡新、老元素，與觀衆分享古典音樂的魅力。

蘇柏軒除與豎琴演奏家于丹在「百年盛世——國慶音樂會」上合作演出《鄉思》外，還將首度在港指揮貝多芬《第五交響曲》，並將在二零一二年五月與小提琴新秀陳銳合作，獻上西貝遼士的《暴風雨》第一組曲和拉特化拿的《光之天使》交響曲。有樂評人曾形容蘇柏軒指揮西貝遼士《第二交響曲》時有「百川匯流的氣度」。

香港管弦樂團二零一一／一二樂季「精彩八年」將於九月二日揭幕。公衆可於香港文化中心和香港大會堂等表演場地、各城市電腦售票網點以及部分書店及影音店取閱節目小冊子，也可瀏覽「港樂」網站www.hkpo.com或電二七二一二三三二查詢節目詳情。

▼豎琴演奏家于丹將在「百年盛世——國慶音樂會」上演奏盛宗亮的新作《鄉思》　本報攝

碳足印

雲家洛

笑語風雲

中東國家的航空公司，都很講究。卡塔爾航空上的飛機餐，服務員先爲你在餐桌上放餐紙，這餐紙可不簡單，有點磨沙感覺，有防滑作用，眞的考慮周詳。

一盤飛機餐端上來，溫熱可口，每個小盤子都是特厚的晶瑩通透塑膠，明顯用完即棄，但拿上手有質感，與別不同。再加上過度包裝的餐具餐巾鹽包牙籤，五分鐘吃完一頓，眼前的垃圾堆積如山，擠在飛機座位中，有點坐困愁城的感覺。

服務員送來餐後咖啡，又是一大包紙巾奶糖，兩口飲完的一小杯咖啡，又爲眼前的垃圾山增加高度。這些廢物如何處理？想起卡塔爾半島都是沙漠，找地方堆填廢物應該不成問題，塵歸塵、土歸土，塑膠廢物本來是石油提煉副產品，現在回歸阿拉伯的沙漠，似乎是合理解決問題的辦法。現代人的浪費可是結構性的，看着機翼噴發的氣流，就想起這龐然巨物，每程把幾百人運送到世界各地，噴出的二氧化碳與各種溫室氣體，任你平日生活如何減少碳排放都補償不了。「碳足印」的計算中，航空交通佔的比例很大，怎麼辦？難道我們以後就不坐飛機，不去遊歷，坐在家裡看電視就算？

做事要計算成本效益，既然一定要去，每程飛機的碳足印就是已出之物，唯有自欺欺人，每次旅行盡可能時間長一點，不走馬看花。飛機票價有一半是燃油附加費，不要讓廢氣白白地污染地球一次。

郵輪上的攝影

阿　濃

南墻集

從登船的一刻，便有郵輪上的攝影師爲乘客攝影。

攝影分兩類，一類是即興式，攝影師出現在各個活動場所，以快拍方式爲顧客留下現場紀念。一類是特約式，在布了景的現場，爲乘客拍攝夫妻、情侶、家人的造型照片。前者收費約港幣一百元一幅（八吋），後者約港幣二百元一幅（十六吋）。價錢不算便宜，是因爲很多乘客看過相辦之後，沒有曬相。那些照片就當垃圾丟了。

這就增加了成本。

如今攝影機和攝影活動普及，幾乎人人可以用手機攝錄，船上的生意就越來越難做了。

爲吸引顧客，造型攝影多設在人流較多的公衆地方。

往日所見多數拍攝夫婦並立或一坐一立雙人照，或整個家庭的全家福照。這次郵輪上的攝影師是一個年輕小夥子，我經過時他正爲一對年近七十的夫婦拍照，他先叫丈夫趴在地上（鋪了軟墊），當是一幅草地吧，卻使我想起警察命令疑人俯伏在地一般。他太太見了也掩嘴而笑。

再叫太太曲腿依偎在丈夫身旁，像是青年男女年輕時談情的姿態。我擔心這位被擺布的男士，拍照之後會站不起來。畢竟骨頭都硬了，還要趴那麼久。

當然照片還是有人買的，人在享樂時，用錢總比較疏爽。

他征服了「4」

王　渝

紐約抒懷

他是李煒，一位傑出的作家。在他懷念母親曹又方的散文集子《444》中，寫道在他母親罹患癌症的最初兩年，由於惶惑，從來不迷信的他，竟然「怕死了數字『4』和所有與它有關的組合」。

那時看到時鐘的4點、44分或者手稿的4頁、44頁、444頁，他都會窮緊張。無他，只緣「4」與「死」諧音。

後來曹又方病情控制得很好，李煒的憂患恐懼也隨之減輕，他對「4」字的厭憎害怕之心也逐漸丟到一邊。

但是，二〇〇九年，他到台北，母親爲他安排的住處，是4號4樓，而且前面的房客死在裡面，雖然高齡九十多歲。李煒住在這個又髒亂又破舊的地方，噁心之餘發展出迷信對付迷信的愚昧做法。他母親去世時，他正住在這個四號四樓的公寓中。

母親走了後，他又恢復到用輕蔑的態度對待一切迷信。他這麼寫道，「他曾經爲了她的緣故，不厭其煩地迴避『4』，現在他要積極跟『4』過不去，替自己出一口氣。」我終於明白他爲什麼把這本懷念母親的書取名《4444》。

他在這本書中重新梳理了對母親的感知，母子間再也沒有一絲陰影，連死亡也不能成爲阻隔，心情明淨，交流眞切親密。難怪此書在台灣好評如潮，獲得「台北國際書展大獎」。

男人看女人

舒　非

采蘋

劉紹銘教授把他的四千字新作，讓秘書黎小姐傳我先睹爲快——《讀〈橄欖香〉》。《橄欖香》是牛津出版的董橋新書。

在《橄欖香》裡，董橋寫了好些個中外美女。董橋筆下的美人，一定有深厚文化文學修養。有的文靜，有的灑脫，有的性感，她們個個都是民國女子的典型。

每一個女子背後有長長的故事，身世戀情也奇特。研究小說的劉教授說，這本是小說最好的開頭，但是在董橋只是點到即止，總是隔靴搔癢，董橋的風格就是不濫情，留下空間讓讀者想像。這個大美人後來的遭遇怎麼樣？新近離婚的漂亮小婦人爲什麼不跟男主角有一場戲？皇帝不急太監急，讀者眞是心癢難熬。說得很精準。劉紹銘看董橋，看得最清楚。董橋看女人，董橋最喜歡的女子類型，一一在劉紹銘筆下，令人會心微笑。

男人看女人，和女人看男人，往往有很大差距。有時候，男人說的漂亮女人，女人不覺得好看。而女人認爲美麗的，男人卻不以爲然。所以說，評論女人還是要看男人，反過來，評論男人，就得女人才準確了。我自己就有這樣的經驗，男人讚美另一個男人，說他帥，在我看來，卻毫無吸引力。

《讀〈橄欖香〉》，寫得很好看。從容不迫，收放自如，文字已經到了爐火純青。高山流水，知音難求，這是知音的文章。

上網的意義

葉特生

生命特寫

網路時代，就是喪失私隱的時代。

我們設計了網路，大家在上面交談，設立自己的博客，人可躲在暗中，寫出自己的看法，你同意不同意都沒關係，反正你不知我是誰。一方面不想人看見我，一方面又怕人不知道我。人是矛盾的動物。即使是隱藏身份，匿名發表，只要是在網路出現過，一定留下痕跡。搜索引擎功能何其強大，加上網友的刻意人肉搜索，一個個都得現形，他的眞實身份和個人資料，也隨之巨細無遺地曝光。正應了耶穌的一句話：掩藏的事，沒有不顯出來的。隱瞞的事，沒有不露出來被人知道的。在不知不覺間，我們的私密資料已被系統性整理好，被人沽售。一些人物網站，如雨後春筍應運而生。輸入某些名字，圖片和簡介就大量出現。任何一個小人物，只要他上過網發表，通通跑不掉。不信可以把自己名字輸進去試試。如果要更機密的個人資料，只要付一點小錢，馬上送到。哪還有什麼私隱可言。有時會發表一些激烈言論，放進幾張年少輕狂的寫眞照片，年日過去，自己都忘了，但搜索引擎有強大的記憶功能，忘不了，與你一起地老天荒。

於是以後找工作也罷，幾十年後做了爺爺也罷，這些往績會一直跟着你，人們隨時可找到你的劣績往事。好像紋身，紋上去容易，要洗掉就難了。這是今日上網高談闊論時沒想到的後果。本來以爲事後把它刪掉就行，不！它會永遠存在下去。這眞是始料所不及。正因如此，一些專門替人洗底的網站又相應產生。洗掉你不喜歡的照片，不想人看到的文章。但你要提供足夠的理由，如果那些都是事實，可不是想洗就洗得掉。

上網，另一重意義是「掉進網裡」，可這個網是人自己設計出來的。作繭自縛，始料不及吧！

都是大孩子

黃子程

傳媒按摩

教書，一年有兩次爲學子閱卷評分，那是教師最感厭惡性的一項工作。平日表現良佳的學子，忽然在考試答題上大失水準，大有人在，但考試又總有人表現特佳，取得高分。

因此，在人文學科裡，大學已不喜用考試來評核學生了，代以平日的功課、研究項目或集體學術報告評之；但這一來，教書人要批改及評分的作業，大大增多，人數多的班級，又無助教批卷的話，講師將會累死。一個負責任的講師，事事親力親爲，試問還有幾多時間可供學術鑽研？

厭惡性的閱卷工作，花了幾個不眠的晚上，終能竣工，豈料在登記成績時，竟發覺有四五名學生沒有交功課，功課不見，如何給分？從學院取得該幾名學生的手機，急急搖電追功課。一方面是怕自己不知把交來的作業放錯地方，所以遍尋不獲，還是學子根本沒有呈交？在電話中，發覺原來這些「大孩子」也眞是「求學不是求分數」，竟說忘記了，明早一定電傳作業來云云……不知好笑還是激氣。今天的教書人不是做什麼智慧知識的傳授，只是做孩子讀書生活的一名保姆——什麼培養獨立思考、獨自照顧自己，什麼學習跟人相愛、跟人互通有無，說來動聽啊。

國語流行曲

關　平

東風西風

讀內地流行音樂文化研究者的文章，談過去幾十年來流行音樂對內地、香港和台灣的影響，才了解兩岸三地差異之大。

就以在兩岸三地都極受歡迎的一代歌后鄧麗君爲例，原來她在六、七十年代流行一時還有着政治因素，台灣當局利用鄧麗君的歌，重點向內地播放。剛好她別具一格的軟性唱法，加上哥哥妹妹愛愛情情的歌詞，對當時強調政治掛帥，慣聽慷慨激昂革命歌曲的內地聽衆，是難得而且新奇的另類，吸引了不少充滿反叛傾向青少年秘密收聽。我近日還聽到內地同事說，當時不惜金錢，買到從香港偷運進口的鄧麗君盒帶回家欣賞，給同學向老師檢舉收聽黃色音樂，連盒帶也被迫忍痛上繳摧毀呢。我在香港長大，對國語流行曲一向陌生，雖然鄧麗君的歌沒有管制，到處傳唱，卻一直沒有留意，未細心聽過，到上世紀九十年代末回流香港，經朋友介紹，才開始試聽，受到吸引。比起內地朋友，肯定是後知後覺了。又有研究者說，鳳飛飛的時代曲是七十年代台灣的身份象徵。鳳飛飛的名字當然聽過，但她的歌卻從來未聽過，近日買回來一聽，唱法要比鄧麗君「硬」得多，沒有鄧麗君「嗲」，奇怪爲何會曾經哄動一時。

近年來風靡內地樂迷的蔡琴，其實走的也是鄧麗君的軟性而不着意的風格。蔡琴本來唱校園民歌起家，想不到卻歸了國語流行曲的隊。

電話訪問

姍　而

雅俗坊

香港社會常以電話訪問調查民意，並以此爲根據對一些議題下結論。電話訪問者常聲明電話號碼是隨意抽樣，但一些機構中人爲區區利益出賣客戶資料也前例俱在。

電話訪問的主題常是商品使用、政府工作或當前政治問題、某些機構的服務，有空時我都會配合，就當是給對方幫個忙。但我對調查結果一直不很信服。嚴肅命題如只依靠這種方式，了解到的民意是不實在的。

某日收到銀行主題的電話訪問，全過程有二十分鐘，問了近百條問題，問的人口乾舌燥，我也陣陣惱火。調查的問題事先都未想過，給出的結論和分數也就隨口那麼一說。有時我對設題感到哭笑不得或不想回答，對方就會說：你給個分就行。一到十分的範圍，便就給個中庸的五分讓對方交差。

有的問題很難回答，如：你在那裡見過這家銀行的廣告？你認爲他們做的廣告足夠嗎？你使用了這家銀行的什麼服務？保險股票按揭？年收入多少？全家收入？受教育程度？有沒有自己的房產？市值多少？……後面簡直是對我隱私的刺探了。

我幹嘛要對隔空放話的陌生人眞情告白呢。出於警惕，給出的就可能不是百分百眞實的資料。

我相信人同此心，心同此理，很多人提供的資料，可靠性也存疑。

如要做好這種調查，特別是有關香港重大問題決策的，有關機構應認眞考慮，如何才能讓收集到的民意眞實可信。