



文藝動靜

◀鄭禪在自己的工作室內

▼外國遊客正在欣賞一把造型別致的茶壺

▼創意市集內頗有名氣的「陶藝公主系列」

鄭禪千年瓷都創市集

樂天陶社創意市集位於景德鎮東郊的雕塑廠內，儘管距離市區六公里，每個周六的上午，這裡還是顯得擁擠。在一片南北長、東西窄的空間內，沿路兩邊搭起帳篷，年輕的陶藝者早早在自己攤位上精心地擺設作品。上午八點開始，顧客從四面八方湧來，其中不少是國外趕來的，市集逐漸熱鬧起來。

採訪是在鄭禪巡看完所有攤位才進行的，地點是市集旁她的工作室。

市集門檻就是創意

創意市集成立於二〇〇七年六月，第一次開放，來了十七個年輕人擺了十個攤位，那天賣了一千元人民幣。去年開始，市集攤位增加至二百多個。

市集的門檻很高，這個門檻就是創意。鄭禪希望年輕人自己拉胚、自己畫、自己造，但是這樣做的人很少，所以要來引導。鄭禪的目的是給年輕陶藝者一個空間，可以來賣點東西，補貼他們的生活。本來這個市集是誰申請都可以的，但鄭禪不希望他們只是造一些行貨，沒有自己的創意在裡面，所以加入了申請審核機制。攤位的申請每月進行一次，樂天陶社會組織一些成員，依照申請者提供的作品照片進行評選，而標準就是創意，看有沒有自己的東西。

景德鎮有專業培養陶藝人才的學院，這很好，但遺憾的是學院畢業的學生身上卻看不到創新精神，成了一批匠人。鄭禪說：「我並不排斥傳統，但是在人年輕的時候如果不能夠有創新精神，那他的藝術之路就可能僵化。中國人學習的方式就是臨摹，臨摹是可以的，但不等於不動腦筋的只是講技法。技法、歷史、創新，對於陶藝人來說，這三樣東西都要發展，技法、歷史

可以學習，創新則要培養。」

鄭禪說：「以前，不少陶瓷學院的學生畢業了就離開了景德鎮，也不從事陶藝了。我們發起成立創意市集就是要為年輕的陶藝者們搭建起一個平台，讓他們有機會展示自己的作品，同時可以有些經濟的收入。我們希望年輕的陶藝者們可以留下來，千年瓷都需要他們的活力，就算他們現在沒有創新，也是可以培養的。」

鼓勵學員展示作品

樂天陶社在景德鎮成立陶藝教育基地，每周五晚，都會邀請國際藝術家來開講座，當地藝術家、學生和國外藝術家參與其中，往往座無虛席。樂天陶社的畫廊也免費提供給在校學生，積極鼓勵他們展示自己的作品。現在景德鎮已經有了一些創新氣氛，陶瓷學院的一些學生，大一就成立自己的工作室，走出校園跟陶藝老人學習，這種傳承是學院裡是學不到的。

市集剛開始時，每個攤位租費是五元人民幣，現在每個攤位是二十元人民幣。這些費用差不多可以維持創意市場的運轉。創意市集是一個慈善平臺，文化、藝術不能用錢來衡量。但是現在的年輕人卻存在這樣的想，他們有些人會因某個產品銷路佳而去造，影響到自己創意的發揮。

採訪的最後，鄭禪告訴記者，希望景德鎮政府能夠多予支持，在推廣千年瓷都時，能夠告訴別人景德鎮有一個好看、好玩的「創意市集」。

樂天陶社一九八五年創辦於香港中環下亞厘畢道二號藝穗會，目的是為陶藝家和熱愛陶藝者提供欣賞及製作陶藝的藝術空間。今天的樂天陶社由陶藝家鄭禪統領。為了推廣陶藝交流、把手工陶瓷藝術帶到內地，二〇〇二年樂天陶社在上海泰康路藝術街創立了新的工作室和展示廳；二〇〇五年在瓷都景德鎮雕塑瓷廠成立了景德鎮樂天陶社；二〇〇七年北京樂天陶社也正式成立。

本報記者 張振波 文、圖



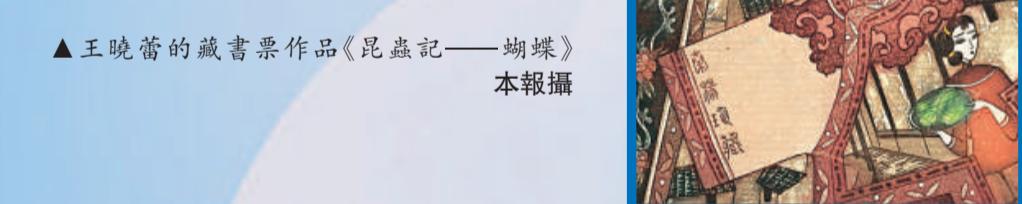
▲鄭禪觀看市集內每一個攤位的作品



◀一對剛從學院畢業的陶藝情侶創作的「童趣系列」



▲王晓蕾的藏書票作品《昆蟲記——蝴蝶》
本報攝



▼秦楊的藏書票作品《憶江南》
本報攝

東莞展藏書票小版畫

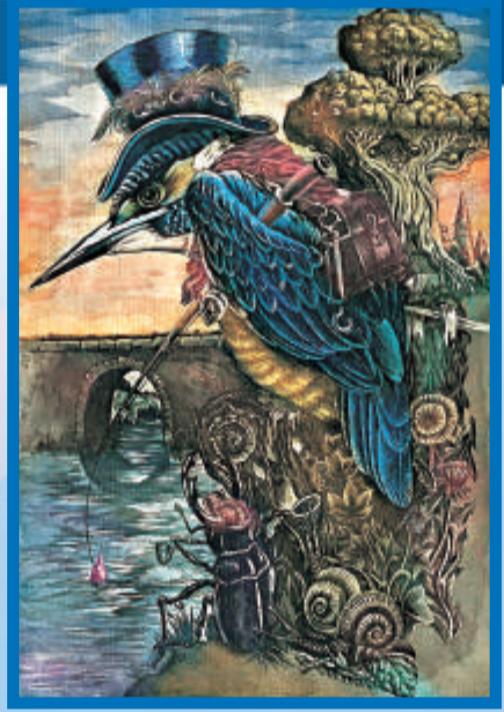
由中國美術家協會藏書票研究會和廣東省美術家協會版畫藝術委員會聯手籌備的「第二屆全國青年藏書票暨小版畫藝術展」正在東莞莞城美術館舉行，展出全國範圍內徵集的作品中獲獎及入選的八百件藏書票和小版畫作品。展覽將展至六月五日。

作為藏書票界的全國重量級展覽，本次「全國青年藏書票暨小版畫藝術展」被列入中國美術家協會舉辦的「2011中國版畫年」系列活動。這項舉措對內地青年版畫家的創作熱情有很大的激勵和鼓舞，同時也對中國藏書票與小版畫藝術的發展有良好促進作用。據評委專家介紹，本屆展覽參評作品與上屆不同的是，各大藝術院校的參賽團體增多，尤其是西南和西北等地區的高等院校的參與，作品地區呈「遍地開花」的大好形勢。

展覽徵稿後，獲得全國各地青年版畫家愛好者的關注與參與，共收到藏書票作品一千二百七十九款，小版畫作品六百五十一款，約四千多張作品，參賽藝術家達六百四十五名，此次展覽的作品由當中挑

選。為更好宣傳和推廣藏書票和小版畫藝術以及鼓勵青年藝術家創作，展覽期間還開展藏書票技法演示等系列藝術活動，邀請參展藝術家現場製作藏書票，演示精湛的水印木刻創作技法，另外還讓觀眾參與藏書票印製體驗活動。

本報記者 黃仰鵬



▲黃俊和秦楊的小版畫作品《它們的世界》
本報攝

◀蔡家祥的小版畫作品《笑話》
本報攝

蘇州摺扇畫冊在深圳首發

【本報訊】記者王一梅深圳報道：蘇州摺扇是工藝百花园中的一朵奇葩，《懷袖雅物》蘇州摺扇大型藝術畫冊首次在南中國亮相，並於日前在深圳首發。

參加第七屆深圳文博會的蘇州館項目《懷袖雅物》，是第一部詳細記載蘇扇的大書，全面展現明清以來摺扇在材質、造型、雕刻技藝、扇面藝術的全貌，力圖表現蘇扇自明代以來六個世紀的發展歷程。該書由權威專家團隊六年時間整合編纂，編委包括文物專家、收藏家王世襄，作家、民間文藝家馮驥才，詞作家喬羽，藝術研究專家張道一，藝術文物專家陳燮君等。

《懷袖雅物》全書共分五卷：第一卷為「通釋」，第二卷為「扇骨」，第三卷為「扇刻」，第四卷為「扇面」，第五卷為「蘇州竹人錄·文抄」。書中收錄了全國及東

亞各地的珍貴資料，其中不少圖片都是清宮舊藏、博物館的一級文物或是出自宮廷造辦處，也有一些是收藏家多年收藏的精品。圖片本着還原原貌的第一要務，卷二、卷三將實物圖片按原尺寸顯示。文字本着平實、確鑿、簡練的文風，其中卷二、卷三、卷四中均加入現今已經失傳的考工技藝，對摺扇的歷史、技法、藝術進行描述和記錄。

蘇州摺扇，南宋時已能自製，明代開始名揚全國，至清代臻於鼎盛，經歷了六百餘年的傳承，發展成為富有民族特色的藝術形式，留下了數以萬計的藝術精品。

二〇〇六年，蘇州摺扇被列入國家級非物質文化遺產。蘇扇在明代以來六個世紀興盛不衰，達到如此的藝術高度，與蘇州當時發達的經濟文化，良好的自然環境，豐富的原料資源，以及優越的傳統手工

技藝都是密不可分的。所謂「天有時，地有氣，材有美，工有巧，合四者然後可以為良」。

畫冊由蘇州趙羽設計公司與亞洲十大設計師、書籍設計家呂敬人設計裝幀，由上海書畫出版社出版，深圳國際彩印承印、北京雅昌製作，分平裝和特裝兩個版本，特裝版配有一把精緻的仿明代烏骨泥金摺扇。

《懷袖雅物》豐富的圖片、文字資料，反映了當今國際上蘇扇整理研究的最新成果和最高成就，開創了蘇扇歷史資料與圖像大型集成的先河，很具觀賞和收藏價值。它的出版在中國工藝史、藝術史、文化史上具有填補空白的重大意義。《懷袖雅物》還榮獲金光印藝大獎、亞洲印製大獎、香港印製大獎，並於去年榮膺「中國最美的書」。



▲各種蘇扇的扇骨
本報攝



▲《懷袖雅物》畫冊首發式現場
本報攝

鄧州文化茶館獲殊榮

【本報訊】記者楚長城、通訊員習中洋、盛志國報道：文化部、財政部確定首批「創建國家公共文化服務體系示範項目」，內地四十七個項目獲此殊榮。河南鄧州文化茶館位列其中，在繼二〇〇九年獲文化部第三屆創新獎、去年獲文化部第十五屆群星獎之後，再次引起人們關注。

鄧州是一個擁有一百六十萬人口的農業大市，當地農民有農閒進茶館品茶消遣習慣。二〇〇五年以來，鄧州對農村茶館進行改造和擴容，共投入資金一千六百餘萬元人民幣，建成文化茶館一千二百家，打造「文化茶館」品牌，探索出農村文化建設經驗，使傳統茶館嬗變為傳播先進文化的陣地。

鄧州文化茶館內統一配置DVD機、電視機、投影儀、電腦、棋牌等設備，並將文化共享工程基層服務點等網絡接入文化茶館，農家書屋、圖書館將流動圖書室設在文化茶館，使茶館擁有多媒體室、圖書室、文化活動室、品茶休閒室，為群衆提供集休閒、娛樂、品茶為一體的活動場所。

目前該市文化茶館年均開展文體活動三萬餘場次，年均經營收入三千餘萬元人民幣，帶動相關產業十餘種類，經濟效益逾過一億元人民幣。



▲張大千《修篁高士圖》設色泥金紙本成扇



本報攝

今日文化節目精選

- 「路易斯·洛提世界巡迴鋼琴演奏會香港站」晚上八時在中環香港大會堂音樂廳演出。
- 香港舞蹈團《清明上河圖》下午三時在文化中心大劇院演出。
- 林澤群實現劇場《DIVA先生的華麗戲劇教室》下午三時及晚上八時在西灣河文娛中心劇院上演。
- 「星星相惜——劉野版畫作品及藏品展」在中環廣場一樓大堂舉行，展期至七月十三日。
- 「中國的記憶」朱毅勇個人展覽在中環奧卑利街二十一號少勵畫廊舉行，展期至六月十一日。
- 「葉偉立作品2008-2011：日新街+寶藏巖選件」展覽在葵涌工業街十七號美安工業大廈二樓Hanart Square舉行，展期至六月三十日。