

責任編輯：馮金泉

跨地域交流探索共性與差異

兩岸三地藝術家配對創作



▲香港八和會館交流團成員於澳洲本地戈金龍博物館合照

港粵劇界赴澳洲交流

【本報訊】澳洲維多利亞州本地戈地區，是華人相對集中的地區，百多年來大批華人先後移居當地，並將粵劇文化帶到本地...

為慶祝本迪戈復活節慶典及海外人士推廣粵劇文化，澳洲大金山金龍博物館今年特別邀請香港中文大學粵劇研究計劃及香港八和會館於復活節期間舉辦「澳洲本地戈·香港粵劇文化交流計劃」...

粵樂及粵劇演出已於前在大金山金龍博物館旁演區舉行。粵樂表演由名家麥惠文及煒唐分別擔任音樂領導及擊樂領導...

粵劇展覽於本地戈旅客資訊中心舉行，透過展板介紹粵劇在澳洲百年間的發展情況，現場亦展出部分香港中文大學戲曲資料中心所藏之粵劇曲本、劇本、戲橋、書籍、相片及服飾等珍貴館藏。

大金山金龍博物館於一九九一年對外開放，主要收藏及展覽「本地戈華人協會」有關中華文化之藏品；同時亦收集、儲存及整理本地戈及周邊地區具歷史文化意義之華人社區史料...

透過是次文化交流，香港演出團隊得以參觀該館珍貴的戲曲館藏，包括生產於一八八零年代，當地華人遠道從廣東購至澳洲的戲曲服裝、盔頭及其他道具...



▲展覽總策展人馮博一說，尷尬和障礙也是藝術交流的常態

交流具三種基本狀態

在馮博一看來，交流有三種基本狀態：順暢、尷尬和難以交流。在本次展覽中，參展者有的溝通愉快，彼此欣賞對方的創作理念...



▲百強（澳門）和鄔建安（內地）的繪畫接龍作品《非攻》



▲部分參展者及嘉賓出席「兩岸三地藝術交流計劃」香港站的開幕式

像作品《我只能陪你逛遊故宮》紀錄了他約單凱梯同遊故宮的情形，單是題目就足以讓人覺察出作者對兩人溝通困難的無奈。

合作較為順暢的是澳門的百強和內地的鄔建安，以及香港的黃卓軒和內地的劉劍濤。百強和鄔建安合作的繪畫接龍作品取名《非攻》...



▲何明桂（台灣）和蘇約翰（澳門）的作品《記憶的轉譯》嘗試將文字描述轉譯為平面或立體作品



因為在作者看來，鴉片與摺扇是二十世紀初西方精緻情趣與東方落後凋敝的對抗。

八月移師台北續展

香港的黃卓軒和內地的劉劍濤合力完成的《介·乎·之·間》是一項裝置作品。該作品由兩隻內裡填充細沙的布偶組成...



▲何明桂（台灣）和蘇約翰（澳門）的作品《記憶的轉譯》嘗試將文字描述轉譯為平面或立體作品

新園地

責任編輯：李 森

東寫西讀

「球隊當中，已經有一半（即十隊隊伍）因為全資由外國人持有的球隊。而導致這里里程碑的第十隊隊伍，正是傳統旅遊「阿仙奴」，而且更由美國的億萬富翁收購！」

其實，美國人愛購買「英超」球隊，乃是因為看中了其衍生投資項目的回報價值。像「阿仙奴」六年前置於他們自己一九一三年開始扎根的「高貝利球場」，便是放出土地作地產發展項目。

殺人這回事

看法國小說《星期一，我不殺人》時，還是令人感到不寒而慄。維爾最後寫下了《大遺言集》。《星期一，我不殺人》裡的連環殺手一名專業者如日中天的著名鋼琴家...

關全山水雄渾意長

至於「刑」，乃指五代後梁時期的刑罰，筆墨並重，氣韻生動，搜妙創真。不少畫評家均認為李成、范寬和郭熙諸名家，「無一不脫胎於此者」...

微言博語

朋友的法國作家並不孤獨，還有那個一說起名字便被人罵變態的薩德侯爵，也是死因俱備樂部的一員。

問性問情

喜歡中國古代山水畫的同好者，大多數熟悉「荆、關、馬、夏」。「馬」乃指南宋時期的馬遠，筆法簡練神奇；「夏」，乃指南宋時期的夏圭，畫筆蒼老，墨氣淋漓...

故宮內廷

最近有兩宗與北京故宮博物院有關的新聞，引起大眾議論紛紛。一是齋宮展品失竊，一是建福宮被用作私人會所。許多人都未見過這兩座宮殿，因為它們位於「內廷」，是昔日皇帝起居生活的地方。



建福宮有高牆圍繞，外人難窺其貌

人參傳奇

後，真可能起死回生呢。好了，採參時間到了，帶領大家進入迷離境界。往針葉樹和闊葉樹混生的森林裡尋覓覓，踏在陰涼濕潤的地帶，手持兩端尖細細的「撥杖」，輕輕的撥着草，行動要靜默，因為民間傳說，人參是「神物」，吸收日月精華，如為人驚動，草葉立刻逃遁。

人間百貨

有錢人愛吃參養命，坊間會流行一個說法：「想知道那位有錢佬最錫命？問一下南北行的掌櫃吧！」

醫學養生

按摩穴位方法很簡單也可一試，這個穴位在哪呢？以右手為例，位於無名指的第二節關節偏右邊有個穴位，用左手手指按壓，會發疼的地方即是。

「血管性頭痛」不要來！

現在都市人壓力大，容易患一種「血管性頭痛」，由於此症常出現在頭部一側或雙側，呈搏動或持續性脹痛，故民間稱其為「血管性頭痛」。說它是血管性頭痛，是因為它主要是由腦中顱內動脈收縮及擴張而引起的。它具有一個暫時性的反應，當生化學平衡回復正常，這種症狀就會減退和消失。