

歷史與藝術



《1978年·夏夜》

程叢林

《1978年·夏夜》

歷史背景

「文革」結束，鄧小平復出，果斷地提出教育要撥亂反正。1977年，恢復高考，是教育撥亂反正的重要標誌，得到了人民的熱烈擁護，大批年輕學子通過考試走進高等院校，恢復了教育的生機和活力，也為國家的發展和進步培養了一代又一代人才。

1977年，由於「文化大革命」的衝擊而中斷了十年的中國高考制度得以恢復，中國由此重新迎來了尊重知識、尊重人才的春天。1977年月，教育部在北京召開全國高等院校招生工作會議，決定恢復已經停止了十年的全國高等院校招生考試，以統一考試、擇優錄取的方式選拔人才上大學。這是具有轉折意義的大事件，恢復高考的招生對象是：工人農民、上山下鄉和回鄉知識青年、復員軍人、幹部和應屆高中畢業生。會議還決定，錄取學生時，將優先保護重點院校、醫學院校、師範院校和農業院校，學生畢業後由國家統一分配。1977年恢復高考制度，不僅改變了幾代人的命運，尤為重要的是為中國在新時期及其後的發展和騰飛奠定了良好的基礎。恢復高考制度是教育撥亂反正的重要標誌，得到了人民的熱烈擁護，大批年輕學子通過考試走進高等院校，恢復了教育的生機和活力，也為國家的發展和進步培養了一代又一代人才，這不僅具有很深遠的歷史意義，還具有重大的現實意義。

1978年恢復高考，「文革」後第一屆77級大學生跨入大學校門，畫家是其中的一員。「文革」時期，對年輕人而言，正常的校園生活是沒有的。能通過公平考試，到自己喜愛的大學學習

，早些時候，想都不敢想。在校就讀期間，畫家用批判現實主義方法創作了《1968年×月×日，雪》，那是描繪「文革」武鬥的情景。這幅作品在全國美展上獲獎。之後，畫家又創作了《1978年·夏夜》，描繪的是那個時期大學校園裡聽講座的場景，想表現大家都充滿期望，渴望知識。30年後的今天，中國的改革取得很大的成就。回望過去，恢復高考無疑是改革之初的重大事情，涉及家家戶戶，因而關係到中國的命運。《1978年·夏夜》表現了這一段歷史。然而，30多年前，這幅作品卻波折不斷，連參加展覽的資格都沒有，只能刊登在雜誌上。現在觀眾還能記起這幅畫，認為它準確地表現「文革」之後，中國年輕一代渴望知識的精神面貌，重新給了它展示的機會。雖然晚了很多年，歷史畢竟對這幅作品作出了正面的肯定，對畫家來說，心裏滿懷感激之情，有信心創作出更好的作品。

在創作《1978年·夏夜》的過程中，遇到最大的問題是如何在新作上保持那個時代的特殊氛圍，如何保持粗糙而充滿原生

態的藝術手法，以及怎樣才能把特定歷史條件下，從物質生活到精神生活都非常簡單卻內心豐富的人物狀態把握好，是重點中的重點。這件作品已親歷那段歷史的人的真實感受，再現了那個時候，一切都匱乏，尤其對知識的渴望和未來的希望是支撐多少年輕人的動力。畫家創作恢復高考力求表現當時年輕一代的心理追求，並與今天商業和信息時代的藝術拉開距離，如實展現中國改革初期的動人之處。作品表現手法樸實，構圖飽滿，避免千人一面，重點在營造一種氣氛，一種熱愛學習、尊重知識的課堂環境。畫面以排山倒海似的向前湧進的一排排坐在課桌後的學生為刻畫重點，以及在窗戶和門的周圍，有多少雙睜得大大的眼睛，緊盯着黑板、盯着老師，每個學生都有一種奮進的鬥志。反映了在那個封閉已久的年代，打破觀念的束縛和樹立對知識的信念是多麼迫切。

趙欣歌



异地風景之一



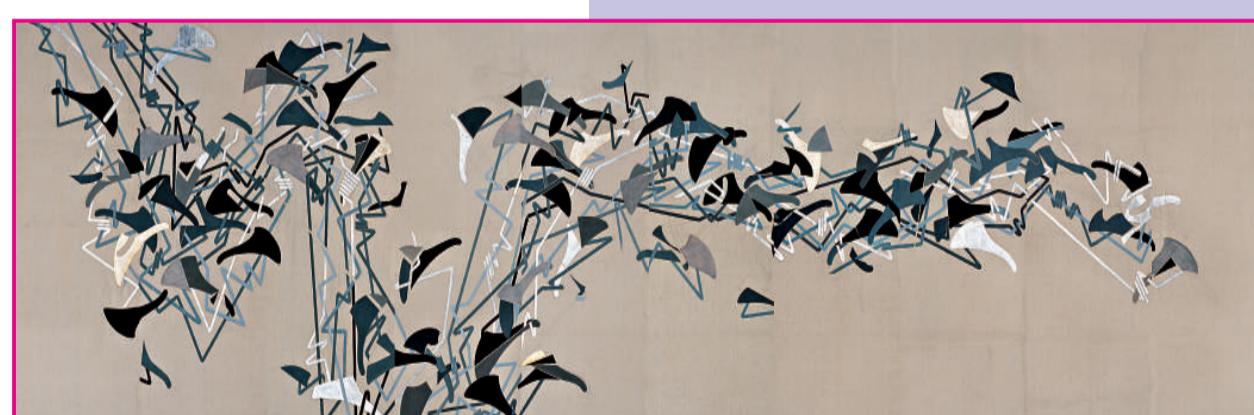
异地風景之二

譚變
《空間角度問題》



劉萍

《一半》



《浪》

基因·裂變 新傳統水墨賞

關怡松 香港展覽中心總監

「基因·裂變」中國當代藝術家精選作品展由香港展覽中心主辦。展覽由2011年5月24日至5月29日，在香港展覽中心舉行。通過此展覽活動，主辦單位邀請了多位中國當代藝術家，他們強調從自己的文化演變中發展新中國畫及水墨畫，將水墨強大的傳統基礎走向當代的文化新領域。

展覽匯聚來自中國內地多位致力於新水墨探索的藝術家，包括：馮斌、李颯、王敏、李軍、劉萍、孫浩、李傑、譚變、楊鵬、李婷婷、劉偉、何沛禮、張傑東、祝青，體現具有時代特色的藝術風貌。

展覽會當中包括來自四川美術學院馮斌教授的《情飛色舞》系列，藉着中國畫寫意的筆意和水墨渲染的效果，闡釋了當下男女相擁舞頃刻親暱，無奈又折射了他們迷失於孤獨及相互依戀的情景。

水墨藝術是傾心於傳統「筆」、「墨」詩情的藝術家的重要創作之一，亦是了解中國藝術精神的關注焦點，展覽中的中國當代藝術家李颯的巨型作品《浪》(1000cm × 250cm)表達了理性的精神，文人的氣質和恢弘的氣勢。作品展現嶄新的思維方式，突破水墨藝術的傳統框架，同時回歸到水墨藝術的本質及傳統養分，兼容並蓄，體現包容的美學。

藝術家表達個人的感受和體會，構築起了一種新的水墨景觀，展現當代水墨與大文化的關係，顯示當代水墨發展過程與藝術家個人的學術及情感聯繫。來自四川美術學院的譚變，以時尚的可愛女孩形象作為表現題材，配合非常規的構感關係營造一種詼諺的畫面效果，表達自我精神在社會中的困頓。

藝術家透過作品詮釋演變的新中國畫及水墨畫，將水墨強大的傳統基礎走向當代的文化新領域。四川美院藝術家劉萍對水墨語言作出新的嘗試，她的作品暗喻了當今物欲橫流中的聲色犬馬之類，透過感性的人物面寫，畫中繪畫了漂浮不定的面孔，揭示了現代人的精神困境。

香港展覽中心邀請藝術家就主題、藝術媒材、表達手法呈現演化的精神，由「水墨」到「新水墨」，生動體現裂變的藝術形式，為「墨」重新訂定審美基礎。

到生活中去

林勇遜



异地風景之三



《情飛色舞》