

藝術賞析

《小人三國》笑位頻密

《小人三國》笑位頻密，觀眾大約每十秒便大笑一遍

演員的「貼身」表演，讓觀眾發出會心微笑



W創作社跟風車草劇團合作、黃智龍編導的《小人三國》之小人三國，笑位非常頻密，全場觀眾大約每十秒便大笑一遍、三十秒便齊聲歡呼，氣氛跟昔日的周星馳喜劇於戲院播放的盛況差不多。

《小人三國》有七場戲，其中三場戲篇幅較長，可見編導的靈感和花的時間、心思較多，也帶來特別多的笑聲，而另外四場戲則篇幅很短，笑得不夠便轉下一場戲，似前菜、配菜的感覺。

搞笑粵劇故事悲情

「野蠻怪獸家長」與「氣焰港孩灰姑娘」此兩場篇幅的惹笑戲連在一起，明顯是要表達「有這樣的家長便有這樣的港孩」。「野蠻」描述一名首富之妻（邵美君飾）跟一名立法會議員（謝雪心飾）和一名明星基米高（此角色早在舞台劇《學到壞》已出現，不少觀眾見到梁祖堯穿起女裝演這熟悉的同性戀角色，即雀躍得尖叫）在一間幼稚園中，替其子女爭演兒童劇《灰姑娘》的主角，三人由爭拗起來到動手動腳打架，呈現出一張張無理取鬧的嘴臉，讓觀眾取笑比拼及炫耀財富的愚昧。

同樣穿女裝的胖校長（男演員凌智豪飾演）和俏主任（男演員湯駿業飾演）為賺門票錢，竟同意三名家長在紅館演兒童劇，三個有公主病的家長（病徵包括講出「窮人也不會吃白麵包」的話）便穿起華麗浮誇的服裝代（扮）其子女飾演三個灰姑娘，而三個沒機會踏台板的子女，在編劇筆下則變成發人深省的悲劇人物，相信他們長大後

也會如家長、校長和主任般，就算有錢仍要繼續為錢忙碌及發愁。

身為小市民的觀眾，看到五名成人於「氣焰」這場戲的尾段穿起金光閃閃的服裝載歌載舞，除了被凌智豪戴上金色胸圍的奇特效果逗得狂笑外，更會為現實社會有一些不顧窮人死活、剝奪普羅大眾利益而賺到盡富人，邊笑邊心感悲哀。

「古代香城仇富地產戰」這場長篇戲，眾演員用粵劇腔講台詞，配合唱做唸打及現場敲擊，以演搞笑版粵劇的方式道出一個「美好家庭被地產商迫遷」的港式悲情故事，觀眾不斷狂笑，其實是替劇中的父親死後（死於由迫遷帶來的父子爭拗）也不能為家人帶來安居之所而出氣。「古代」的結尾情節非常諷刺，謝雪心飾的地產商竟將她旗下的大量凶宅變成賺錢的鬼屋，又一賺到盡的悲哀的惹笑例子。

諷刺時弊盡情發揮

「末來香港醜陋旅行團」篇幅雖短，但呈現和諷刺的社會現象相當多，計有：內地人的道德品行水平、香港人對文化藝術的漠視、內地的城鄉差距、香港的城市規劃與建築水平、維多利亞港漸漸變成河……等等，都十分惹笑，不過由於編導表達的東西太雜，每件事便不能使觀眾看愈深入及愈笑愈大聲；「Office吹水陣」的笑料涉及辦公室人事、政治和緋聞，寫得來欠缺新鮮感，但多個角色做出「保守秘密」的手勢和湯駿業那些像舞步的步行方式，都為這場戲生色不少；「華麗特首賽」與「面書藏滅情敵」篇幅過短，難讓角色和劇情有好的發揮，不過這兩場戲反映了社會有太多包裝與仇恨、太少內涵與尊重，亦有少量驚喜的笑料。

《小人三國》整體上能像昔日的周星馳喜劇般惹笑，一定要歸功於梁健榮為此劇設計了幾十件帶來千變萬化效果的戲服，每位演員會換幾件戲服



，有華麗浮誇的，能使觀眾一看便為演員（角色）穿戴戲服時的模樣及情景而大笑，亦有平實精緻的，能緊貼角色的特質，讓觀眾會心微笑。

當然，眾演員如周星馳般有搞笑的實力及有一種不令觀眾笑便誓不罷休的精神，例如多位男演員反串演女人便極之投入，媚態與艷光四射。凌智豪更敢於劇中露屁股，即惹來觀眾尖叫。不得不提的，還有跟演電視劇截然不同的謝雪心，她跟梁祖堯跳辣舞時露大腿，又以演兒童劇的方式演刁蠻家長／港孩，盡心盡力地做出電視台不會讓她做的東西；眾演員均能似模似樣地一人分飾多角，尤以邵美君套上嗲牙演導遊和戴上眼鏡當首富之妻最突出，觀眾要很留神才察覺到邵美君是飾演者。此外，導演重視讓演員不時擺「Chok樣」（故作有型的樣子）及做奇怪動作，觀眾愈笑得大聲，演員便演、唱、跳、擺款得愈落力或誇張，令台上下皆氣氛熾熱。

何俊輝

▲劇中出現幾十套千變萬化效果的戲服

意大利歌劇藏品展魅力

「今夜無人入睡」意大利歌劇藝術展覽正在廣州舉行，通過文字、圖片、模型、服飾、文獻、實物、藝術裝置、海報、多媒體影像等形式，展示意大利歌劇的魅力。

本次展覽由廣州大劇院與普契尼節日基金會、新世界（中國）地產共同主辦，絕大部分展品由意大利普契尼節日基金會提供，包括普契尼、威爾第等歌劇大師的手稿與傳記，多部世界著名經典歌劇在各時期各版本的服裝設計圖、舞美設計圖、原版戲服與模型、宣傳資料等珍貴史料，以及當前世上僅存的普契尼紀錄短片，彌足珍貴。在展覽現場，各種各樣的服飾

最吸引女性觀眾的視線。薄紗、蕾絲、閃鑽……歌劇《燕子》一九一七年演出時，扮演瑪格達的女演員所穿的服飾，即使放在今天也非常時尚。記者在現場看到，本次展覽還運用最先進的展覽互動模式，觀眾在大顯示屏前，只需輕輕觸動，就能了解自己感興趣的內容，這種寓教於樂的方式，得到了觀眾的認可。

「今夜無人入睡」意大利歌劇藝術展覽在廣州「廣粵尊府」舉行，展期至八月三十一日。歌劇《托斯卡》的導演及演員出席了該展覽的開幕式。

本報記者 黃寶儀 潘納新



▲訪穗公演《托斯卡》的羅馬歌劇院導演、男演員與觀眾見面

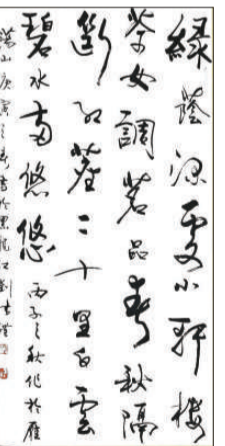
本報攝



▲二〇〇九年普契尼音樂節中的場景模型

本報攝

吳軍劉書禮書畫在港展出



▲劉書禮書法具有飄逸深遠的風格，圖為《微微的風》



▲吳軍花鳥畫取材多樣畫面充滿生機，圖為《微微的風》

【本報訊】由亞洲文化交流協會主辦，香港視覺藝術雜誌協辦的「吳軍、劉書禮書畫作品展」，由今日至二十六日在香港大會堂高座七樓展覽館展出。

展品選自內地書畫家吳軍和劉書禮的書畫近作，吳軍的花鳥畫作品和劉書禮行草書法作品各展出三十幅。吳軍和劉書禮的作品，追求完美、題材多樣，在題材和技法上作了新嘗試。這次展出的花鳥畫和書法作品，有不同程度的探索和創新，顯示兩位藝術家的創作潛力。

吳軍一九五六年生於黑龍江省，畢業於中國書畫函授大學，現為中國美術家協會黑龍江分會會員、黑龍江省花鳥畫研究會會員、亞洲文化交流協會會員、中國剪紙協會會員。吳軍自幼酷愛繪畫，初學西畫，後轉習國畫，在當代畫家賈平西的指教下學習花鳥畫創作，作品發表在《藝術世界》、《中國書畫

劉海粟美術館荷花展風采

【本報訊】實習記者張應隆上海報道：在中國花鳥繪畫史上，荷花題材具有十分重要的地位和悠久的歷史。「出塵離染，清潔無瑕」，花中君子的荷花象徵聖潔高尚的道德品格。「墨喧運動——名家荷花展」正於上海劉海粟美術館展出，劉海粟美術館研究部主任徐懷玉表示，此次展出的畫作中包括劉海粟的三幅精品，另外還有張繼馨、劉伯農、姜成楠、徐志文、吳玉梅、房學蓬等多名畫家的作品參展。

「我國民間早有『春天折梅贈遠，秋天採蓮憶人』的傳統。宋代楊萬里『接天蓮葉無窮碧，映日荷花別樣紅』的詩句也被人們詠誦。如何在保持劉海粟美術館特色的基礎上，為廣大觀眾推出既具學術研究價值，又具觀賞價值的優秀展覽，是我時常考慮的問題。」徐懷玉說，「劉海粟對荷花鍾愛有加，荷花題材的作品在我館藏品中，佔有一定數量。為此我們選取了劉海粟的三件較有代表性的《墨荷》、《清風》、《粗枝大葉荷花》展出。」

劉海粟早在一九二二年創辦上海美術圖畫院（上海美專前身）時，便致力於中國美術教育事業的開拓和中國近代美術的實踐。一方面致力推進西畫東漸，另一方面希望改良中國繪畫。徐懷玉介紹，劉海粟堅持「融合中西以創新」的藝術理念。因此，他的油畫作品體現出國畫的用筆特徵，筆觸、線條和節奏感，富有鮮明的個人特徵；而他的國畫作品則借鑒西畫的色彩感、造型和空間感。另外劉海粟喜好用潑墨潑彩法創作，荷花作品就具有這樣的特點。表現氣度不凡，用筆雄健瀟灑。冷暖對比，色彩交相輝映。一九九四年，他將畢生創作的近千件作品和收藏的宋、元、明、清字畫捐獻給國家。

不同時代有不同的審美需求，即使是同一時代的人也具有不同的審美需求和審美理想。然而，真正優秀的藝術作品不會因為時間的流逝而消損其藝術價值，即使在某一時期可能因為外在因素的影響而被束之高閣，而它們最終會在下一個黎明綻放自己的光彩。徐懷玉若有所思的告訴記者，「劉海粟美術館之所以不成為劉海粟紀念館，我想可能是因為劉海粟不以個人得失為宗旨，希望以推進美術交流、促進我國美術事業的發展大格局為榮耀。我館擁有大量劉海粟的作品及其收藏的古代字畫，如何提高展品的社會功能、藝術功能、觀賞功能是我們一項長期的任務。」

本次展覽彙集了古代、近現代和當代著名畫家的荷畫作品，時間上跨越一千多年。參展畫家既有上海本地

畫。徐懷玉介紹，劉海粟堅持「融合中西以創新」的藝術理念。因此，他的油畫作品體現出國畫的用筆特徵，筆觸、線條和節奏感，富有鮮明的個人特徵；而他的國畫作品則借鑒西畫的色彩感、造型和空間感。另外劉海粟喜好用潑墨潑彩法創作，荷花作品就具有這樣的特點。表現氣度不凡，用筆雄健瀟灑。冷暖對比，色彩交相輝映。一九九四年，他將畢生創作的近千件作品和收藏的宋、元、明、清字畫捐獻給國家。

不同時代有不同的審美需求，即使是同一時代的人也具有不同的審美需求和審美理想。然而，真正優秀的藝術作品不會因為時間的流逝而消損其藝術價值，即使在某一時期可能因為外在因素的影響而被束之高閣，而它們最終會在下一個黎明綻放自己的光彩。徐懷玉若有所思的告訴記者，「劉海粟美術館之所以不成為劉海粟紀念館，我想可能是因為劉海粟不以個人得失為宗旨，希望以推進美術交流、促進我國美術事業的發展大格局為榮耀。我館擁有大量劉海粟的作品及其收藏的古代字畫，如何提高展品的社會功能、藝術功能、觀賞功能是我們一項長期的任務。」

本次展覽彙集了古代、近現代和當代著名畫家的荷畫作品，時間上跨越一千多年。參展畫家既有上海本地

▲陳琪（上海美術家協會秘書長）作品《秋水無痕、落香依舊》



▲劉海粟作品《粗枝大葉荷花》

的，又有來自外省市的，以及台灣與美籍華人畫家，空間上亦可謂輻射廣闊，實為藝術界的一次盛會。上海劉海粟美術館位於虹橋路一六六零號，展期至五月二十六日。

今日文化節目精選

- 法國五月節目「笛韻悠揚」晚上八時在大會堂音樂廳演出。
- 「管弦夏日室樂音樂會」晚上七時三十分在科學館演講廳演出。
- 「1+1：兩岸四地藝術交流計劃」巡迴展覽在藝術中心舉行，展期至六月九日。
- 「能量」邱志傑戶外雕塑展在銅鑼灣時代廣場露天廣場舉行，展期至六月九日。
- 「十年呼喚」曾翠珊作品展在伊利沙伯醫院D座地下大堂舉行，展期至五月三十一日。
- 「不知道如何停止」普圖·蘇塔維加雅裝畫作品於藝術中心三樓至四樓展出至八月。