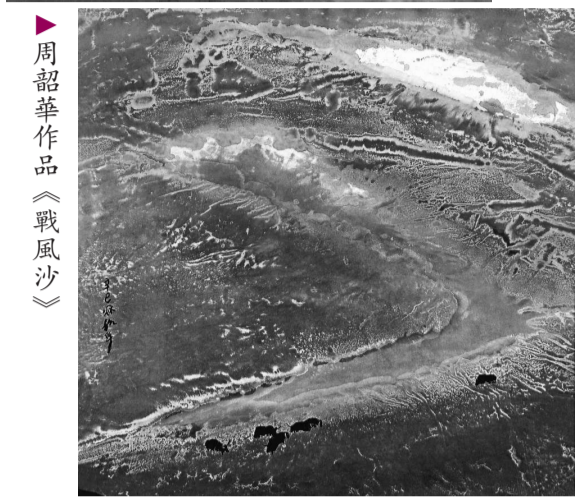


責任編輯：馮金泉

周韶華著作捐國家圖書館



周韶華作品《琴風秋辭》



周韶華作品《戰風沙》

【本報訊】記者吳辰辰北京報導：由中國國家圖書館、中國美術家協會等共同主辦的「《周韶華全集》捐贈儀式暨周韶華新作展」日前在京舉行。捐贈儀式上，年逾八旬的周韶華親自向國家圖書館捐贈了八卷本《周韶華全集》及最新創作的作品一件，捐贈活動現場還展示了周韶華的六十四件新作。

此次捐贈的《周韶華全集》以文化專題為線索，分為「兩河尋源」、「山河紀行」、「天地江山」、「夢溯仰韶」、「國風歸來」、「神遊星空」、「呼喚大美」及「百家論評」八個專題，全面呈現了周韶華數十年來的對繪畫藝術的探索、藝術理論思考，以及學術界對其作品的解讀與評論。全集為大八開，每卷三十印張左右，全精裝，四色精印。

周韶華表示，自己十二歲參加革命，活到改革開放的年代，身逢盛世，倍感珍惜。日前出版的《周韶華全集》是在思想解放、社會轉型期，站在時代前沿，對中國畫領域最敏感問題的探索，是他對中國畫新發展的追求。

周韶華認為，中國畫的新發展，必須弘揚傳統觀念，擴大視野，拓展表現空間，「其大無外，其小無內」，突破文人畫家的視野和思維空間，緊迫信息時代的步伐。在藝術創作中，周韶華崇尚浩然之氣，推崇英雄主義和理想主義。「因為英雄是我們時代的脊梁，理想是我們時代的精神支柱。這是我藝術價值取向，是我在藝術上的核心價值觀。」

周韶華在六十餘年的藝術探索中，一直堅持「兼容並包，開放自由」的藝術發展觀，把中外古今與各門姊妹藝術融於一爐，他追求宏大、立體、深刻的藝術創造，把藝術表現推向了精神時空、心理時空。他強化浩然之氣、陽剛之美，追求宇宙大生命，將中國畫當代形態新實驗推向了巔峰。

兩岸四地研討文創產業

魏劭農建議港澳融入珠三角發掘優勢

【本報訊】記者李夢報導：文化創意產業發展怎樣突破人才和師資力量不足瓶頸？不同地域的文創產業應如何互相參照彼此借鑒？上週六在香港兆基創意書院舉行的「中華創意產業論壇」邀請兩岸四地的學者和業內人士圍繞「投資創意」這一主題，共同探討大中華地區文創產業發展政策制定、資源配合和人才培訓等問題。

論壇主辦方香港當代文化中心主席榮念曾開幕致辭中說，論壇透過比較兩岸四地文創產業發展，意在建構跨地區及跨文化的研究框架，形成比較和批評的空間。榮念曾表示，論壇旨在發掘有辯證、有創意的文創產業運作機制及政策，並致力於推動社會發展。作為本地知名實驗劇團「進念·二十面體」藝術總監，榮念曾認為藝術工作者不單要做好「前台」演出工作，也需關注「後台」，扮演好社會公民角色。

為期一天的論壇分為「二零一零年度研究項目發布」、「二零一一年度研究項目框架發布」和「二零一一年度研究項目互動討論」三部分進行。二零一一年度研究項目包括「城際創意產業網絡——長三角與珠三角可持續創意區域發展研究」以及「投資創意——台灣與韓國文創產業人才與環境研究」。前者由華東師範大學設計學院院長魏劭農和國家行政學院社會和文化部高宏存主講。後者由台灣政治大學創新與創造力研

究中心諮詢委員會召集人吳靜吉介紹。

警惕城市歷史被遺忘

魏劭農在演講中提到內地發展文創產業的四個區域：北京及環渤海地區、長三角地區、珠三角地區、及以重慶與成都為中心的西南地區。魏劭農認為，港澳文創產業可嘗試融入珠三角地區的發展。他說，融入珠三角地區非但不會影響香港國際都市地位，反而會幫助香港在與廣州和深圳等城市的交往及合作中深入發掘自身優勢。另外，魏劭農提到，現在內地擁有視覺美感的城市越來越少，只有蘇州和成都等為數不多的城市還保留些許本地特色建築和文化標誌。他說香港也應警惕全球化背景下城市歷史的被遺忘和建築風格的同質化。

與會者普遍認為文化創意產業的發展離不開政府的支持和幫扶。吳靜吉以台灣的「體驗券」政策為例，解釋政府對文化機構的支持，以及在普及藝術方面做出的努力。吳靜吉說，台灣政府部門定期從本地藝術團體和博物館處購買一定數量的入場券，再以「體驗券」名義免費發放給家境貧困的學生。政府的此種做法並不會令到文化機構收入減少，更可以幫助學生接觸多元文化。香港設計中心董事會副主席劉小康認為，政府不妨多做一些推動工作，嘗試從基礎教育入手推動文化創意教育。

不過，也有與會者希望政府無為而



▲香港當代文化中心主席榮念曾(前中)認為，發展創意產業應首先建立創意產業智庫

治，而非採取積極介入的策略。《華人創意產業工作者研究——基礎研究報告》中提到，政府投入大量人力及財力建成的文化創意園區怎樣避免淪為政府的面子工程和地產商盈利的項目，是文創產業工作者普遍關心的問題。

政府支持有利發展

文化創意產業對從業者的專業素養和綜合素質要求較高。小組討論環節有嘉賓提出文創產業後備人才不足和師資欠缺的問題。對此，魏劭農提出職業經理人和中介結構的發展方向，認為培養一批既熟悉客戶要求又了解設計師特色的職業中介人是關鍵。來自澳門的嘉賓提到，澳門並不僅懂得繪畫、戲劇和電影的人才，只是他們不會朝產業方面考慮，因為覺得「畫畫和攝影只是個人喜好，沒什麼了不起」。表面上看，澳門近年來由於博彩業的發展，人情正在逐年消逝，但實際上，澳門人在越來越快的城市化步速中意識到保護本地文化及傳統的重要性。

創意產業(creative industries)這一概念最初由英國學者提出，旨在透過文化層面的詮釋，以智力創新及文化活動推動經濟發展。



▲華東師範大學設計學院院長魏劭農認為，港澳可嘗試融入珠三角地區

與會者分小組討論二零一一年度研究項目可行性

新園地

責任編輯：李 森

東寫西讀

特別提款權 VS 美元

二〇一〇年諾貝爾經濟學獎得主——史迪基斯(Josiah Stiglitz)連同十八位舉世知名的經濟學家，聯署發表了一個不用衝擊美元，但又可以削弱美元作為國際儲備貨幣的方法，方向跟上月金磚五國通過的「三亞宣言」，目標一致。

要明白現在美元已經呈現的三大問題：第一，是經濟往後再度衰退時，現時實行赤字預算的國家，便無可避免地要不斷與各債權人商討還多少錢才合適，此舉既浪費時間，又增加交易成本；只因美元持續貶值，令實際價值的金額不止原來的數目。經濟學家認為這種「衰退期偏差」(recessionary bias)，會阻礙全球經濟復甦。

軒轅伯

舉例來說，即使美國政府可在短時間內縮減赤字，多出來的美元留在美國國內，便間接令全球儲備不足。所以，即使將來不以儲備不足為理由，用哪一個或幾個國家貨幣作儲備貨幣，也會有同樣問題！

第三，是為避開以上的不穩定情況，不少發展中國家都選擇囤積龐大的儲備。例如，中國內地的儲備現時已高達三萬零四百五十億美元，等於可以把整個意大利由現在至未來五十年的所有債務還清，或可購買二百五十億桶原油，相等於全球過去十三年的淨石油輸出的總量！所有有能力的國家都儲備那麼多，也會延緩全球經濟的復甦。

所以，一眾經濟學家便建議，透過國際貨幣基金(IMF)大幅提升所有國家的「特別提款權」，讓全球所有IMF的成員國都可參與，而不用只依賴美國政府聯儲局的財金貨幣政策。由於IMF是全球收支的中央結算中心，國與國之間便不用借貸美元而改為使用「特別提款權」向國際貨幣基金借錢。不過，美元仍可繼續維持其國際主要交易貨幣的地位，相信美國的抗拒也會自然降低。

如何人間蒸發

洪嘉

隱也帶帶上了。還嫌私隱淺薄不夠嗎？打卡吧！上個廁所回到公司外遊玩，人到了哪裡，網上所有人都知道你的行蹤。倒是打假卡的人，沒有那麼流行。

在這種人人喜歡自曝私隱的時代，要介紹這本書，倒有點困難。《史上最強人間蒸發術》是一本指南，本書的副題是「美國頂尖專家專家的終極逃跑指南」，要教的，便是「逃跑」，廣東話稱之為「着草」。在這個網絡時代，我們也可以稱之為「網遁」。「網遁」，說白了，就是在網絡上「遁走」，不留下讓人可以抓到你蛛絲馬跡。

當事人自己，倒常常把自己的私隱資料到處放。什麼私隱？其實很多人都不介意。手機、電腦、狂下載，這個要取得你手機上的這些那些資料，很多人都不吝嗇；臉書上把自己與朋友的手機號碼及各種資料赤裸裸展示人前，很多人都沒有反應；視頻網站上到底都是自拍片段，從模仿明星唱歌跳舞到閨房樂都有，可人人仍然瘋狂自拍，還他拍，把別人的私

微言博語

這是一個最重視私隱的時代，八達通客戶資料，人人喊打；警方洩露證人文件，十惡不赦；自拍照片流出，鬧上法庭。我不敢以為，人們真的很重視保障個人私隱，後來才發現，原來當私隱是由他人洩出時，才會得到當事人的重視；當事人自己，倒常常把自己的私隱資料到處放。

太平天國文物

孫中山推行革命之前半個世紀，清朝差點點數已盡。一八五一年，洪秀全藉拜上帝之名在廣西金田結集民衆，北上反清，他們只用了兩年零兩個月便攻陷南京，改名「天京」，作為太平天國首都。當時一眾首領擁兵自重，自設宮殿，穿着皇朝服飾，以帝皇將相自居。今年是太平天國金田起事一百六十周年，正是機會回顧這段歷史。康文署最近從南京市太平天國歷史博物館借來一批文物，在香港海防博物館展出，從中可以看到太平天國時代首領所穿的官服，包括洪秀全的龍袍和高級官員的馬褂，前者繡上九條五爪金龍，如同一國之君，後者亦有四條五爪龍團。觀其金碧輝煌的物料和手工，可知價值不菲，與另一旁展出的太平軍號衣相比，判若雲泥。

太平天國會推行不少劇烈改革，包括禁賭、禁煙、禁娼、禁妾、禁止婦女纏足、禁止崇拜偶像、割掉辮子，及創立田畝制度等，令中國出現一番新氣象。但太平天國沒有放棄封建的階級觀念，洪秀全以天王自居，並做做古代分封王爵，以強化君主專制，但同時亦為分裂割據埋下伏線。

加上太平天國日趨腐敗，終在一八六四年被曾國藩率領的湘軍擊破，天京淪陷。清廷其後銷毀造反者的文書和物件，倖存留存至今的並不多，因此顯得十分珍貴，今次展出的物品有不少已被列為國家一級和二級文物。



天王洪秀全的龍袍繡有五爪金龍

雍正官窯瓷器款識

附圖乃雍正官窯瓷器底款的篆書年號，《大清雍正年製》六字分三行，每行兩字。此種篆體六字款有青花、刻印和金彩三種，字體皆方整，外無雙框。除了青花瓷器另有四字款「雍正年製」，除了青花字，還有刻畫與模印兩種，分兩行，每行兩字。少數為四字篆書款式，分有框和無框。有少量四字篆書款，乃分上下左右，如古錢文排列方式。其款不多，主要乃用楷書，雍正官窯用篆書款，中後期為宋體小楷。真款平整秀雅，亦圓潤有力。至於行書、草書與隸書則絕少見。另有一些書《雍正御製》，也有官窯器乃依御令不書寫年款。

問性問情

研究明、清二代各朝官窯瓷器的款識，已成一大學問。古瓷器上的款識，有助我們鑒別真假。當然，款識僅為鑒別真偽其中一種依據，但絕非唯一線索；否則就如瞎子摸象，以一概全。我們仍必須從胎體、釉色、造型、紋飾、繪工、燒製技藝和時代風格等各方面印證，細察後分析。

大魔法師傳奇

吳昊

在一場驚天動地的戰爭，大魔法師慘敗，國王和子民寧死不降，於是施展僅餘的魔法，把全民縮小，隱形，搬進地底居住。而這些土墩就是秘密甬道，每逢十個月就有一個晚上，他們都從土墩出來看看人間，有說西洋「萬聖節」是起源於此呢。

人間百貨

如果你看過《魔戒》三部曲，你一定記得那個白髯白髮白袍白帽的老人，只見他揮動手杖，大發神威，即時他揮動手杖，天崩地裂，他就是異教時代愛爾蘭所崇拜的大魔法師(英文叫做 Druid)。那年代愛爾蘭分裂為很多小國，群雄為爭天下，都找大魔法師來助陣，據說他們法力無邊，呼風喚雨，能敵敵千里。愛爾蘭屬極北之地，對海就是冰島，海岸線都是險峻的斷崖峭壁，罡風凜冽，頑山煎水，古時代是神祕宗教和大魔法的修煉場。現時的山頭還殘留著一些巨石陣，這就是魔法師舉行祭儀，吸收天地靈氣，增加能量的法場。還有一些神秘的土墩，像長滿雜草的荒墳，據說

夏令喝水誤區

思健

喝水不僅為了解渴，還要為自己帶來健康，排出體內毒素，補充身體活力。要想使夏天喝水喝得有效、健康，有些喝水法需要分析，不可人云亦云，踏入誤區。

同時大量飲入的水，會令血容量驟增，致使心臟和血管難以承受額外壓力。另外一部分水則會跑到血管外的組織裡，造成水腫。故喝水也須一口口地慢慢喝，忌猛喝。

醫學養生