



學好通識要訣 觀察+發問+思考

不論是學生、家長還是老師都常問「怎樣才能學好內容如此廣泛的通識教育科」這問題。在過去一個星期多的復活節假期中，終於讓我找到這條難題的答案。我想只有「觀察、發問和思考」這三種方法才能達至最佳的表現，而且缺一不可。

在分享經驗之前，不如先談談「觀察、發問和思考」這三種方法。雖然要好好掌握和運用這三種方法說易行難，但「無他，熟能生巧」。觀察要細心，既要觀察整體，也要從所觀察的事物中找出細微處作進一步觀察；發問要勇敢，別以為所問的是愚蠢問題就不提問，誰知你的問題是大發現的基礎呢？不論是觀察還是發問背後都要不

斷思考，常問「為什麼？」不要滿足於一、兩個答案；要思考所得到的答案是否合理，否則就應繼續追問下去。這三種方法沒有誰先誰後，只有在同步進行時才會發揮最佳效果。

竅門之外還需基本功

要學好通識當然不單單只有「觀察、發問和思考」，這三種方法背後少不了「基本功」：不斷吸收新知識、多閱讀、多討論、多分享，這些更是不二法門！要不然，只憑「觀察、發問和思考」就能學好通識科的話，同學們還用上課嗎？

每年我都有幸在一星期多的復活節假期中帶領高中生跳出課室走進中華大地、在考察團中學習通識科。我們沿鐵路線從香港往首都北京進發，在行行走走中，我們目睹不同的人 and 事、耳聞人們背後的故事。同學們的眼睛成為了攝影機、耳朵充當了錄音機、腦袋和嘴巴就是最佳的交流和學習工具。

通識是一種生活態度

在整個活動中，不論學生還是帶隊老師都在觀察、發問和思考，我們一起跳出既有的學習框框，在生活中學習通識。考察團結束了，同學們回家時都將不同的經歷和思

考帶回家、帶進自己的生命當中。我不敢誇讚這群高中生定能在通識科的公開試中得到佳績，但我敢肯定他們已掌握了學習通識科必不可少的方法。

其實「怎樣才能學好內容如此廣泛的通識教育科」這問題，都算是一道很有質量的通識科問題！因為一方面這問題沒法有既定答案，另一方面怎樣才算是「學好」都是一個值得思考的重點了。對於筆者而言，學好通識並不只在通識教育科中得到好成績，更重要的應是掌握好本文一直提及的三點：觀察、發問和思考。

畢竟「通識」該是一種生活態度，而不只是一種考核項目。
通識教育教師協會 羅潔玲



小班教學路 還看通識科

香港教育學院上星期舉行「大中華地區小班教學會議」，來自兩岸四地超過200名教師、專家以至官員濟濟一堂，分享心得，暢抒己見。

對香港學界來說，「小班教學」是遲來的春天，但也是必然的趨勢。上世紀五六十年代，五六十年人的班級比比皆是，70年代末的普及教育前後，每班四五十人習以為常，大班是常態。教院屬下香港教育博物館正舉辦的「從天台學校到後千禧學校展覽」（即日起至2012年2月12日止），展示了「天台」學校、「附建小學」、「火柴盒」小學、倒模式小學，可說是大班教學的形象說明，2000年起的「千禧」學校，已是時移世易，小班成了訴求，逐漸夢想成真。

相對於現在進行式的小學，中學行小班是未來進行式。早在2005年討論何時推行新學制之際，學界曾提出通識科行小班（將平均40人的班級，一分為二），加強教與學互動，以提高學與教成果，可惜官方其時一味鼓吹專業人士，包括傳媒工作者教通識，

但拒絕考慮通識師生比例減半的提議。

新高中推行兩年來，通識科也成了必修必考的四大主科之一，所受關注特別多，因為考評要求特別高，而官方實質支援相對低。且舉3個例子：教聯會副主席鄧飛早前在教聯報批評官方看中不用的課程諮詢程序；不少通識教師批評官方諮詢會往往只剩下數分鐘的提問時間；近期累計2000名通識科教師自發參加學界組織的通識擬題、模擬試和評卷座談會。

回到最根本的問題，通識科是新學制靈魂。作為教學核心的六大單元，互為表裡，環環相扣，要求教師博學通識，也要求學生融會貫通，教與學要投入相當巨大的時間和精力去研習，若沿用40人的模式去教去學，肯定行不通。獨立專題研習幾乎一團糟，就是鐵證。

這門塑造新一代心靈、培育有識見公民的學科，理應獲得充分資源。所以，中學的小班教學須由通識科開始！

呂少群

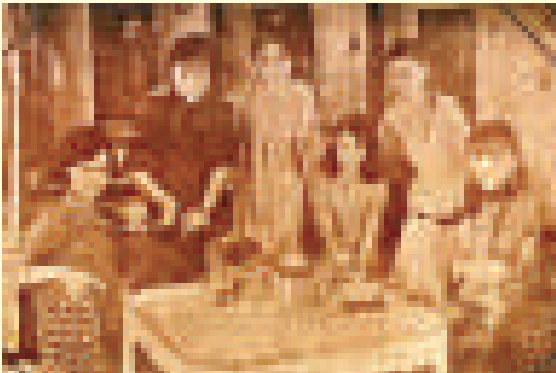


華納出品《歌台憨者》 香港上演首部有聲電影

19世紀電影誕生之初，很多人都以為它是天生的「啞巴」，雖然後來美國發明家愛迪生於1913年發明了蠟盤發聲的技術，不過由於製作成本較貴，戲票比一般默片貴幾倍，加上電影的內容也不特別精彩，所以票房欠佳，也未見普及。香港要到20年後的1933年，才進入真正的有聲電影年代。

與電影同步播放的片上發聲技術，於20年代中期的美國荷里活才逐漸成熟，全球首齣片上發聲的有聲電影，是1926年由美國華納影片公司出品的歌舞片《唐璜》，不過片中只有歌舞場面部分有聲，沒有對白。翌年同由華納出品的《歌台憨者》除了有歌聲之外，尚有一句對白發聲。《歌台憨者》於1929年底來到香港，於中環皇后戲院上映，是首齣在港公映的片上發聲電影。同年在美國公映的《紐約之光》，才被公認為有聲電影的正式誕生。

由於受大罷工影響，20年代末香港的電影業發展一度停滯，不少電影人北上內地發展，令本來電影發展於東亞居領先地位的香港，在有聲電影拍攝方面明顯滯後。中國首齣片上發聲電影《雨過天晴》搶先於1931年誕生，但它是於日本租用有聲電

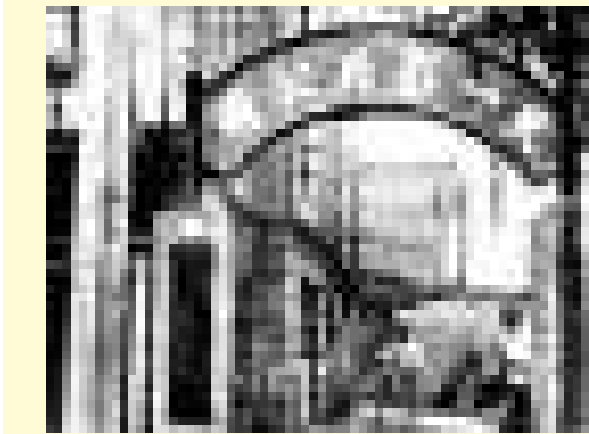


▲《歌場春色》劇照



▲中國首部片上發聲電影《雨過天晴》由夏鳳執導，陳秋風、黃耐霜主演，故事講述王愛蓮與陳小英婚後夫妻恩愛，但後來丈夫涉足舞場搭上舞女麗娜，置家庭於不顧，蓮更遭拋棄。後來麗娜對英日久生厭，經多番波折後，英痛改前非回家求得愛蓮原諒，夫妻重歸於好

影器材攝製的。同年上海天一影片公司亦拍了有聲電影《歌場春色》。其後到了30年代初，不少國產片如《最後的愛》、《戰地兩孤女》，在港公映時都配上粵語發聲。至於香港出產的首部有聲電影則是1933年9月公映的《傻仔洞房》，比中國內地遲了兩年。（水銀燈下·二十五） 祁文



▲天一影片公司由邵氏兄弟（邵醉翁、邵村人、邵仁枚、邵逸夫）在上海成立，1931年拍成有聲電影《歌場春色》



《辛亥雙十》緬懷烈士彭楚藩

在香港歷史博物館的辛亥革命百周年展中見到革命先烈彭楚藩義士（1884-1911年）的遺物，不禁想起30年前台灣「中影」和香港「邵氏」共同攝製的電影《辛亥雙十》。此片為紀念辛亥革命70周年而拍攝，其中的主角是義士彭楚藩。最近筆者購得此片的光碟（圖），重溫了一遍；在辛亥革命百周年前夕，此片頗值一談。

兩岸此片有關辛亥革命的電影實在不少，每隔革命若干周年便拍攝一兩部，主角幾乎都是孫中山、黃興、陸皓東、史堅如、秋瑾等響噹噹的大人物。《辛亥雙十》卻另闢蹊徑，以人們較為陌生的彭楚藩為主角，孫中山在片中只出場兩次，而且只見背面或側面，把正面讓給其他人。

彭楚藩以清朝憲兵隊隊長的身

份出場。他大捕革命黨人，其鞭打「亂黨」的面目極為可憎，片中人人喊殺彭楚藩，不熟悉歷史的觀眾都認定這是一名歹角。情節峰迴路轉，彭楚藩竟在武昌起義前為革命黨人送上武漢三鎮清軍布防圖，他的同盟會身份才大白於觀眾眼前。鏡頭一轉，彭楚藩妻子一邊為他療傷，一邊對他說：「原來你是神仙肚子、菩薩心腸；救了多少人，平了多少冤！」觀眾乃隨之對彭楚藩心生好感。接着描述彭楚藩獻身革命之路，最後因釋放革命義士而被清廷拘捕。衙門審訊官本欲為他開脫，他竟直認是革命黨人，最後在10月10日凌晨就義成仁，其妻從刑場的閣台上跳下自殺殉夫。同日被殺害的義士還有劉復基（生卒年同彭楚藩）和楊宏勝（1886-1911年）；武昌起義就在他們就義的當晚爆發。在隆隆炮聲中，湖廣總督府被攻佔。全片在莊嚴的升旗儀式



中戛然而止。10月10日讓3義士求仁得仁，也就成了武昌起義，因此電影以「辛亥雙十」為名。

辛亥革命百周年前夕，紀念電影是少不了的，如何突破佳績？大家拭目以待吧！

嶺南社區學院高級講師 梁勇



結他造詣不在樂譜 演奏效能最重要

古典結他，應用五線譜還是六線譜？

400多年前的巴羅克時期，由魯特琴演變成六條弦的結他，故又稱六弦琴。當時已有文獻顯示，有人用六線譜紀錄結他音符，只是數字跟現在有些不同，零、一、二、三、五、六、九、八全是方形的。

現在使用的五線譜，樂器之間是不能互通的；只要換個樂器，便要重新學習一次，就連唱歌也是。一個擁有24種樂器的管弦樂團，指揮者便要一次過閱讀24個不同的五線譜。



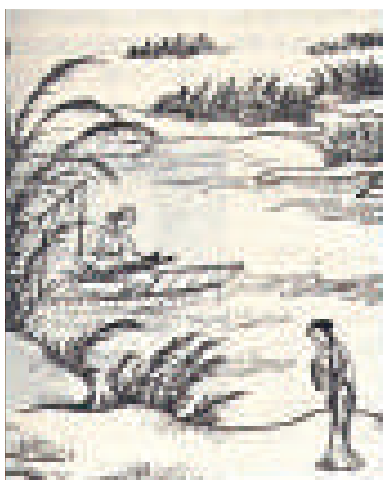
鄭光祖《倩女離魂》浪漫名劇

楚天秋山疊翠，對無窮景色，總是傷悲。好教我動旅懷，難成醉，枉了也壯志如虹英雄輩，都做助江天景物淒其。氣呵做了江風淅淅，愁呵做了江聲漉漉，淚呵彈做了江雨霏霏。

——《王粲登樓》

元代雜劇散曲家鄭光祖也被普遍認為是元曲四大家之一（另一說由《西廂記》作者王實甫取代之），字德輝，生卒年不詳。有關他身世記載不多，僅有《錄鬼簿》稱其「為人方直，不妄與人交，故諸公鄙之；久則見其情厚，而他人莫之及也。」早年他習儒為業，後來補授杭州路為吏，但耿直的個性令他在官場難得志，卻被杭州的美麗風景及伶人歌女吸引，本就具有文學才情的他感情迸發，從此走上雜劇創作的道路。他的作品在伶人間廣為傳頌，被稱作「鄭老先生」。

據考證，鄭光祖一生所作的雜劇有18齣，流傳下來的只有《倩女離魂》、《王粲登樓》、《周公攝政》、《老君堂》等8齣。其中



▲《倩女離魂》插畫

《倩女離魂》最為著名，是以唐朝陳玄祐的小說《離魂記》為素材的

徵稿細則

本報「通識新世代」多個欄目歡迎師生投稿，刊出後，略致薄酬，細則如下：

第二版「觸景生畫」徵求照片、畫作和漫畫，須附圖說，講主題談心得，200字為限；

第三版「通識平台」、「我教通識」、「通識教室」，歡迎教師自述或推廣通識課的教學法、選材法，以資交流，1000字為限；

「茶水站」歡迎師生暢談通識教學、教育育人的經歷感受，500字為限；

「走出校園」、「交流動態」讓師生講述考察、參觀學習的見聞，500字為限；

逢周一、四推出「活力校園」的「聞聞新天地」、「教員室」、「學界動向」、「初學粵劇」600字為限。

投稿者請附個人資料，即任教或就讀的學校、居所、電話及電郵，寄香港北角健康東街39號科達大廈2座3樓大公報「通識新世代」，或電郵至ed@takungpao.com.hk

方悅