



特稿

香港專業進修學院邀得作家分享

王貽興：少時棄夢想 日後徒追悔



▲「學生職業生涯規劃及支援服務」高級項目主任余利安（左二）經常與學生探討人生規劃，協助他們早日規劃好人生 本報攝

不少人都憧憬着成為著名作家，透過文字，表達心聲。然而，香港是一個商業化的城市，要完成「作家夢」一點也不容易！香港專業進修學院（馬鞍山校）在3月29日便邀請到作家王貽興，分享作家路上的一點一滴，同時鼓勵同學及早規劃人生、實現夢想。

多數人認識王貽興，都是透過電視熒幕或電台廣播，甚至有人只以為他是藝人，忽略了他原是一位作家。王貽興指自己踏足媒體行業，主要是希望推廣文學：「為何這城市只有存活，而不懂生活？文學其實很多樣化，不是一般人想像中的沉悶。」他慨嘆香港的媒體傾向守舊，只追隨一條公式製作節目，難以有發揮空間。

解決現實需要 再追夢想

然而，當他決心離開媒體，卻經歷了一段難忘的「空白期」：「那時正在寫《幸福在右邊》，每天重複着跑步和寫作，尋找最根本的自己。」沒有規範的作家生活，容易使人迷失方向；因此，王貽興認為自律的人更適合成為作家：「正因為沒有人規範自己，作家更要自律、更要有計劃，否則容易浪費時間，工作亦會一拖再拖。」

普遍人都認為作家收入不高，只是夢想、不切實際，甚至得不到父母的支持。王貽興坦言最初決定成為作家，並不是埋頭寫作，而是努力地做補習老師，一星期替八個學生補習，才能維持生計，並照顧家人。現實需要解決了

，工作以外的時間才能寫作。至於身邊人，他笑指母親偏向支持他人的愛情小說，甚於支持自己的作品，但當他參與媒體工作後，母親又會反問他為何不寫書，叫他哭笑不得。他認為身邊人一般較遲才知道自己想做什麼，因為他們都着重結果。因此，只要是自己喜歡的事，不一定要得到身邊人支持才做；只要自己認真做、做得出色，自然會得到別人欣賞。

存在感賦予堅持原動力

王貽興笑指自己每天都面對「樽頸位」，但寫作為他帶來強烈的存在感。因此，他不會介意得失、不會隨波逐流，只會全心全意建屬於自己的事業。修讀旅遊商貿高級文憑三年級的葉繡蓉認為這種存在感是堅持的原動力：「我也曾感受過強烈的存在感，那是站在台上演唱的時候，得到別人的認同和肯定，使我更堅持做自己喜欢的事情。」她認為人生可以多線發展，除了基本的工作，亦可兼顧自己的興趣。電腦學高級文憑一年級李哲洋亦欣賞王貽興的堅持，認為他會嘗試不同方法，以達成自己的目標。談到人生規劃，李哲洋坦言以前很少想，但即將要踏入社會，便不得不計劃未來。他表示自己對音樂都相當有興趣，會想想是否有空間做音樂創作。

王貽興認為有夢想是福氣，更為着曾跌倒、傷過而感到驕傲。他笑言身邊的朋友現在都羨慕自己，因為當年他



▲王貽興（右二）到港專馬鞍山校分享成為作家的思路歷程，並為該校的「圖書館十本好書齊分享計劃」任頒獎嘉賓 本報攝

們只是循規蹈矩，錯失了機會選擇自己喜欢的工作。「若廿歲時放棄夢想，之後便難以回頭。」王這句話深深印在尹家琪的腦海。尹是創意設計高級文憑的一年級生，對藝術和平面設計甚有興趣。他想想現在自己尚年輕，應該憑着意志力，帶着野心和欲望向前邁進，嘗試不同的事、尋找和發展自己的興趣，更強調最重要的是：「時間過了，便不能回頭！」

港專「學生職業生涯規劃及支援服務」高級項目主任余利安經常安排是類講座，讓學生更了解各行各業的現實情況。同時，他的團隊亦為學生提供入職前資訊、兼職、義工等活動，協助他們提早接觸各類行業、尋找興趣，並作出人生規劃，以順利踏入社會。

撰文：鄒倩婷



美德你得

廣深港與港珠澳

最近和一班同事到廣州作文化考察，主題是辛亥革命，主要的景點包括黃花崗七十二烈士陵園、大元帥府和中山紀念公園等。這次參觀當然可以加深我們對辛亥革命的認識，例如革命人士如何拋頭顱、灑熱血，推翻當時腐敗不堪的滿清政府。雖然廣州黃花崗起義只可作武昌起義的前奏，但其象徵意義卻非常大。孫中山先生在廣東建立過幾次政權，可以說廣州是革命的發源地。

行程的安排是參觀與革命有關的地方，之後便遊覽廣州最新的地標——珠江新城。結果大家都大開眼界、耳目一新，慨嘆廣州的發展如何先進和迅速，可說比香港更優勝。珠江新城是新發展區，臨珠江河邊，那裡的花城廣場地寬而且開揚、面積宏大，是廣州市的新中軸線；廣場花園錦簇、空氣清新。

那天傍晚，遊人不多，在那裡漫步確能令人心曠神怡。我看到廣州亞運會開幕儀式表演場地、海沙廣場，又看到建築外貌別致的小「腰簷」電視塔，還有富立體凸凹感的廣州博物館，也有快將開幕的新廣州書城，外形像一隻龐大的船，很有後現代的感覺。珠江新城亦是新的金融中心，一座103層的西塔已矗立起來，很有氣勢。之後，會再建一座東塔，將成為廣州最高地標。

最近，中國社會科學院公布全國城市競爭力排名，香港雖然仍能保持第一，但上海和北京等城市已亦步亦趨。報告指出香港的基建追不上內地發展。說實話，廣深港高鐵的廣深段已完成，很快投入服務，兩地車程縮短至二十多分鐘。但港珠澳大橋的香港工程現在因環評報告而撤銷了施工許可證，令工程進一步被拖延；這令香港的基建步伐停滯不前，實在令人嘆息。

天才教育協會會長 陳家偉



心同此理

知覺控制力

為了讓孩子考進名校，一位家長千方百計把住處遷往名校區，又為孩子報讀密密麻麻的功課加強班，因為她相信只要孩子入讀名校，前途會一片光明。

一位市場經理每天晨早開工前向下屬激勵士氣，認為天天的「洗腦」式訓示，可令下屬更易達成銷售目標。

一群80後年輕人因感到置業困難，到立法會外紮營近兩小時，以示抗議，他們認為問題嚴重、不能坐以待斃，只有抗議行動才可促請政府解決青年住屋問題。

世界各地有群眾以示威反對興建核電站，他們不想再受輻射洩漏這種危害健康及生命的威脅。

讀者或對上述事情有所聽聞。然而，當中的主角都有一個共通點：就是他們都有「知覺控制力」（perceived control），不甘受現狀限制，以不一樣的做法去改變既有的環境，企圖把命運掌握在自己的手中（即使不一定掌握得到）。

「知覺控制力」是心理學界十分重视且做了很多相關研究的項目，學者相信，它較於現實控制力（actual control）更能影響個人的動力、行為和情緒。「知覺控制力」對個人之重要原因有很多，其中包括生活愈來愈受到政府官僚主義、財團壟斷經濟、甚至天災人禍等等的威脅。當個人感到命運、前途、生命被脅迫、操控時，利用自主、自決、自由選擇、宣示意願來改變生活方式和價值觀的做法，是很多西方社會所尊崇的東西——民主。

有「知覺控制力」的人，一般都接受自己的信念為真實的，並相信自己能影響生活環境中出現的事情、不接受既有現實的控制；也即是說，他們會感到或喜歡感到自己把握命運——縱使沒成功地做到。

大量研究顯示，「知覺控制力」可為個人帶來有利的結果，例如改善身心健康、更佳的工作表現、更能對抗逆境等。有趣的是，研究亦顯示了東西文化對於「知覺控制力」中的控制力，有着截然不同的取向和見解：西方文化採取的基層式控制（primary control），是以個人力量去改變世界以滿足個人的欲望和需要；東方文化採取的中層式控制（secondary control），是利用有關的進程使個人更配合社會。

集仁琛



資訊站

管樂演奏會

主辦：香港交響管樂團
日期：5月28日（星期六）
時間：晚上8時至9時半
地點：葵涌興芳路遊樂場足球場
查詢：2591 1340



數學挑戰站



反證法

樂道中學 譚志剛老師

反證法（Proof by Contradiction）是數學上一種間接的證明手法。假設我們希望證明某數學命題為正確。反證法的做法是：首先假定該命題為錯誤，然後由此邏輯地推導出一些矛盾，如0=1或一些與已知的公理或定理相反的事實。由於命題為錯誤會導致矛盾，所以命題不能是錯誤，它是正確的。簡而言之，反證法從證明一個命題不可能錯而得出命題必然正確的結論。

現在，我們將會從古希臘數學中挑選出兩條著名的定理跟大家分享，它們的證明同樣地利用了反證法。對於這兩條定理，英國著名數學家哈代（G. H. Hardy, 1877–1947）曾在其著作 A Mathematician's Apology 中作出了以下的評價：“They are ‘simple’ theorems, simple both in idea and in execution, but there is no doubt at all about their being theorems of the highest class. Each is as fresh and significant as when it was discovered—two thousand years have not written a wrinkle on either of them.”

定理 I：存在無窮多個的質數。

質數是指2, 3, 5, 7, 11, 13, 17, 19, ……這些大於1而又不能被分解成較它本身小的因子之積的整數；非質數的整數被稱為合成數。6這個數不是質數，因為6=2×3，所以它是合成數。所有不是質數的整數都能被至少一個較它小的質數整除。現在我們便要用反證法證明質數有無窮多個。假設只存在有限多個的質數，且它們為2, 3, 5, 7, 11, …, N，即：N為有限多個質數中最大的一個。考慮整數Q=（2×3×5×…×N）+1。明顯地，Q不能被任何質數整除，因為當Q被任何質數除的時候，得出的餘數為1。由於Q不能被任何較它小的質數整除，所以它不是合成數，而是質數。但是，Q明顯地大於N，這便與我們所假設的N為最大質數矛盾。所以，最大的質數並不存在，亦即是，有無窮多個質數。

定理 II： $\sqrt{2}$ 為無理數。

有理數是指那些可以表達成 $\frac{m}{n}$ ，其中m及n均為整數的數。例如：小數0.4及循環小數0.i都是有理數，因為0.4= $\frac{2}{5}$ ，而0.i= $\frac{1}{10}$ 。現在讓我們一起證明 $\sqrt{2}$ 不是有理數。利用反證法，假設 $\sqrt{2}$ 為有理數。那麼它可被表達成 $\sqrt{2}=\frac{m}{n}$ ，m及n均為整數。我們可以進一步假設m及n沒有公因子，因為倘若它們有公因子的話，我們可以利用約分的方式將公因子消去。現在將 $\sqrt{2}=\frac{m}{n}$ 兩邊平方並移項後，我們得出2n²=m²。由於左方2n²是偶數，所以右方m²同樣為偶數。由此，我們知道m是偶數。（若m是奇數，m²必然同樣是奇數。）所有的偶數都能寫成2k，k為整數的形式。所以我們可假設m=2k。將m=2k代入之前的等式，我們便得到2n²=(2k)²=4k²。兩邊同時除以2，得n²=2k²。因此，n²偶數，所以n是偶數。目前為止，我們推導出m及n均為偶數，所以它們有公因子2。這與我們的假設矛盾，所以假設錯誤， $\sqrt{2}$ 不能是有理數。

到了這裡，相信大家都明白反證法到底是什麼一回事了。你們現在想嘗試一下自己動動手，利用反證法作數學證明嗎？有興趣的讀者可以嘗試做一做下面的習題。

習題

- 1.證明 $\sqrt{3}$ 為無理數。
- 2.證明log₃為無理數。
- 3.證明存在無窮多個形式為4n+3的質數，其中n為非負整數。
【提示：假設這種形式的所有質數為p₁, …, p_n，並考慮(4p₁×…×p_n)-1。】
- 4.證明對於任意的正整數n>2，1+ $\frac{1}{2}$ + $\frac{1}{3}$ +…+ $\frac{1}{n}$ 不是整數。
【提示：利用反證法，並考慮1, 2, 3, …, n的最小公倍數。】

「數學挑戰站」學生來稿請寄：香港理工大學李嘉誠樓 M1503室
「全港十八區小學數學比賽」創辦人尹志強

「活力校園」歡迎投稿，稿例如下：

學生：「闖闖新天地」、「初學粵劇」（附一圖），以600字為限
學校/團體：學校動向（600字為限，並附一圖）、布告板/資訊站（200字為限）

投稿者請附個人資料（所屬學校、電話及電郵），寄往香港北角健康東街39號柯達大廈2期3字樓大公報「活力校園」，或電郵至ed@takungpao.com.hk。



初學粵劇

刀馬旦 真難為（下）

景嶺書院 中二 鄧寶瑩

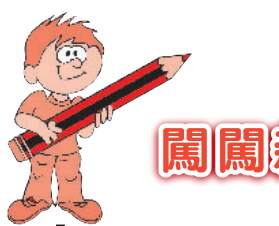
接下來便要上頭飾了。戴頭冠前，老師先在我的額頭貼上片子，據說可以改善面形，讓我看起來更瘦削；這些片子涼涼的，非常過癮。然後有次序地戴上片子石、假耳環等。最後再戴上鳳冠，聽人家說鳳冠很重，會令脖子疲累，我卻不這樣認為：只感到有點重，並沒有那麼誇張，應該是經長年累月才會那樣吧！穿上繡花鞋後就準備正式登台板了。

表演時，我在台上即場看老師示範一遍，便要模仿試做，所以做得不像樣，而且在校內同學的目光下，難免有些尷尬和緊張，全都影響到我的表現。我完全控制不了自己，老師示範時明明很容易做，我就是做不來：就好像被別人牽着走，自己不想卻不能改變。老師明白我的難處，也說：「不要緊，慢慢來吧！」心情才放鬆下來。在她的鼓勵下，盡量投入其中，把心情豁出去、不計較同學的目光，總算勉強「熬」過去了。

此刻才知道要有好的演出並不是一朝一夕的事，需要經過長期訓練和經歷才能將完美的動作展示在觀眾面前，所以「台上一分鐘，台下十年功」一點都沒錯。雖然表演不如我預期的那樣順利，但從中得益甚多，例如：面對人群的應對、接受新事物、凡事做好準備、如何好好練習所學。除此之外，我還佩服為粵劇默默耕耘的藝術工作者，他們不辭勞苦地推廣瀕臨被遺忘的文化，希望日後粵劇能重新在青年人心變成興趣，不要讓這獨特的文化絕跡於世。



▲鄧寶瑩穿上整套英姿煥發的小女靠



闖闖新天地

忘不了「軍營」（上）

香港中文大學校友會聯會張煊昌中學
4A 賴章亮

「起床」、「立正」、「向前進」……那大聲呼叫的聲音在我的腦海中不斷浮現、在我的耳朵裡不斷繞繞，我真的忘不了在青少年軍事夏令營中那15天的生活。

忘不了第一天入營時看見一群不相識的同學、那種陌生的感覺，但是我知道他們就是我日後的好兄弟。還記得第一天入營就已經有訓練活動，在綵排開營典禮的程序，一排一排、一班一班、一個一個學員在強光之下曝曬，不消一天就變成焦炭。到了深夜，很久沒有睡過的木床今天再度使用、很久沒有用過的蚊帳今天也再度使用；累了，不知不覺就睡着了。

忘不了班長和我們說的一句話：「我們是兄弟，我們二班是十二對筷子，不是一對，不易折斷的。」我們二班就好像真的成為了兄弟一樣，吃在一起、睡在一起，和別人說我們不是兄弟也沒有相信用呢！還記得我們洗澡的時候，一起唱「團結就是力量」，無論在什麼時候我們也好想連在一起，這就是團結，難怪軍人那麼有力了。

我真的忘不了在軍營裡一幕一幕的「搞笑片段」，由於班長的名字叫代珂，以普通話說的話很像「大哥」一樣，所以我們班還以為他很有權力，排長和其他班的班長也說他做「代珂、代珂！」。

至於副班長我們叫他做「爸爸」，他很不喜歡我們叫他做「爸爸」，但兄弟們偏要說，結果我們每一次也會給他「打」，真可愛！