

視藝傳真



蔚國銀 油畫情繫家鄉



▲《盛裝》
▶《母女》



構和個人收藏。

出生於中原的著名油畫家蔚國銀，自幼喜愛繪畫，而油畫是其終身最愛，其油畫作品屢多展現西部高原的風景。在別鄉三十年之際，蔚國銀將多年的創作精品，在河南周口、許昌、漯河、洛陽等多個地方，舉辦主題為情繫家鄉的油畫作品巡展，展出了近百幅帶着濃郁西部風情的油畫作品，給人帶來耳目一新的感受。

蔚國銀是土生土長的河南人，少年從軍，在部隊仍堅持從事美術工作。他出生在農村，貧寒的家境使他耐得住寂寞，軍旅生涯磨練了他的毅力。他立志學畫，先後六次接受高等院校的美術教育。現今，他是中國美協會員、香港國際書院油畫美術委員會副主席，多次在全軍美展、中國油畫大展上獲獎，多幅作品由海內外機構和個人收藏。

蔚國銀有創作靈感的時候，會帶着畫具置身窮鄉僻壤，甘於寂寞，甘於孤獨，讓自己徹底投身在創作的快樂中。

質樸寫實清新自然

在廣袤的中國西部，雄奇多變的地貌特徵、荒涼艱辛的自然環境、充滿張力的人文景觀，構成了具有豐富文化底蘊的審美特徵，為油畫語言提供了多元的原生素材。幾年來，他深入大西北，一次次進入青藏高原腹地、祁連山脈、甘南桑科草原、四川若爾蓋草原，住氈房、喝雪水、吃糌粑，風餐露宿，近乎貪婪地吸取創作的元素，把自己的思想和感情融化為絢麗的色彩，灌注到《情注高原》油畫風景系列作品中，廖靜文為這個作品集作序，出版後受到廣泛好評。

廖靜文在序中說，蔚國銀以《情注高原》為主題寫生和創作的一系列油畫作品，畫幅不大，卻如出天然。他以率意、質樸的寫實手法，明亮、清新的色彩主調，流暢、和諧的油畫語言，表達了自己對西部高原的直接感受，使大自然生命的律動朝氣蓬勃地展示出來，反映了他的藝術風格和美術追求。

此次蔚國銀油畫河南巡展的油畫作品以西藏人物、風景為主，作品畫面色彩亮麗，強調了對象的原始性、直接性和真實性，讓人猶如置身藏區一般，感受到一股可貴的樸實和純真。

蔚國銀說，家鄉是他繪畫靈感的基點，回家鄉辦畫展一直以來都是他的夢想。今次帶着自己的作品回到家鄉，在河南各地進行巡展，目的就是想表達作為一名遊子對家鄉人的拳拳之心，讓家鄉人認識油畫、認識自己。

本報記者 楚長城

中國文化融入作品

蔚國銀選擇油畫，源於自身對繪畫的理解，他認為油畫是一種最能表達感情的繪畫形式。

蔚國銀說，油畫強調的是畫面的整體效果，這個整體效果就是吸引力，它通過整體的體積搶先佔有人的視覺，運用色彩的穿透力驅趕大腦中原有的東西，然後帶觀者走進它所表現的那個世界：人物呼之欲出，風景如臨其境，讓人感受到它的質感、亮感、空間感。

「山水之色，自然是最美的。畫家要有一顆平常心，才能還原一個最真實的自然，來不得絲毫的浮躁。」這是蔚國銀的切身體會，也是畫家的最高境界、最高技巧。蔚國銀說，接受到西方油畫意境後，再重新認識中國本土文化，就會有意想不到的繪畫靈感。他之所以常去西藏，就是想把中國文化融入其中，用顏料表現出一種筆墨感。



▲《草原風光》

《三江源》



劉野展卡通形象作品

中國當代藝術家劉野展出六幅版畫作品及其私人珍藏，包括中國當代藝術家王廣義、方力鈞、隋建國、周春芽、楊少斌及魏東的版畫作品。

信和集團「香港藝術」呈獻「星星相惜——劉野版畫作品及藏品展」，一個展覽中，觀眾就可同時看到中國當代藝術名家的作品。

曾被評為「最炙手可熱的十位中國當代藝術家」之一的劉野，父親為兒童文學家，因此童年時期經常接觸到童話故事，對他日後以卡通形象描繪成人心理的風格，有莫大關連。他早年於德國柏林藝術學院畢業。去年的香港國際藝術展，劉野發表作品《鄧麗君》，小小的一幅作品，旋即成為年度大型藝術展的焦點作品。

劉野一九六四年生於北京，一九八四年畢業於北京工藝美術學校，其後就讀於中央美術學院壁畫系，並赴德國柏林藝術學院留學，修讀造型藝術系，一九九四年畢業並獲碩士學位。他一九九八年擔任荷蘭阿姆斯特丹里克斯美術學院駐院藝術家，二〇〇一年於倫敦戴凡那藝術工作室完成進修學習，現居於北京。劉野自世紀九十年代初開始，多次在中國及歐美等地舉辦個人展覽。

劉野喜以卡通形象描述成人故事，作品洋溢喜悅童趣，一直備受國際注目，亦廣為海內外美術館、博物館及中外人士收藏。

是次展覽由吳爾鹿策劃，劉野借出六幅版畫作品及其私人珍藏。六幅版畫作品，除了膾炙人口的作品《鄧麗君》外，還有同系作品《莫扎特》。他又展出特為零八年北京奧運會創作的《奧林匹克女孩》，以及向現代主義大師蒙德里安(Piet Cornelies Mondrian)致敬的畫作《小女孩在紐約》。他的私人珍藏包括當代藝術界著名藝術家王廣義、方力鈞、隋建國、周春芽、楊少斌及魏東的版畫作品。

「星星相惜——劉野版畫作品及藏品展」展覽即日起至七月三日在灣仔港灣道十八號中環廣場一樓大堂舉行，查詢可電二一三二八六〇一。



◀劉野作品
《鄧麗君》



◀《奧林匹克女孩》

▼《莫扎特》



▲朱春作品《書畫合璧》
▲黃賓虹作品《黃山湯口》

黃賓虹畫作拍得高價

【本報訊】記者馬浩亮北京報道：翰海春拍日前舉行，共計成交二十四億五千萬元（人民幣，下同）。其中，齊白石《山水冊》以七千一百三十萬元成交；朱育的《書畫合璧》以六千三百二十五萬元成交。近現代書畫專場封面之作，黃賓虹繪畫生涯中的絕筆精品《黃山湯口》以四千七百七十二萬五千元成交，刷新黃賓虹作品拍賣紀錄。

黃賓虹《黃山湯口》作於一九五五年，是黃賓虹繪畫生涯中的一幅絕筆精品。畫作筆墨蒼勁，顯出畫家雄厚的功力。整座蓮花峰際，無半絲雲彩，全以筆勝，全以墨勝，畫得蒼莽雄偉，鬱鬱葱葱，但在流泉和溪澗畔，留有委蛇曲折的空白，其勢婉轉流動，顯得淡瀟空靈，構圖平中出奇，實處見虛，足見黃賓虹冥心玄化之匠心。

朱育最著名、對後世影響最大的是水墨寫意花鳥。此次推出的九開《書畫合璧》冊頁係朱育晚年所作，內容均為其經典的代表題材。冊頁流傳有序，曾經唐雲、謝稚柳、齊白石等過眼鑒賞。

芬蘭音樂家偕李垂誼演奏

【本報訊】芬蘭庫赫莫室樂節藝術總監兼提琴家弗拉迪米爾·門德爾松、小提琴家彼得·阿爾尼奧、鋼琴家保羅·雲柏賴，聯同華裔大提琴家李垂誼於下月在港演出。演奏曲目包括海頓的《G大調鋼琴三重奏》、巴托的《雙小提琴二重奏》、法雅的《西班牙流行歌曲組曲》（馬雷夏爾編曲）、莫諾尼恩的《夢幻仙境》及布拉姆斯的《G小調鋼琴四重奏》。

庫赫莫室樂節是芬蘭的大型室樂節，至今已舉辦了逾四十屆，每年吸引眾多來自世界各地的觀眾前往參加。弗拉迪米爾·門德爾松生於羅馬尼亞一個音樂世家，早年於布加勒斯特的音樂學院修習中提琴和作曲。他既擔任獨奏演出也演奏室樂，並且兼任作曲、編曲。他曾獲多個國際音樂節邀請，與世界一流音樂家合作。門德爾松曾到美國、歐洲，以及以色列、突尼斯、日本、韓國等地演出。二〇〇五年起擔任庫赫莫室樂節的藝術總監。

芬蘭小提琴家彼得·阿爾尼奧是新赫爾辛基四重奏的第一小提琴手，該樂團曾於二〇一〇年來港在國際室樂節獻藝。此外，彼得·阿爾尼奧也是芬蘭電台交響樂團的團長。由於他是兩個樂團的成員，他有很多機會在

世界著名場地和音樂節表演。他演奏的曲目涵蓋很廣，古典樂曲與前衛作品均有涉獵。

鋼琴家保羅·雲柏賴生於芬蘭，十九歲時參加全國邁爾·林德鋼琴比賽，贏取桂冠，他先後與芬蘭多個樂團合作。自二〇〇四年起，他出任芬蘭的利美——立頻爾達音樂節的藝術總監。

李垂誼生於香港，九歲時跟隨美國茱莉亞音樂學院教授艾爾迪夫·艾爾頓學習大提琴。他曾參加楊格國際大提琴比賽，成為首位贏得國際楊格國際大提琴比賽冠軍的華人，之後他在世界多個地方演出均受到好評。他在阿姆斯特丹皇家音樂廳與荷蘭愛樂樂團合作，再一次贏得觀眾掌聲，樂評人予他「巨星級音樂家」的讚譽。

彼得·阿爾尼奧演奏的曲目涵蓋古典樂曲與前衛作品



▲弗拉迪米爾·門德爾松是芬蘭庫赫莫室樂節藝術總監

午間樂敘免費入場

「芬蘭庫赫莫室樂節與李垂誼」音樂會六月三十日（星期四）晚上八時在大會堂劇院舉行。門票現於城市電腦售票處、網上及信用卡電話訂票熱線發售，查詢可電二二六八七三二一，或瀏覽網頁 www.urbitx.hk。

另外，該節目設午間樂敘，於六月二十九日（星期三）下午三時三十分在香港藝術館大堂舉行，四位演奏者將演奏海頓《G大調鋼琴三重奏》、貝多芬《魔笛變奏曲》及布拉姆斯《G小調鋼琴四重奏》（第二及第四樂章）。免費入場。



▲李垂誼的演出贏得觀眾掌聲

今日文化節目精選

- 香港管弦樂團的「我愛莫扎特」音樂會，晚上八時在香港大會堂音樂廳演出。
- 香港中樂團主辦的「香港2011指揮家節」系列之周惠昌專場音樂會，晚上八時在文化中心音樂廳舉行。
- 香港芭蕾舞團排演之「Galaxy國際芭蕾舞匯演2011」，晚上七時三十分在文化中心大劇院演出。
- 玲瓏粵劇團新編粵劇《李清照》，晚上七時三十分在紅磡高山劇場上演。
- 結他概念主辦的「指彈結他」演奏會，晚上八時在牛池灣文娛中心舉行。
- 菲臘·哈密特攝影展「那顛倒的世界」正在尖沙咀星光大道展出，展期至五月二十九日。