

責任編輯：馮金泉

曾梵志新作《豹》慈善拍賣

收益捐大自然保護協會支持環保



▲華南理工大學輕工與食品學院團隊演繹的《劉胡蘭》節選獲一等獎

【本報訊】記者李夢報導：佳士得拍賣行將於明日舉行「亞洲二十世紀及當代藝術」晚間拍賣會，慈善拍賣中國當代藝術家曾梵志的佳作《豹》。拍賣收益將全數捐予大自然保護協會，以支持公益環保行動。

拍品《豹》現於香港會展中心曾梵志個展中展出。此次展覽名為「界線的共鳴」，共展出逾三十件作品，包含油畫、水彩畫及雕塑等。展覽聚焦「人與環境的互動」這一主題，展出作品多表現鹿、猴、虎及豹等動物在密林中孤獨穿行，色調黯淡憂鬱。

創作於二零一零年的《豹》，曾梵志以寫實筆法描畫出一隻獨立在山脊上的獵豹，背景是藍黑色的夜和四處飄散的細碎雪花。畫中斑紋豹向畫外張望，眼神略顯憂傷。而前景的枯樹枝縱橫交錯，恍若困住野獸的牢籠。作品估價在六百萬至八百萬元之間。

曾梵志在畫展開幕式上致辭，政務司司長唐英年（左）出席了開幕禮

【本報訊】記者袁秀賢廣州報導：紅色經典電影片段演繹大賽日前在華南理工大學舉行，九十後學子傾情表演，為觀眾重現一幕幕紅色經典電影的場景，表達對楊子榮、江姐、董存瑞和劉胡蘭等英雄人物的景仰。經過激烈的角逐，《劉胡蘭》節選獲一等獎。

「同志們殺敵掛了花，沙家浜就是你們的家。鄉親們若有怠慢處，說出來我就去批評他……」伴隨着《沙家浜》演繹登場，現場響起了熱烈的掌聲。

來自材料與科學工程學院的趙成昆表示，在主題與原影片保持一致的前提下，學生們也根據自己對作品的理解做了一些改動，比如他們表演的《英雄兒女》片段，大家就在表演的開始部分加入了談諧幽默的對白，一方面使得英雄王成、王芳的形象更加豐滿，同時也更符合當代大學生的欣賞習慣。

當晚的表演引起了觀眾的共鳴，一位評委在點評時表示，劉胡蘭的扮演者的眼神變化豐富，很有藝術感染力；地下交通員的表演者機智瀟灑，很有表現力；《高考1977》讓她想到當年參加高考時的情景，他們的表演讓她感動落淚。

經過激烈的角逐，輕工與食品學院「紅色九十後」團隊的《劉胡蘭》節選獲一等獎，工商管理學院「紅色青春」團隊的《心中的話》、法學院藝術團的《高考1977》獲二等獎，理學院「數二小分隊」的《紅軍團長與日軍司令不得不說的故事》、材料科學與工程學院「Yiwei」的《英雄兒女》、土木與交通學院「一落百尋」的《紅》、電力學院「電力紅星」的《金色的魚鈎》、外國語學院「青春夢想」的《新沙家浜》獲三等獎。

華南理工大學還舉行了紅色經典電影播放周、宣傳月的啓動儀式，包括《毛澤東在1925》、《開天闢地》、《袁隆平》、《開國大典》、《鄧小平》和《離開雷鋒的日子》在內的四十多部紅色經典影片或陸續在校園內播出，或通過網絡介紹給師生觀賞。

【本報訊】記者袁秀賢廣州報導：紅色經典電影播放周、宣傳月的啓動儀式，包括《毛澤東在1925》、《開天闢地》、《袁隆平》、《開國大典》、《鄧小平》和《離開雷鋒的日子》在內的四十多部紅色經典影片或陸續在校園內播出，或通過網絡介紹給師生觀賞。

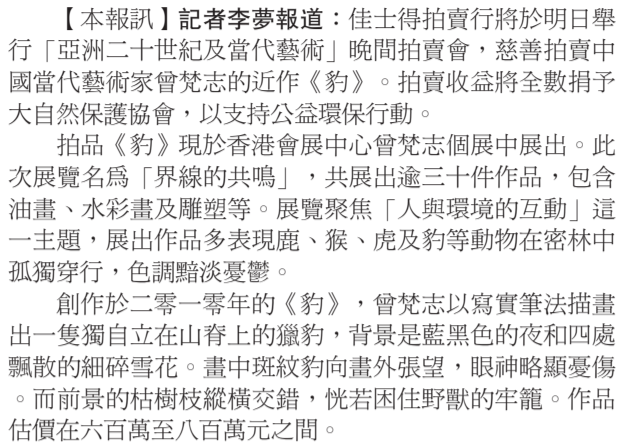
【本報訊】記者袁秀賢廣州報導：紅色經典電影播放周、宣傳月的啓動儀式，包括《毛澤東在1925》、《開天闢地》、《袁隆平》、《開國大典》、《鄧小平》和《離開雷鋒的日子》在內的四十多部紅色經典影片或陸續在校園內播出，或通過網絡介紹給師生觀賞。

【本報訊】記者袁秀賢廣州報導：紅色經典電影播放周、宣傳月的啓動儀式，包括《毛澤東在1925》、《開天闢地》、《袁隆平》、《開國大典》、《鄧小平》和《離開雷鋒的日子》在內的四十多部紅色經典影片或陸續在校園內播出，或通過網絡介紹給師生觀賞。

【本報訊】記者袁秀賢廣州報導：紅色經典電影播放周、宣傳月的啓動儀式，包括《毛澤東在1925》、《開天闢地》、《袁隆平》、《開國大典》、《鄧小平》和《離開雷鋒的日子》在內的四十多部紅色經典影片或陸續在校園內播出，或通過網絡介紹給師生觀賞。

【本報訊】記者袁秀賢廣州報導：紅色經典電影播放周、宣傳月的啓動儀式，包括《毛澤東在1925》、《開天闢地》、《袁隆平》、《開國大典》、《鄧小平》和《離開雷鋒的日子》在內的四十多部紅色經典影片或陸續在校園內播出，或通過網絡介紹給師生觀賞。

【本報訊】記者袁秀賢廣州報導：紅色經典電影播放周、宣傳月的啓動儀式，包括《毛澤東在1925》、《開天闢地》、《袁隆平》、《開國大典》、《鄧小平》和《離開雷鋒的日子》在內的四十多部紅色經典影片或陸續在校園內播出，或通過網絡介紹給師生觀賞。



▲曾梵志新作多以動物為主題，關注人與環境的互動，圖為作品《豹》

中國當代藝術家曾梵志以《醫院》和《面具》系列為人熟知。《面具》系列畫作透過一幅幅假笑的面具人，形象地解釋個體間無法心心相印的尷尬，呈現都市中人與人之間的距離感與冷漠。

香港特別行政區政務司司長唐英年、弗朗索瓦·皮諾基金會主席弗朗索瓦·皮諾和曾梵志等出席畫展開幕儀式。唐英年欣賞曾梵志的繪畫風格，並希望香港和內地藝術家加強交流，共同促進兩地藝術發展。曾梵志在致辭中除感謝畫展主辦方及贊助外，還感謝了妻子和女兒。

曾梵志個展「界線的共鳴」由佳士得拍賣行與上海海外灘美術館合辦，弗朗索瓦·皮諾基金會贊助，現於香港會展中心展出，展期至五月三十日。曾梵志作品《豹》的拍賣所得將全數捐贈大自然保護協會，佳士得亦將免除此次慈善拍賣的全部佣金。



▲曾梵志在畫展開幕式上致辭，政務司司長唐英年（左）出席了開幕禮

【本報訊】M+博物館行政總監李立偉與互動藝術創作「價值運緣機」主要贊助人科柏集團行政總裁岑啟基，昨日主持於香港國際藝術展的「價值運緣機——達達獎」遊戲之開玩儀式。

遊戲獎品為當代著名中國藝術家岳敏君特別為這項計劃創作的作品《兔年吉祥》。「價值運緣機」是駐場藝術家張韻雯創作的裝置作品。

該計劃的收入將全數撥捐亞洲文化協會（香港分會），以資助一位香港藝術家，參與一項由亞洲文化協會度身設計的教育與文化交流計劃。參觀者可於亞洲文化協會展場（3號展覽廳X9攤位）欣賞和試玩「價值運緣機」，展期至本月二十九日。

圖為亞洲文化協會外事總監馮詠愛（左起）、李立偉、藝術家張韻雯、岑啟基與亞洲文化協會香港分會總監華敏傑出席開玩儀式。

【本報訊】M+博物館行政總監李立偉與互動藝術創作「價值運緣機」主要贊助人科柏集團行政總裁岑啟基，昨日主持於香港國際藝術展的「價值運緣機——達達獎」遊戲之開玩儀式。

【本報訊】M+博物館行政總監李立偉與互動藝術創作「價值運緣機」主要贊助人科柏集團行政總裁岑啟基，昨日主持於香港國際藝術展的「價值運緣機——達達獎」遊戲之開玩儀式。

【本報訊】M+博物館行政總監李立偉與互動藝術創作「價值運緣機」主要贊助人科柏集團行政總裁岑啟基，昨日主持於香港國際藝術展的「價值運緣機——達達獎」遊戲之開玩儀式。

【本報訊】M+博物館行政總監李立偉與互動藝術創作「價值運緣機」主要贊助人科柏集團行政總裁岑啟基，昨日主持於香港國際藝術展的「價值運緣機——達達獎」遊戲之開玩儀式。

【本報訊】M+博物館行政總監李立偉與互動藝術創作「價值運緣機」主要贊助人科柏集團行政總裁岑啟基，昨日主持於香港國際藝術展的「價值運緣機——達達獎」遊戲之開玩儀式。

【本報訊】M+博物館行政總監李立偉與互動藝術創作「價值運緣機」主要贊助人科柏集團行政總裁岑啟基，昨日主持於香港國際藝術展的「價值運緣機——達達獎」遊戲之開玩儀式。

【本報訊】M+博物館行政總監李立偉與互動藝術創作「價值運緣機」主要贊助人科柏集團行政總裁岑啟基，昨日主持於香港國際藝術展的「價值運緣機——達達獎」遊戲之開玩儀式。

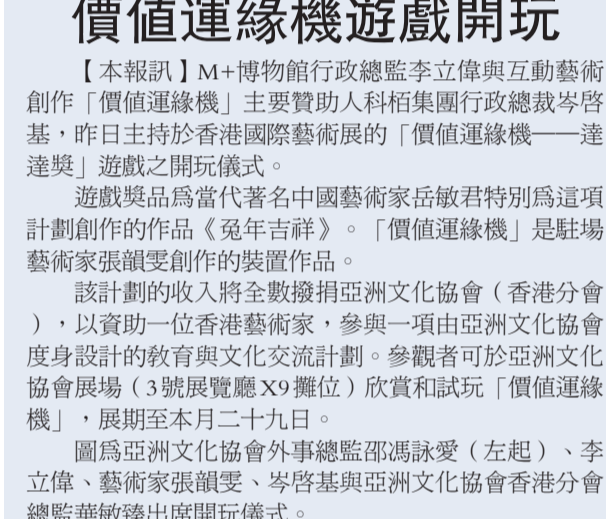


▲曾梵志新作多以動物為主題，關注人與環境的互動，圖為作品《虎》

中國當代藝術家曾梵志以《醫院》和《面具》系列為人熟知。《面具》系列畫作透過一幅幅假笑的面具人，形象地解釋個體間無法心心相印的尷尬，呈現都市中人與人之間的距離感與冷漠。

香港特別行政區政務司司長唐英年、弗朗索瓦·皮諾基金會主席弗朗索瓦·皮諾和曾梵志等出席畫展開幕儀式。唐英年欣賞曾梵志的繪畫風格，並希望香港和內地藝術家加強交流，共同促進兩地藝術發展。曾梵志在致辭中除感謝畫展主辦方及贊助外，還感謝了妻子和女兒。

曾梵志個展「界線的共鳴」由佳士得拍賣行與上海海外灘美術館合辦，弗朗索瓦·皮諾基金會贊助，現於香港會展中心展出，展期至五月三十日。曾梵志作品《豹》的拍賣所得將全數捐贈大自然保護協會，佳士得亦將免除此次慈善拍賣的全部佣金。



▲曾梵志在畫展開幕式上致辭，政務司司長唐英年（左）出席了開幕禮

【本報訊】M+博物館行政總監李立偉與互動藝術創作「價值運緣機」主要贊助人科柏集團行政總裁岑啟基，昨日主持於香港國際藝術展的「價值運緣機——達達獎」遊戲之開玩儀式。

遊戲獎品為當代著名中國藝術家岳敏君特別為這項計劃創作的作品《兔年吉祥》。「價值運緣機」是駐場藝術家張韻雯創作的裝置作品。

該計劃的收入將全數撥捐亞洲文化協會（香港分會），以資助一位香港藝術家，參與一項由亞洲文化協會度身設計的教育與文化交流計劃。參觀者可於亞洲文化協會展場（3號展覽廳X9攤位）欣賞和試玩「價值運緣機」，展期至本月二十九日。

圖為亞洲文化協會外事總監馮詠愛（左起）、李立偉、藝術家張韻雯、岑啟基與亞洲文化協會香港分會總監華敏傑出席開玩儀式。

【本報訊】M+博物館行政總監李立偉與互動藝術創作「價值運緣機」主要贊助人科柏集團行政總裁岑啟基，昨日主持於香港國際藝術展的「價值運緣機——達達獎」遊戲之開玩儀式。

【本報訊】M+博物館行政總監李立偉與互動藝術創作「價值運緣機」主要贊助人科柏集團行政總裁岑啟基，昨日主持於香港國際藝術展的「價值運緣機——達達獎」遊戲之開玩儀式。

【本報訊】M+博物館行政總監李立偉與互動藝術創作「價值運緣機」主要贊助人科柏集團行政總裁岑啟基，昨日主持於香港國際藝術展的「價值運緣機——達達獎」遊戲之開玩儀式。

【本報訊】M+博物館行政總監李立偉與互動藝術創作「價值運緣機」主要贊助人科柏集團行政總裁岑啟基，昨日主持於香港國際藝術展的「價值運緣機——達達獎」遊戲之開玩儀式。

【本報訊】M+博物館行政總監李立偉與互動藝術創作「價值運緣機」主要贊助人科柏集團行政總裁岑啟基，昨日主持於香港國際藝術展的「價值運緣機——達達獎」遊戲之開玩儀式。

【本報訊】M+博物館行政總監李立偉與互動藝術創作「價值運緣機」主要贊助人科柏集團行政總裁岑啟基，昨日主持於香港國際藝術展的「價值運緣機——達達獎」遊戲之開玩儀式。

【本報訊】M+博物館行政總監李立偉與互動藝術創作「價值運緣機」主要贊助人科柏集團行政總裁岑啟基，昨日主持於香港國際藝術展的「價值運緣機——達達獎」遊戲之開玩儀式。



▲作品《豹》的拍賣收益將全數捐贈大自然保護協會

中國當代藝術家曾梵志以《醫院》和《面具》系列為人熟知。《面具》系列畫作透過一幅幅假笑的面具人，形象地解釋個體間無法心心相印的尷尬，呈現都市中人與人之間的距離感與冷漠。

香港特別行政區政務司司長唐英年、弗朗索瓦·皮諾基金會主席弗朗索瓦·皮諾和曾梵志等出席畫展開幕儀式。唐英年欣賞曾梵志的繪畫風格，並希望香港和內地藝術家加強交流，共同促進兩地藝術發展。曾梵志在致辭中除感謝畫展主辦方及贊助外，還感謝了妻子和女兒。

曾梵志個展「界線的共鳴」由佳士得拍賣行與上海海外灘美術館合辦，弗朗索瓦·皮諾基金會贊助，現於香港會展中心展出，展期至五月三十日。曾梵志作品《豹》的拍賣所得將全數捐贈大自然保護協會，佳士得亦將免除此次慈善拍賣的全部佣金。



▲曾梵志在畫展開幕式上致辭，政務司司長唐英年（左）出席了開幕禮

【本報訊】M+博物館行政總監李立偉與互動藝術創作「價值運緣機」主要贊助人科柏集團行政總裁岑啟基，昨日主持於香港國際藝術展的「價值運緣機——達達獎」遊戲之開玩儀式。

遊戲獎品為當代著名中國藝術家岳敏君特別為這項計劃創作的作品《兔年吉祥》。「價值運緣機」是駐場藝術家張韻雯創作的裝置作品。

該計劃的收入將全數撥捐亞洲文化協會（香港分會），以資助一位香港藝術家，參與一項由亞洲文化協會度身設計的教育與文化交流計劃。參觀者可於亞洲文化協會展場（3號展覽廳X9攤位）欣賞和試玩「價值運緣機」，展期至本月二十九日。

圖為亞洲文化協會外事總監馮詠愛（左起）、李立偉、藝術家張韻雯、岑啟基與亞洲文化協會香港分會總監華敏傑出席開玩儀式。

【本報訊】M+博物館行政總監李立偉與互動藝術創作「價值運緣機」主要贊助人科柏集團行政總裁岑啟基，昨日主持於香港國際藝術展的「價值運緣機——達達獎」遊戲之開玩儀式。

【本報訊】M+博物館行政總監李立偉與互動藝術創作「價值運緣機」主要贊助人科柏集團行政總裁岑啟基，昨日主持於香港國際藝術展的「價值運緣機——達達獎」遊戲之開玩儀式。

【本報訊】M+博物館行政總監李立偉與互動藝術創作「價值運緣機」主要贊助人科柏集團行政總裁岑啟基，昨日主持於香港國際藝術展的「價值運緣機——達達獎」遊戲之開玩儀式。

【本報訊】M+博物館行政總監李立偉與互動藝術創作「價值運緣機」主要贊助人科柏集團行政總裁岑啟基，昨日主持於香港國際藝術展的「價值運緣機——達達獎」遊戲之開玩儀式。

【本報訊】M+博物館行政總監李立偉與互動藝術創作「價值運緣機」主要贊助人科柏集團行政總裁岑啟基，昨日主持於香港國際藝術展的「價值運緣機——達達獎」遊戲之開玩儀式。

【本報訊】M+博物館行政總監李立偉與互動藝術創作「價值運緣機」主要贊助人科柏集團行政總裁岑啟基，昨日主持於香港國際藝術展的「價值運緣機——達達獎」遊戲之開玩儀式。

【本報訊】M+博物館行政總監李立偉與互動藝術創作「價值運緣機」主要贊助人科柏集團行政總裁岑啟基，昨日主持於香港國際藝術展的「價值運緣機——達達獎」遊戲之開玩儀式。

穗學子重演紅色電影片段

新園地

【本報訊】記者李夢報導：佳士得拍賣行將於明日舉行「亞洲二十世紀及當代藝術」晚間拍賣會，慈善拍賣中國當代藝術家曾梵志的佳作《豹》。拍賣收益將全數捐予大自然保護協會，以支持公益環保行動。

拍品《豹》現於香港會展中心曾梵志個展中展出。此次展覽名為「界線的共鳴」，共展出逾三十件作品，包含油畫、水彩畫及雕塑等。展覽聚焦「人與環境的互動」這一主題，展出作品多表現鹿、猴、虎及豹等動物在密林中孤獨穿行，色調黯淡憂鬱。

創作於二零一零年的《豹》，曾梵志以寫實筆法描畫出一隻獨立在山脊上的獵豹，背景是藍黑色的夜和四處飄散的細碎雪花。畫中斑紋豹向畫外張望，眼神略顯憂傷。而前景的枯樹枝縱橫交錯，恍若困住野獸的牢籠。作品估價在六百萬至八百萬元之間。

曾梵志在畫展開幕式上致辭，政務司司長唐英年（左）出席了開幕禮

【本報訊】記者袁秀賢廣州報導：紅色經典電影播放周、宣傳月的啓動儀式，包括《毛澤東在1925》、《開天闢地》、《袁隆平》、《開國大典》、《鄧小平》和《離開雷鋒的日子》在內的四十多部紅色經典影片或陸續在校園內播出，或通過網絡介紹給師生觀賞。

經過激烈的角逐，輕工與食品學院「紅色九十後」團隊的《劉胡蘭》節選獲一等獎，工商管理學院「紅色青春」團隊的《心中的話》、法學院藝術團的《高考1977》獲二等獎，理學院「數二小分隊」的《紅軍團長與日軍司令不得不說的故事》、材料科學與工程學院「Yiwei」的《英雄兒女》、土木與交通學院「一落百尋」的《紅》、電力學院「電力紅星」的《金色的魚鈎》、外國語學院「青春夢想」的《新沙家浜》獲三等獎。

華南理工大學還舉行了紅色經典電影播放周、宣傳月的啓動儀式，包括《毛澤東在1925》、《開天闢地》、《袁隆平》、《開國大典》、《鄧小平》和《離開雷鋒的日子》在內的四十多部紅色經典影片或陸續在校園內播出，或通過網絡介紹給師生觀賞。

【本報訊】記者袁秀賢廣州報導：紅色經典電影播放周、宣傳月的啓動儀式，包括《毛澤東在1925》、《開天闢地》、《袁隆平》、《開國大典》、《鄧小平》和《離開雷鋒的日子》在內的四十多部紅色經典影片或陸續在校園內播出，或通過網絡介紹給師生觀賞。

【本報訊】記者袁秀賢廣州報導：紅色經典電影播放周、宣傳月的啓動儀式，包括《毛澤東在1925》、《開天闢地》、《袁隆平》、《開國大典》、《鄧小平》和《離開雷鋒的日子》在內的四十多部紅色經典影片或陸續在校園內播出，或通過網絡介紹給師生觀賞。

跟如來學做人

服大聖的本事，需先在拳腳上勝過這個不服「CO」玉帝管的猴孫。好好一個天庭被他一人鬧得人不能安心工作。

解決了這件事的是如來佛。他千里迢迢從西天趕來，把猴孫壓在五指山下，這還不算什麼，叫我看得目瞪口呆，還是他的一番好話，玉帝多謝如來出力，如來倒是禮貌謙讓：「能夠收伏妖猴，也是多虧了各位的福氣呀。」

看吧，難得鎮日與青煙古佛相伴的如來佛祖也能如此通人情，明曉道理；在香港這個競爭激烈的社會想做出點事業，單憑本事還不夠，人情練達是現今八十後、九十後在社會上必修的一課。

【本報訊】M+博物館行政總監李立偉與互動藝術創作「價值運緣機」主要贊助人科柏集團行政總裁岑啟基，昨日主持於香港國際藝術展的「價值運緣機——達達獎」遊戲之開玩儀式。

【本報訊】M+博物館行政總監李立偉與互動藝術創作「價值運緣機」主要贊助人科柏集團行政總裁岑啟基，昨日主持於香港國際藝術展的「價值運緣機——達達獎」遊戲之開玩儀式。

【本報訊】M+博物館行政總監李立偉與互動藝術創作「價值運緣機」主要贊助人科柏集團行政總裁岑啟基，昨日主持於香港國際藝術展的「價值運緣機——達達獎」遊戲之開玩儀式。

【本報訊】M+博物館行政總監李立偉與互動藝術創作「價值運緣機」主要贊助人科柏集團行政總裁岑啟基，昨日主持於香港國際藝術展的「價值運緣機——達達獎」遊戲之開玩儀式。

【本報訊】M+博物館行政總監李立偉與互動藝術創作「價值運緣機」主要贊助人科柏集團行政總裁岑啟基，昨日主持於香港國際藝術展的「價值運緣機——達達獎」遊戲之開玩儀式。

微言博語

《西遊記》自中學後再沒有翻過，這回倒想靜下心來好好地再讀一讀原著。

宮、關於孫悟空大展神通鬧龍宮、鬧地府、鬧天宮等情節，孫悟空強要定海神針，勾走生死簿上眾猴名冊，孫悟空強要定海神針，勾走生死簿上眾猴名冊，孫悟空強要定海神針，勾走生死簿上眾猴名冊。

【本報訊】M+博物館行政總監李立偉與互動藝術創作「價值運緣機」主要贊助人科柏集團行政總裁岑啟基，昨日主持於香港國際藝術展的「價值運緣機——達達獎」遊戲之開玩儀式。

【本報訊】M+博物館行政總監李立偉與互動藝術創作「價值運緣機」主要贊助人科柏集團行政總裁岑啟基，昨日主持於香港國際藝術展的「價值運緣機——達達獎」遊戲之開玩儀式。

【本報訊】M+博物館行政總監李立偉與互動藝術創作「價值運緣機」主要贊助人科柏集團行政總裁岑啟基，昨日主持於香港國際藝術展的「價值運緣機——達達獎」遊戲之開玩儀式。

【本報訊】M+博物館行政總監李立偉與互動藝術創作「價值運緣機」主要贊助人科柏集團行政總裁岑啟基，昨日主持於香港國際藝術展的「價值運緣機——達達獎」遊戲之開玩儀式。

【本報訊】M+博物館行政總監李立偉與互動藝術創作「價值運緣機」主要贊助人科柏集團行政總裁岑啟基，昨日主持於香港國際藝術展的「價值運緣機——達達獎」遊戲之開玩儀式。

【本報訊】M+博物館行政總監李立偉與互動藝術創作「價值運緣機」主要贊助人科柏集團行政總裁岑啟基，昨日主持於香港國際藝術展的「價值運緣機——達達獎」遊戲之開玩儀式。

《盛世危言》 陳天權

十九世紀下半葉的澳門跟開埠不久的香港社會頗相似，商業蓬勃，言論自由，容易接觸到西洋新事物。當時清朝剛經歷太平天國之亂，復受西方列強步步緊逼，開始探索自強之路。初期只學習西方科學和軍事知識，其後有知識分子進言仿效西方制度，變法維新，晚年居於澳門的鄭觀應是其中之一。

中法戰爭爆發後的一八八六年，鄭觀應於澳門祖居，綜合其豐富的社會實踐和從商經驗寫成《盛世危言》一書，歷時五年。內容涉及政治、經濟、軍事、外交和文化教育等領域，是中國近代第一本具有完整維新思想體系的著作。當中的名言：「欲強外，亟須自強；欲自強，必先致富；欲致富，必首在振工商；欲振工商，必先講求學校、速立憲法、尊重道德、改良政治。」至今仍擲地有聲。鄭家大屋約建於一八六八年，現為澳門世界遺產其中一個地點。文化局花了八年時間修復，去年二月開放。大屋內的主樓區有四幢房屋，現今稱為「後門樓」的兩層高建築物為鄭觀應所建，相信就是他撰寫《盛世危言》之地方。

孫中山的變革思想為不少人所認識，其理論初期受鄭觀應的影響很大。譬如他起草《上李鴻章書》，提到「人能盡其才，地能盡其利，物能盡其用，貨能暢其流」的強國之道，便摘自《盛世危言》。另外光緒皇帝、康有為和梁啟超等亦深受該書啟發。



從後門樓二樓俯瞰鄭家大屋的前院

東寫西讀

【本報訊】M+博物館行政總監李立偉與互動藝術創作「價值運緣機」主要贊助人科柏集團行政總裁岑啟基，昨日主持於香港國際藝術展的「價值運緣機——達達獎」遊戲之開玩儀式。

【本報訊】M+博物館行政總監李立偉與互動藝術創作「價值運緣機」主要贊助人科柏集團行政總裁岑啟基，昨日主持於香港國際藝術展的「價值運緣機——達達獎」遊戲之開玩儀式。

【本報訊】M+博物館行政總監李立偉與互動藝術創作「價值運緣機」主要贊助人科柏集團行政總裁岑啟基，昨日主持於香港國際藝術展的「價值運緣機——達達獎」遊戲之開玩儀式。

【本報訊】M+博物館行政總監李立偉與互動藝術創作「價值運緣機」主要贊助人科柏集團行政總裁岑啟基，昨日主持於香港國際藝術展的「價值運緣機——達達獎」遊戲之開玩儀式。

【本報訊】M+博物館行政總監李立偉與互動藝術創作「價值運緣機」主要贊助人科柏集團行政總裁岑啟基，昨日主持於香港國際藝術展的「價值運緣機——達達獎」遊戲之開玩儀式。

【本報訊】M+博物館行政總監李立偉與互動藝術創作「價值運緣機」主要贊助人科柏集團行政總裁岑啟基，昨日主持於香港國際藝術展的「價值運緣機——達達獎」遊戲之開玩儀式。

【本報訊】M+博物館行政總監李立偉與互動藝術創作「價值運緣機」主要贊助人科柏集團行政總裁岑啟基，昨日主持於香港國際藝術展的「價值運緣機——達達獎」遊戲之開玩儀式。

【本報訊】M+博物館行政總監李立偉與互動藝術創作「價值運緣機」主要贊助人科柏集團行政總裁岑啟基，昨日主持於香港國際藝術展的「價值運緣機——達達獎」遊戲之開玩儀式。

【本報訊】M+博物館行政總監李立偉與互動藝術創作「價值運緣機」主要贊助人科柏集團行政總裁岑啟基，昨日主持於香港國際藝術展的「價值運緣機——達達獎」遊戲之開玩儀式。

策略性慈善投資

【本報訊】M+博物館行政總監李立偉與互動藝術創作「價值運緣機」主要贊助人科柏集團行政總裁岑啟基，昨日主持於香港國際藝術展的「價值運緣機——達達獎」遊戲之開玩儀式。

【本報訊】M+博物館行政總監李立偉與互動藝術創作「價值運緣機」主要贊助人科柏集團行政總裁岑啟基，昨日主持於香港國際藝術展的「價值運緣機——達達獎」遊戲之開玩儀式。

【本報訊】M+博物館行政總監李立偉與互動藝術創作「價值運緣機」主要贊助人科柏集團行政總裁岑啟基，昨日主持於香港國際藝術展的「價值運緣機——達達獎」遊戲之開玩儀式。

【本報訊】M+博物館行政總監李立偉與互動藝術創作「價值運緣機」主要贊助人科柏集團行政總裁岑啟基，昨日主持於香港國際藝術展的「價值運緣機——達達獎」遊戲之開玩儀式。

【本報訊】M+博物館行政總監李立偉與互動藝術創作「價值運緣機」主要贊助人科柏集團行政總裁岑啟基，昨日主持於香港國際藝術展的「價值運緣機——達達獎」遊戲之開玩儀式。

【本報訊】M+博物館行政總監李立偉與互動藝術創作「價值運緣機」主要贊助人科柏集團行政總裁岑啟基，昨日主持於香港國際藝術展的「價值運緣機——達達獎」遊戲之開玩儀式。

【本報訊】M+博物館行政總監李立偉與互動藝術創作「價值運緣機」主要贊助人科柏集團行政總裁岑啟基，昨日主持於香港國際藝術展的「價值運緣機——達達獎」遊戲之開玩儀式。

【本報訊】M+博物館行政總監李立偉與互動藝術創作「價值運緣機」主要贊助人科柏集團行政總裁岑啟基，昨日主持於香港國際藝術展的「價值運緣機——達達獎」遊戲之開玩儀式。

商玉鳥乃氏族標誌

【本報訊】M+博物館行政總監李立偉與互動藝術創作「價值運緣機」主要贊助人科柏集團行政總裁岑啟基，昨日主持於香港國際藝術展的「價值運緣機——達達獎」遊戲之開玩儀式。

【本報訊】M+博物館行政總監李立偉與互動藝術創作「價值運緣機」主要贊助人科柏集團行政總裁岑啟基，昨日主持於香港國際藝術展的「價值運緣機——達達獎」遊戲之開玩儀式。

【本報訊】M+博物館行政總監李立偉與互動藝術創作「價值運緣機」主要贊助人科柏集團行政總裁岑啟基，昨日主持於香港國際藝術展的「價值運緣機——達達獎」遊戲之開玩儀式。

【本報訊】M+博物館行政總監李立偉與互動藝術創作「價值運緣機」主要贊助人科柏集團行政總裁岑啟基，昨日主持於香港國際藝術展的「價值運緣機——達達獎」遊戲之開玩儀式。

【本報訊】M+博物館行政總監李立偉與互動藝術創作「價值運緣機」主要贊助人科柏集團行政總裁岑啟基，昨日主持於香港國際藝術展的「價值運緣機——達達獎」遊戲之開玩儀式。

【本報訊】M+博物館行政總監李立偉與互動藝術創作「價值運緣機」主要贊助人科柏集團行政總裁岑啟基，昨日主持於香港國際藝術展的「價值運緣機——達達獎」遊戲之開玩儀式。

【本報訊】M+博物館行政總監李立偉與互動藝術創作「價值運緣機」主要贊助人科柏集團行政總裁岑啟基，昨日主持於香港國際藝術展的「價值運緣機——達達獎」遊戲之開玩儀式。