

娛樂 3

柏芝冠希合影

Eason 信霆鋒看得開



▲ Eason 表情多多，更不信霆鋒和柏芝（小圖）婚姻亮紅燈



陳奕迅 (Eason) 昨日為《This is an Easect 3DVD MV 精選碟》舉行簽名會，架着墨鏡的他看似有點疲累，他稱因自月初起已忙拍戲和演唱會周圍飛、期間曾有涼有熱，但並有大礙，而今天又要到惠州兩天繼續拍攝電影《東成西就》，但不管如何昨晚都會在家欣賞球賽，為曼聯打氣。

未定去向

談到《東》片，他表示也擔心患上盲腸炎的莫文蔚 (Karen)，還打趣道：「之前和Karen拍了一場蜻蜓點水式的接吻戲後，Karen又有一場唱戲，原本已笑問Karen是否跟我吻過會嘔，其後她入院，莫非因拍過這些戲嗎？還想着是否需要弄好自己的外表？這是說笑，我會送一張新碟給Karen，還有唱片監製、以及幫手合唱和拍MV的露雲娜，還會附有謝詞。雖然香港不大流行，但知道張國榮、梅艷芳會這樣做，所以我亦仿效印製了感謝卡，但至今還未有空寫。」

Eason 最近經常被問及和新藝寶合約的事，至於是否即將約滿？他坦言是今年的事，並謂：「很感謝對我有興趣的公司，包括現在的新藝寶和經理人陳家瑛，我不是一個喜歡變的人。（是否意指續約機會高？）大家不要煩我，我還未定去向。」

最愛打機

提到好友謝霆鋒和張柏芝婚姻亮紅燈，有指二人婚姻早有問題，而柏芝在機上調位與陳冠希自拍令問題更嚴重，Eason 謂：「這樣就要亮紅燈？如果說霆鋒很憂鬱，他經常也這樣，其實人就很開心，因為他經常要扮 cool，是 chok 樣來



▲ Eason 精神不夠，戴上墨鏡做簽名會

的，並且是天生、一出世就開始 chok，實際並不是憂鬱，況且我上次跟他傾偈，他也很開心。（何時的事？）是兩個月前的事。（那時還未發生機上事件，並且霆鋒不陪柏芝過生日。）相信霆鋒是專心拍戲，我知他現在大馬拍戲。（最近有聯絡？）經常也有，他只會打機，不理這些。（是否指霆鋒看得開柏芝跟陳冠希的事？）若問我，我覺得他不會理會這些。」

毛毛感娟妹精神好



▲ 楊婉儀感謝朱玲玲捧場
◆ 楊婉儀獲家人支持，工作上可勇往直前

毛舜筠昨日出席「乳癌檢測大行動啓動禮」，毛姐的女粉絲專誠來支持偶像，有一位更是由四川來港，該粉絲更不時寄四川零食給毛毛。毛姐除了擔任大使協助宣傳乳癌檢測的重要性外，更幫手拍了個廣告，廣告中一人分飾三角，她表示每年也會定期檢查。

不探病情

談及有雜誌指羅慧娟患上癌症兼要進行化療，毛姐坦言二人也熟絡，不過對於此報道，她着記者問回娟妹吧！二人平時也有相約見面，上一次是數個月前見到對方，她表示娟妹狀況好好，精神好之餘

好開心，而娟妹也是愛笑的人。雖然報道出了街，不過毛毛不打算致電問對方，因為大家是好朋友，對方想讓她知道的話，一定讓她知，不需要特別去問對方，總之娟妹是一個好快樂的人，身邊又有老公及朋友愛錫。

至於談到自己的近況，毛毛表示最近愛上跳 FUNKY DANCE，兩位女兒更和媽媽一起跳，毛姐表示大女兒兩年後要入大學，打算挑選加拿大學校，女兒要赴外地讀書，自己當然捨不得。



▲ 毛毛指娟妹多人疼錫

朱玲玲信兒擇偶夠眼光

楊婉儀 (Winnie) 開設的教育中心昨開幕，除了老公、老爺、奶奶和一對子女全家現身撐場，一班姑姐好友包括朱玲玲、王愛倫、朱凱婷以及汪詩詩、汪圓圓亦齊齊到來支持她。

楊婉儀開教育中心

Winnie 原來在鄧梓峰的中心做了三年老師，最近因覺時機成熟便自己創業開設「楊婉儀教育中心」，她表示共籌備了半年，而中心所有課程都是她自己設計的，每星期她更會親自教二十多堂，她道：「所有課程我的子女都上過，我當他們是白老鼠，看看他們上堂時會否覺得悶，希望他們一邊玩一邊學習。」她又謂開設中心後反而比前有更多時間照顧子女，因為他們上學前和放學後都會在中心做功課。至於她現時自立門戶，可擔心與鄧梓峰的中心有衝突？她表示大家位於不同地區，是不會有衝突的，雖然有學生跳槽到她的中心，但不代表不在那邊上堂。

最重要是兒子開心

剛從非洲拍攝動物返港的朱玲玲，並無意在 Winnie 的中心搞攝影班，因本身都好忙。至於今次去非洲，並不是為了開影展，純粹是去學習。而她因是首次去非洲，故事前要打針又要食藥，要準備很多東西，但每日可以看動物好開心，當地的獅子也不怕遊人拍照。談及其子啓人被拍攝到有新女友？她坦言不出奇，並謂自己也見過他的朋友，問到她對兒子朋友的評分？她只謂兒子懂得揀，不用她費心，只要他們開開心心就可以了。

又汪詩詩透露女兒不單要補習，又學畫畫及數學，之前又學跳舞及溜冰，而兒子就好動，所以安排他學一些可以消耗精力的活動。她又謂兒子仍小，未知可有遺存老公的武術細胞。汪圓圓也羨慕家姐有孩子好幸福，但與男友蔡加讚才拍拖幾個月，結婚一事還是順其自然好了。

韓國人氣跳舞組合 2AM 昨日在觀塘 apm 舉行新專輯簽名會，過千粉絲特別到商場一睹偶像風采。2AM 四位成員雖然已經來港多天，但他們也未見疲態，面對現場熱情 fan 更賣口乖讚揚香港是最正的地方。

2AM 曾在新

專輯簽名會，活動原定於 3 時半舉行，最終卻遲了足足 45 分鐘才正式開始。2AM 成員鎮雲、趙權、昶旻及瑟雍甫亮相即時贏得全場女歌迷歡呼聲，引來全場尖叫。2AM 在活動中贈送紀筆簽名 CD 予商場代表，四子又以清唱形式獻唱新曲。四子看到現場過

千熱情粉絲也心情大好。隊長趙權表示：「我們沒有想過有那麼多 fan，見到她們的愛真的好多謝、感動！」成員之一的昶旻亦不諱言未有想過有那麼多歌迷到場支持，他更大喊：「香港是最正的地方！」

2AM 逾千粉絲捧場



▲ 2AM 大讚香港好正

兩台因收視再起硝煙

無線亞視的收視執拗趨於尖銳化，由隔空罵戰進而至入稟法院控訴。亞視月前鄭重其事聲稱要聯手「打假」，懸案未有落着，這邊廂的無線已發律師信「揭假」，關係聲譽誠信不容坐視，就是對簿公堂亦在所不辭。

劍拔弩張的對峙，預計還會持續好一段日子。這場護級之爭肯定比若干國際賽甚至世紀戰更為矚目，尤其兩台的擁躉更為關注，更有開盤預測誰勝誰負，唯恐他們和氣收場握手言歡，視迷等睇戲的心態不難理解。

香港的電視工業始於半世紀前，兩台就收視辯證亦早於三十年前觸發爭議，那時以新興勢力後來居上的無線電視大勇，衝擊着當年未改字號的麗的映聲，甚至拉攏不少電台聽眾轉台，轉睇那時形容為聲影兼備的公仔箱。

說來我家是早期的一貫睇開麗的觀眾，當年的王牌戲劇《四千金》、配音劇集《玉面金剛》、《天羅地網》，連珠製作《金玉滿堂》等，我如今仍有印象。那時同學仔講有型有款的金毛仔大衛麥卡林，最是興奮，對迭破奇案的李斯隊長十分崇拜，偶爾知悉配李隊長聲音的原來是高亮，也對這叔叔加好感。後來日劇來襲，最先登港的《武士道》刀劍掛帥，《洗太郎與唐比》是俠義為先，但還不及青春時裝日劇《柔道小金剛》吸引，那年頭，小個子的櫻木健一都是我輩心儀的猛男。

很奇怪，往後班上的學友漸少講這些戲經，改談對台的《歡樂今宵》、《青春火花》及《綠水英雌》等。我還記得講蘇尤美打球比起講繆志豪玩柔道的人漸多，她那套什麼「鬼影變幻球」的看家本領，吸引不知幾許少年跟着學，更少人關心志豪可有跟教練學成「排山倒海」絕技，不容否認兩台收視比例已在變。

我家是 1973 年才轉睇無線台的，要多買一部新電視機配合該台的接收。記憶所及，好像同年麗的也轉新式廣播發射頻道，他們那部飛龍沖天的宣傳片很有氣勢，但那頭張牙舞爪的猛龍也很嚇人，喜的是一機睇兩台（連英文台共睇足四台），也夠我忙，有理由相信學業成績轉壞也始自那時。

話說回頭，收視調查是既可取巧又難有劃一標準的，細拆某時段的觀眾層面從中又解述得若干理據，廣告商始終是睇收視，孰真孰假就有排拗。可預計的是，擦着真火就有重彈發射，節目加碼觀衆得益，觀眾識計這盤數就夠，再複雜的核證，管他啦！

周 汝

強勢監製左右電影風格



上月拉登被美軍擊斃的事件竟有美國電視新聞報紙為美國總統奧巴馬被殺（後來隨即更正），香港亦有一份英文報紙的標題印錯了奧巴馬死訊，原因是奧巴馬的姓跟拉登的名只差一個英文字母，勉強可說是情有可原。但要是評論他們的經歷而張冠李戴，則應是「罪無可赦」。

早前有一份暢銷周刊的影評就出現一個嚴重的錯誤。該影評人在評論羅永昌導演的電影《報應》，認為此片與他的「新作」《跟蹤》風格「接近」。其實《跟蹤》的導演是游乃海，而且是幾年前的作品。讀者或觀眾未必知道影評人的錯誤，但圈中人反應卻會很大。

該影評人的觀點認為《報應》和《跟蹤》風格相近，其實是因為兩片都是同由杜琪峯監製。杜琪峯近年監製了不少電影，其中有些是跟他的導演作品風格類近，《跟蹤》和《意外》（鄭保瑞導演）就是其中佳作。據說杜導演看了片後有時會要求導演修改或重拍，他是一個盡責的監製。

杜琪峯曾在訪問中說不太期待陳可辛的新片，因為看過《投名狀》和《十月圍城》都沒有什麼感覺。有可能杜琪峯認為兩部都是陳可辛的作品，其實陳只導了《投名狀》，《十月圍城》是陳德森的導演作品。不過，陳可辛亦算是一個強勢監製。

很多電影監製控制了電影的整體風格，當中的佼佼者應是徐克和麥當雄。《倩女幽魂》（1987 年）是程小東導演的，但不少人以為徐克才是導演。至於麥當雄的大部分電影，他自己只當監製。跟這些強勢監製合作不容易，首先是他們經驗豐富，導演要有創意才能說服他們。其次是投資者都相信他們，要不是把與他們的合作看成一次學習機會，日子會很難過的。至於能否潛移默化學習了這些監製的優點，就看「緣分」了。

早前另一篇影評誤以為《飛砂風中轉》的導演是劉偉強（其實是莊文強），作者可能分不清劉偉強、麥兆輝和莊文強。他們是合作了一段長時間，劉兼當監製主導了電影的風格。但麥、莊與他分開後，劉的《無間道》風格暫不復見，反而從《竊聽風雲》看到了《無間道》的影子。看來他們是有「緣分」人，要是他們的《竊聽 2》能保持水準的話，證明他們可以獨當一面了。

田 力



▲ 羅永昌執導的《報應》由杜琪峯監製

電子傳媒揭新章



本港的電子傳媒越來越精彩了。

政府方面有關發出新免費電視牌照的研究，據悉已是塵埃落定，將於近日公布結果。坊間傳出一些不同的版本，當前兩間免費電視台也發表反應

，加上網民的討論，呈現一片熱鬧的景況。

我一直是贊成香港有更多的免費電視台，可以打破目前電視行業生態環境的不健康情況。亞視的長期積弱和不斷股權更替，造成無線維持多年一台獨大的壟斷局面，可以說主宰香港電視觀眾的收視習慣和模式。在沒有競爭對手和所謂的收視數字下，這家電視台的節目質素每况愈下，水準參差的三線電視劇長期盤踞晚上黃金時間，綜藝節目是以暴露人性醜惡為目的。亞視新股東上場之後，也推出了一些好節目，又主動去做收視報告，似乎想大展拳腳，但是無可否認的是，其與無線仍有一大段距離。

所以我会寄希望於新的電視台。即如前不久 now 的《撤錢》節目，一度成為城中的熱門焦點，可以預期新的電視台在啟播初期，會各出奇謀，製作不同特色的娛樂綜藝節目，屆時現有的兩家電視台（特別是無線）將要變陣迎戰，讓作為觀眾的我們真正可以有所選擇。

當然除了節目內容和收視習慣之外，新電視台的出現也將促使台前幕後人才的流動，真正打破無線壟斷歌星和藝人的局面。

另外要提到的是將於 11 月開始的數碼廣播，這是繼香港的電視台推出高清數碼電視之後，電台方面也進行廣播數碼化，未來將有四間電台提供十多條數碼廣播頻道（其中中央台會製作一條全新頻道透過香港電台播放），代表香港進入全面數碼廣播的年代。

香港的電台廣播其實有一定的市場，而且還有發展的空間，也需要有新血的加入製造衝擊，促使原有的電台進行大幅度的革新，配合社會的發展而與時並進，熱切期望今年底開始的電子傳媒新局面，能為社會注入新動力。

崔 曉