

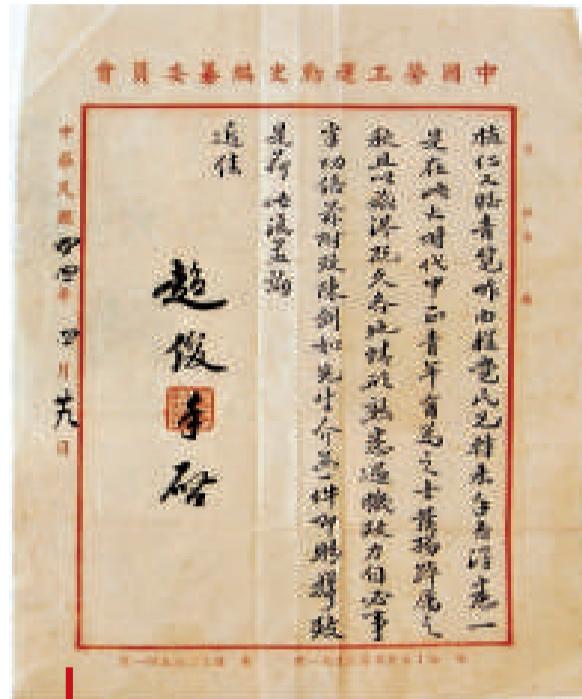
# 辛亥緣墨·回歸香江

今年欣逢「辛亥革命」一百周年，普藝推出「辛亥緣墨」主題拍賣會，積極宣揚「辛亥」精神和文化藝術。

此次「辛亥緣墨」拍品共有31號，由多位私人藏家割愛，陣容十足。

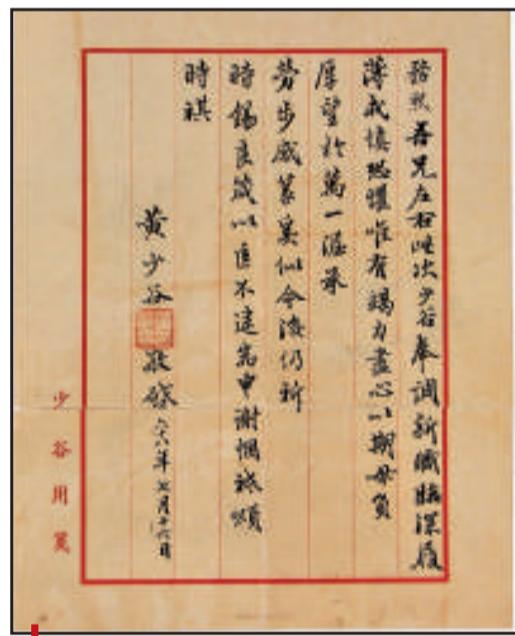
其中有朱科（1904）探花商衍鑾的行書，商衍鑾曾任國民政府財政部秘書；有曾任上海市交通部長及財政部長的葉恭綽《行書》，葉1939年在香港發起組織中國文化協進會，1948年定居香港；有官至陸軍少將的伍蕃的行書，其晚年居港；曾任最高法院院長的徐謙的書法，上款為香港著名藏家吳在橋的行書；以及曾任段祺瑞內閣內務總長的許世英所作書法，上款為香港著名藏家鄭德芬，許氏1948至1950年居港；《行書文稿六開》作者為陳立夫的秘書劉百閔，1949年來港籌建新亞文商專科學校。

當時多位辛亥元老在世時都活躍於香港，如今，其墨寶重現香江，是一種珍貴的回歸，因緣尤深！



馬超俊 行書信札（植仁上款）  
水墨紙本——鏡心 27×20cm

馬超俊（1885–1977），字星樵，廣東台山人。畢業於日本明治大學。同盟會會員，歷任廣州特別市國民黨部執行委員會委員兼工人部長、國民政府勞工局長、廣東農工廳廳長兼建設廳長、南京市長、民運部長、華北黨務特派員、中央訓練部長、中央社會部副部長、組織部副部長、農工部部長等職。

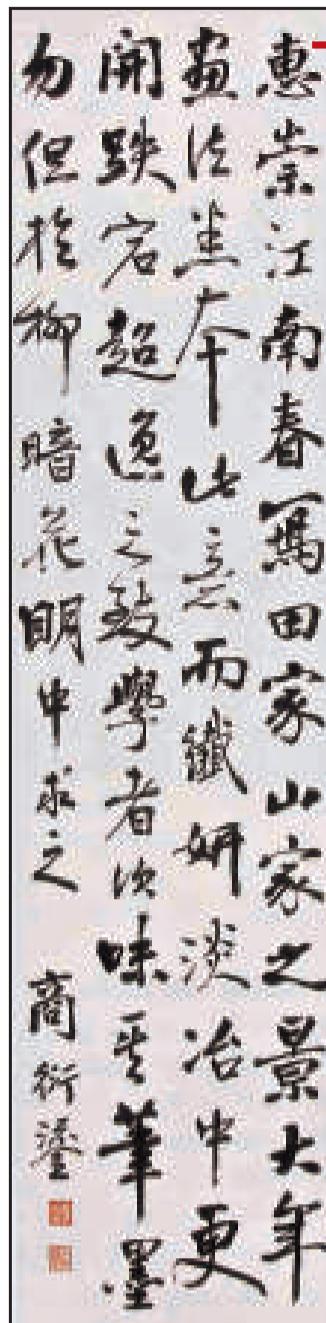


黃少谷 行書信札（務熙上款）  
水墨紙本——過膠 28×21cm

黃少谷（1901–1996），湖南省南縣人。1923年肄業於國立北京師範大學，1924年加入中國國民黨，任《世界日報》編輯、總編輯。1931年起，任國民黨中央委員、中央監察委員、宣傳部部長等職。1949年隨國民黨退居台灣，當選為國民黨歷屆中央常委。

李寶祥 蘭花  
(劉衡戲、顧植槐題)  
水墨紙本——  
掛軸 96×34cm

李寶祥，廣東南海人。早歲追隨孫中山先生奔走革命。辛亥革命後，曾任三水及南海縣長，頗有政聲。



商衍鑾 行書  
水墨紙本——掛軸  
142×38cm

商衍鑾（1875–1963），字藻亭，號又章、冕臣，晚號康樂老人，廣東番禺人。清末科（1904）探花，任翰林院編修。先後任國民政府財政部秘書、江西省財政特派員等職。新中國成立後，歷任江蘇省文史館館長、中國文史館副館長等職。



伍蕃 行書（志騰上款）

水墨紅箋——  
掛軸 72×25cm

伍蕃（1890–？），字少裴。順德人。廣東黃埔陸軍小學堂二期，南京陸軍第四中學，保定陸軍官校二期騎兵科畢業。歷任國民革命軍第七軍第五旅參謀長，廣西省保安處長。1929年11月任廣西省政府委員，廣西省保安司令部中將司令。1932年任第四集團軍總司令部高級參議，第五師中將師長。1936年2月授陸軍少將。抗日戰爭爆發後，任第四戰區軍官訓練團副教育長，第七戰區挺進第三縱隊司令。

《孫中山先生紀念特刊》  
1926年  
上海良友印刷公司  
38×26cm



葉恭綽 行書  
水墨紙本——掛軸 128×32cm

葉恭綽（1881–1968），名裕甫，又名譽虎、王父，號遐庵、矩園、晚號遐翁、遁翁，別號觀一居士，室名豐閑堂、岡極庵。廣東番禺人。工書、宗魏碑，畫擅竹石松蘭、詩古文詞、文化學術、考古無不精湛。秀才，京師大學堂畢業。曾任上海市博物館董事長、交通部長及財政部長。著作有《遐翁說藝錄》、《葉恭綽書畫集》、《遐翁彙稿》等。



陳陶遺 隸書扇面  
水墨金箋——鏡心 18×50cm

陳陶遺（1881–1946），名公瑤，號道一。上海金山人，南社創社人之一。留學日本早稻田大學，攻讀法政。1905年，加入同盟會。1925年，任浙江省省長。精書法，晚年致力章草。

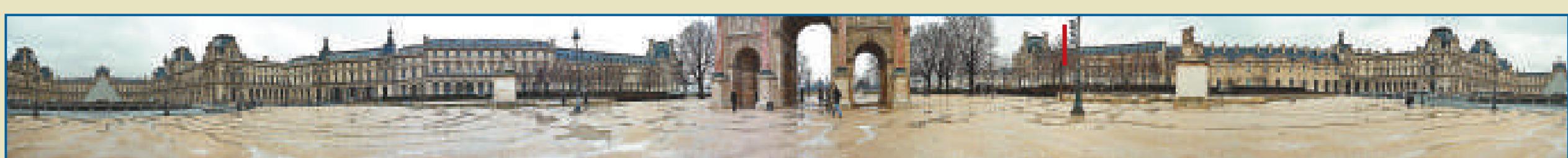
## 博物館介紹

### 法國盧浮宮

盧浮宮始建於12世紀末，由法王腓力二世（「奧古斯都」）下令修建，最初是用作防禦的城市，邊長約90米，四周有城壕，其面積大致相當於今盧浮宮最東端院落的四分之一。當時的盧浮宮並不是法國國王的居所，而是被用來存放王室財寶和武器。

14世紀，法王查理五世覺得盧浮宮比位於塞納河當中的城島（西岱島）的王宮更適合居住，於是搬遷至此。在他之後的法國國王再度搬出盧浮宮，直至1546年，弗朗索瓦一世才成為居住在盧浮宮的第二位國王。弗朗索瓦一世命令建築師皮埃爾·勒柯（Pierre Lescot）按照文藝復興風格對其加以改建，於1546年至1559年修建了今日盧浮宮建築群最東端的卡利庭院（Cour Carrée）。擴建工程一直持續到亨利二世登基。亨利二世去世後，王太后卡特琳·德·美第奇集中力量修建杜伊勒里宮及杜伊勒里花園，對盧浮宮的擴建工作再度停止。

波旁王朝開始後，亨利四世和路易十三修建了連接盧浮宮與杜伊勒里宮的大長廊，又稱「花廊」（Pavillon de Flora）。路易十四時期會令建築師比洛和勒沃對盧浮宮的東立面按照法國文藝復興風格（法國古典主義風格）加以改建，改建工作從



1624年持續到1654年。

1682年法國宮廷移往凡爾賽宮後，盧浮宮的擴建再度終止。路易十四曾計劃放棄盧浮宮，並將其拆除，但後來改變了主意，讓法蘭西學院、紋章院、繪畫和雕塑學院，以及科學院搬入盧浮宮的空房，此外還有一些學者和藝術家被國王邀請住在盧浮宮的一層和大長廊的二樓。1750年法王路易十五正式提出了拆除盧浮宮的計劃。由於宮廷開支過大，缺乏足夠的金錢來僱用拆除盧浮宮的工人，該宮殿得以倖存。

1789年10月6日，巴黎的民婦集群前往凡爾賽宮，將法王路易十六挾至巴黎城內，安置於杜伊勒里宮，該時期對盧浮宮進行了簡單的清理打掃工作。法國大革命期間，盧浮宮被改為博物館對公眾開放。拿破崙即位後，開始了對盧浮宮的大規模擴建，建造了面向里沃利林蔭路的北翼建築，並在圍合起來的巨大廣場中修建了卡魯索凱旋門，作為杜伊勒里宮的正門。拿破崙三世時期修建了黎塞留庭院和德農庭院，完成了盧浮宮建築群。

1871年5月，巴黎公社面臨失敗時，曾在杜伊勒里宮和盧浮宮內舉火，試圖將其燒燬（當時公社決定燒燬的還有巴黎市政廳、王宮（Palais Royal）等標誌性建築）。杜伊勒里宮被完全焚燬，盧浮宮的花廊和馬爾賈長廊被部分焚燬，但主體建築倖免。第三共和國時期拆除了杜伊勒里宮廢墟，形成了盧浮宮今日的格局。

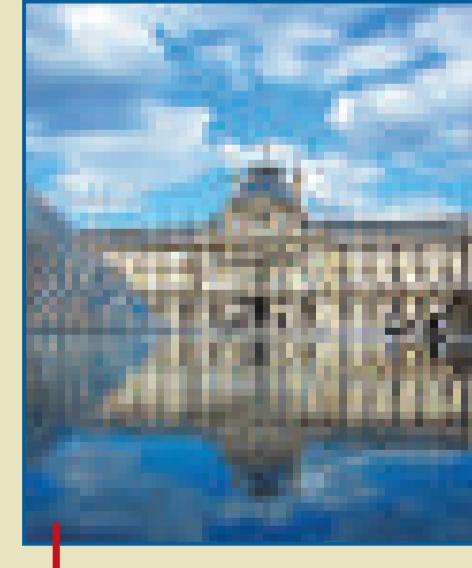


女子小雕像《奧塞爾女郎》

公元前七世紀左右的「東方化時代」，在古希臘開始出現大型雕塑。這個時期之所以稱為東方化時代，是因為近東地區國家和埃及對古希臘藝術之風格和技巧產生了重大影響。當時的商人給希臘帶來了布料、象牙及首飾，並使埃及和地中海東岸地區的藝術題材得以傳播。位於尼羅河三角洲的古希臘殖民地以及一些古希臘文獻，都證實了希臘薩默斯島的兩位雕塑家是在埃及學習了相關的工藝。這些為希臘人所認可的仿製對他們並不造成任何妨礙，古希臘哲學家柏拉圖（蘇格拉底的門生）更斷言說古希臘人的聰明才智改進了這些「舶來」文化。

這尊高七十五厘米的《奧塞爾女郎》雕像，她的真實身份仍讓人民不得其解：她是一位女神？是侍奉天神的女僕？還是一個普通人？無論如何，這尊雕像是古希臘藝術最早的石雕之一。她在約公元前七世紀末三十年，於克里特島製作而成。雕像在十九世紀末被重新發現，在法國中部城市奧塞爾（Auxerre）舉行的拍賣會上競拍，因此而得名《奧塞爾女郎》。

雕像的其中一些部分曾被着色，正如其衣履的切口所顯示的一樣。她的厚重的長髮垂在臉龐兩側，賦予雕像些許埃及遺風。



金字塔盧浮宮擴建工程，是1989年法國大革命200周年紀念巴黎十大工程之一，也是唯一一個不是經過投標競賽而由法國總統密特朗親自委託的工程。此工程由美籍建築師貝聿銘設計，玻璃金字塔成為盧浮宮的入口處。