



第361期



走出課室與專家交流 小西灣福建中學到港大活學通識



▲福建中學（小西灣）高一學生向港大學生輔導總監梁若芊請教學習通識的技巧

很多新高中的學生都感到新高中通識課程太廣泛，議題太多，不易學習。而本科卻是他們的必修科，怎樣教學生學習通識科，是每個通識科老師共同面對的問題。筆者執教的福建中學（小西灣）通識科以「走出課堂」學習的原則，主辦了一次到香港大學學習通識科活動，讓一班高一學生與香港大學學生輔導總監梁若芊博士見面，學習通識的技巧，加深他們對「個人成長與人際關係」的理解，培養專題探究的精神。

把知識融入生活實況

「走出課堂」學習是本校通識科的一大特色。筆者希望可以透過與大學的專家交流活動，讓學生能應用專家的角度分析生活情境的議題，並能學到多角度的批判技巧。在交流前，筆者要求學生須找尋一些現今與年輕人有關的熱門議題，作為交流學習的基礎。帶學生訪問專家學

者，必須培養他們事前預備做工夫的態度。學生的學習生活往往只是集中於書本知識和課堂教學，他們學習的知識較少與生活情境拉上關係，而透過與專家交流，帶學生外出，是給他們機會從交流中學到如何應用書本的知識，培養他們的思維技巧。這種學習的態度是通識科其中一個學習核心。

掌握多角度分析方法

在交流過程中，學生向梁博士請教了很多與「個人成長與人際關係」有關的議題。例如有學生曾在網上找到一些有關「公主病」的資料，向梁博士提問。她認為某些女生自以為是「公主」，要人家百般遷就，要求受到公主般的待遇。「公主病」的成因多數是被家人過分細心的疼愛，這些「公主」以為所有人都會像家人一樣疼愛自己。又有學生與博士討論有關校園驗毒的問題，她闡明個人立



▲梁若芊（手持錦旗者）跟同學合照

場，更提出考慮這個問題時應持有的基本價值觀，如尊重、責任等。部分同學亦爭取學習專題探究的機會，提出如何做心理學研究的方法，包括：抽樣方法、統計技巧、撰寫研究成果的方法。

交流結束後，同學在港大的校園走了一圈。他們不但感受到梁博士的學問淵博，且欣賞到黃昏時港大幽美的校園。透過今次考察活動，同學多表示學到應用通識科知識於生活情境的技巧，並掌握了一些多角度分析的方法，增強了未來日子學習通識科的信心。

福建中學（小西灣）通識科主任 李偉雄
(通識教育教師聯會續稿順延一期)

一書兩面睇 多角度探索

常說無獨有偶、不約而同，正好用以形容本報周二（24日）通識頭條專欄「通識書架」作者的選擇。巧合地，博覽群書的李偉雄老師和資深圖書館主任呂志剛，推薦給廣大讀者的圖書，都是香港電台編著的畫冊《百年留學》。印象中，這是《通識新世代》開版4年來的第二遭。細心的同事問，兩個作者都選同一本書，怕不怕悶壞了讀者？筆者還加一問，如果說「英雄所見略同」，所述所談會不會大同小異？我認為沒關係，更覺得是好事。舉個大家熟悉的例子，考試命題作文，千百人寫的題目一樣，取材、行文以至內容不可能完全一樣，就算是類似的相近的，評卷教師（通稱考官）照樣識別得出上品與劣作。結果，編輯手尾為李偉雄書評起的標題是「早年富有港人留英多」，呂志剛書評的標題是「近代海歸派功在家國」。望文生義，兩位作者兩篇文章的重點，盡見於標題，不易混淆。尤其可喜的是，兩篇各逾800字的評述，除了書名和出版機構，內容重複者近乎沒有！兩篇文章，互不重疊又互相補足。

作為首批讀者，筆者的感受是收穫豐富，更記住了好幾個影響中國近代史的名字，包括北大校長蔡元培、留法畫家徐悲鴻、林風眠、香港第一位立法局華人非官守議員伍廷芳、香港大學病理學系創系教授王寵益等。一本畫冊，縮寫了中國百年留學史，在兩個作者的筆下，各有側重點，呈現了不同面貌和風格，互相輝映而各自精彩。上述例子，正是新高中通識教育課程特點——「多角度思考」的印證。正如硬幣的兩面，看事物同樣要多面睇，關鍵就是抓住重點，以事實為基礎，去鋪陳評說。就拿拉登被殺這世界大新聞來說，美國人認為它是世界恐怖組織第一頭目，但阿拉伯世界往往視拉登是大英雄。哪一個較接近事實？試用通識教育教師聯會（按，上周談作協會）羅潔玲所提出，觀察、發問和思考，一個問題多面看，多問為什麼，透過認識美國中東政策、全球戰略、阿拉伯國家的內政外交，作一分為二的解讀，自不會輕易被迷惑、誤導或蒙蔽，然後下自己的判斷。 呂少群

兩眼距離 成3D電影靈感

近年3D電影再度流行，其中2009年上映的《阿凡達》可說是立體電影的重頭作，它運用了多種3D技術製作，在立體視覺上作出很多新嘗試，被譽為電影製片技術上的突破，製作費高達23億港元。3D電影的誕生，要多得19世紀的英國科學家發現了這個有趣現象：人有兩隻眼睛，兩眼之間的距離大約3.5至5厘米。而且兩隻眼睛看同一樣東西，角度不盡相同，右眼看到的，有部分是左眼看不到；左眼看到的，有部分是右眼看不到。科學家發現，兩眼之間起着互補作用，雖然兩眼看景物的角度差距很小，但經視網膜傳到大腦，就能分辨景物前後遠近，從而產生立體感。1839年，科學家溫特斯頓（Charles Wheatstone）利用這種視差原理，發明



▲《阿凡達》是有史以來技術最先進的3D電影

了立體鏡，就是3D眼鏡的雛型。其後，英國人布魯斯特（David Brewster）利用視差原理，製造了全世界第一台立體攝影機。立體攝影機的發明，當時轟動整個歐洲。全世界第一部立體電影，是1922年由美國拍攝的《愛的力量》（The Power of Love），可惜此片早已散佚，當時的3D眼鏡，兩片鏡片分別是紅色和藍色。1954年，環球影片推出3D恐怖片《黑湖妖潭》（Creature From the Black Lagoon），觀眾恍如置身妖怪身邊，此片當時引來一陣小哄動。到了21世紀，《阿凡達》成了有史以來製作規模最大、技術最先進的3D電影，風靡全球。 文：畢如

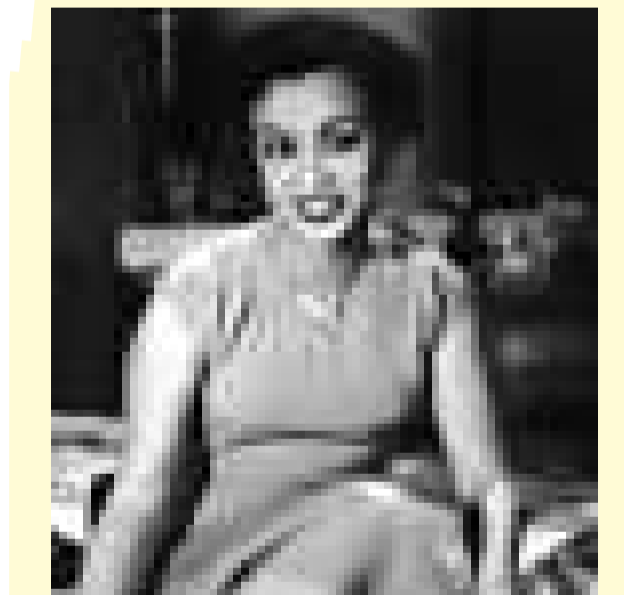
港產有聲電影滿堂紅

上期提到1933年香港首齣拍攝的有聲電影《傻仔洞房》，拍攝該片的中華製聲影片有限公司是由黎北海和唐醒園創立，電影廠址位於北角名園山，當時拍攝有聲電影的器材是向駐港的法國百代公司租借的，錄音工作亦是該公司派人協助。中華出品首部有聲電影其實是《良心》，但它只屬局部發聲。真正全片發聲的是第二部諧趣喜劇片《傻仔洞房》。故事講述一名傻仔在洞房之夜不懂洞房，另外在拜見外父和與妻拍拖行街時又笑料百出，片中傻仔一角由當時粵劇丑生廖夢覺飾演，女主角則是歌伶黃佩瑛。值得一提的是中華影



▲1933年的《傻仔洞房》是香港首部攝製的片上發聲有聲電影

片公司創立人之一唐醒園來自滿洲貴族，她是香港首位女製片及女編劇，同時也是著名演員。1931年考入上海長城影片公司，其後又來到香港加入聯華演員訓練班成為第一期畢業生，首齣參演的電影是1932年的《夜半槍聲》，片中演員還包括吳楚帆、黃曼梨、李鐵等（此片也是吳楚帆的首部影片）。至於《良心》則是唐醒園參與編寫的首個劇本。由於《傻仔洞房》公映時非常賣座，多次重映賣座不衰，其後中華開拍續集《繁華夢》，成為香港首部有上下集集電影。《繁華夢》雖說是《傻仔洞房》的續集，但其實除了主角同是傻仔之外，劇情和上集《傻仔洞房》完全沒有關連，故事只是描述一名傻仔發夢中了彩票發大財，享盡繁華，但一覺醒來後又打回原形。《繁華夢》於1934年1月公映，同樣由廖夢覺演傻仔男主角，女主角則是著名女星林妹妹，這齣也是她的處女作。（水銀燈下·二十六） 祁文



▲林妹妹於《繁華夢》初演女主角，到1962年與吳楚帆、白燕等合作拍攝《破鏡重圓》後息影，從影28年共參演了250多齣電影

青年輔導需無限包容

青年期有着青春、活力和朝氣。筆者每天與青年人共處，苦樂與共，百般滋味在心頭。在畢生心理發展上，心理學家稱為青年期。初期會出現角色混亂及矛盾，當他們步入自我意識的形成期，漸漸由半成熟狀態進入成人感。當中，青年的自我意識漸趨成熟，須進行「客體我」與「主體我」的協調，即客體現實與主體的非現實進行融合，達到自我的整合和統一。青年成熟期的特徵包括：能感受自己身體的特徵和生理發展狀況、體驗到自己內在的心理活動，以及認識到自己在社會中的作用和地位。青年期的心理發展，由內心矛盾到豁然開朗、由個人迷茫到確立方向。當中，老師與家長的教導、傳媒和同輩的影響，都是十分重要的。青年輔導教育是極具挑戰的任務。在發展心理學上，

青年期由認識自我，到發展個人的自我意識，老師與家長從旁啟導，讓他們確立人生觀、價值觀、生活目標、社會規範和道德觀。在教育方面，要讓青年人認識個人在社會的責任和角色。青年人可透過職業教育掌握職業知識、生活技能，培養職業道德和操守，為未來選擇職業和組織家庭作好準備。青年輔導教育，知易行難，須無限包容、關愛，並富耐性，輔導者要憑智慧與經驗陪伴他們一起成長。人不狂妄枉少年，我們不是這樣走過嗎？我們從事青年心理輔導的，要切記提防青年學生的自編自導自演，因部分青年人會過度表現自我，強烈要求外界關注或認同，因而出現不屬實的言論、自殘或危害別人的行為。因此，我們要充分了解青年人的心理特徵和個性，全面掌握個案的有關資料。輔導時，要培養安全、溫暖的氛圍，必須維護隱私。 青年學院 謝惠芝

投壺 源於六藝宴會助興

舊中學會考中國語文課程中有《醉翁亭記》一文，作者歐陽修記敘與民同樂時有這樣的描述：「射者中，弈者勝。」其中的「射」是指「投壺」，這是古時一種十分流行的遊戲，現代已幾乎銷聲匿迹了！有人在韓國旅遊時曾嘗試一玩，都說韓國文化很有趣，這又是禮失而求諸野的一例！投壺起源於周代，直至清代而歷久不衰。它是宴會時愉悅賓客的一種遊戲，源於六藝之一的射禮，由於庭中不宜射箭，於是改為以手投無鏃羽的竹箭進盛酒的器皿中。宴會時，主人會邀請賓客參與投壺，賓客先是婉拒，雙方客套一番後比賽才正式開始。一般來說，主客每人4箭，輪流投箭入壺，位尊者置箭於地，投一枝拾一枝；位卑者則一手抱箭於懷，一手投箭。整個活動顯得隆重，有「司射」擔任司儀，「禮生」負責唱贊，「弦者」擊鼓助興。投中者獲賞若干「算」，這是計分的條狀物，插在伏鹿形的「中」上，「中」上的「算」最多者勝出，輸者罰飲酒。投壺初時禮的意義重於遊戲，例如賽前賽後雙方都要揖手行禮，後來趨向玩樂，以奇特的招式取勝，文人學者大為不滿，宋代司馬光便撰《投壺新格》一書，希望重新喚起人們對投壺禮儀的



▲投壺在中國有幾千年歷史

重視。現在台灣也設置了一些投壺場地，讓國人不必到韓國也可大顯投技，恢復久違了的國粹。內地也有文化人士倡議在高級酒店設置投壺廳，先訓練若干投壺高手，然後由他們教導中外住客投壺之技，透過娛樂弘揚中國文化。有學生告知筆者香港某中秋燈謎會也設投壺遊戲，看來這種傳統遊戲可以在現代復行的。 嶺南社區學院高級講師 梁勇

湯顯祖牡丹亭歷久常新

原來蛇紫嫣紅開過，似這般都付斷井顏垣。良辰美景奈何天，賞心樂事誰家院。元代是戲劇盛行的年代，孕育出四大作家；到明代，戲劇雖非主流，但也出現了一位與四大家旗鼓相當的戲劇家——湯顯祖，由於他與英國的莎士比亞處於同一時代，還被現代人美譽為「中國的莎士比亞」。湯顯祖，字義仍，號海若、清遠道人。出身書香門第，從小飽讀詩書，卻因剛正不阿的性格在仕途上連連受挫。萬曆五年（1577年）赴京趕考，因不接受張居正拉攏而接連落第。直到33歲時才中了進士，但任職期間又因揭發時弊、觸怒權貴而被貶。他為官清廉、體恤百姓，深得民心，但最終還是不滿朝政腐敗棄官回鄉，在臨川建了一座閒居，取名「玉茗堂」，開始致力戲劇和文學創作，終其一生。在湯顯祖的眾多代表作中，《牡丹亭》最有名，原名《還魂記》，又名《杜麗娘暮春遊魂記》，描寫大家閨秀杜麗娘和書生柳夢梅的生死之戀。與他的另外三部作品：《紫釵記》、《南柯記》和《邯鄲記》並稱為「玉茗堂四夢」。此劇在思想和藝術上都體現了湯顯祖創作的最高水平，一推出便超越了另一部愛情故事《西廂記》，有記載稱：「湯義仍《牡丹亭》一出，家傳戶誦，幾令《西廂》減價。」在封建禮教制度森嚴的古



▲作家白先勇策劃的青春版牡丹亭

代中國受到民眾歡迎，特別是感情受壓力的婦女。至今，此劇仍常以各種藝術形式呈現在世人面前，更成為崑劇經典劇目。2004年台灣作家白先勇集合內地及港台地區的優秀藝術家，演出「青春版牡丹亭」，希望借年輕一代重燃崑曲熱。 方悅



徵稿細則

本報「通識新世代」多個欄目歡迎師生投稿，刊出後，略致薄酬，細則如下：
第二版「觸景生畫」徵求照片、畫作和漫畫，須附圖說，請主理人簽名，200字為限；
第三版「通識平台」、「我教通識」、「通識教室」，歡迎教師自述或推廣通識課的教學法、選材法，以資交流，1000字為限；
「茶水站」歡迎師生暢談通識教學、教育育人的經歷感受，500字為限；