

責任編輯：王鉅科



女子高橋表演 金龍起舞

本報攝

龍獅表演迎「六一」



本報攝

【本報訊】記者袁秀賢廣州報導：「六一」兒童節將至，番禺南粵苑日前在迎客軒旁的水上舞台上舉辦了題為「龍騰南粵好春光，獅舞禺山喜洋洋」的大型龍獅舞表演，金龍起舞，醒獅水上高橋表演特技，吸引不少遊人觀看，現場掌聲熱烈。

來自「中國龍獅之鄉」的沙灣鎮沙坑村龍獅隊的猛龍、醒獅，表演精彩。沙坑龍獅團舞龍隊曾代表廣東省在全國重大比賽中獲得優異成績，該舞龍隊表演的金龍起舞拉開了大型龍獅舞表演的序幕。

舞龍起源於漢代，經歷代而不衰。舞龍最初是祭祀祖先、祈求甘雨的一種儀式，後來逐漸成爲一種文娛活動。舞龍的動作千變萬化、花樣百出，再配合龍珠及鼓樂襯托，是一種集藝術、鼓樂、戲曲與藝術於一身的文化藝術。金龍起舞，預示風調雨順，國泰民安。

南獅廣泛流傳在中國南方地區及東南亞華人之間，南獅更是該省優秀傳統表演和競技項目。南獅造型優美、神態逼真，頑皮活潑，南獅借助高橋和鋼絲等器械展現出各種高難度技巧動作，最後「採青」勝利而歸。

本來女子舞獅不算多，女子高橋表演就更加少。當天表演的女子高橋，由兩名不到二十歲的女子表演，十七歲的天獅舞獅頭，十九歲的秀春風舞獅尾，她們的高難度表演，贏得現場陣陣掌聲。

高橋三獅表演，用黃、紅、黑三種顏色的獅子，寓意劉、關、張桃園結義的古老故事，體現了同心協力，不畏艱險，勇攀高峰的團結精神，節目立意新穎，技巧超群，曾榮獲全國群星獎金獎。

最讓小朋友高興的是，與動漫卡通喜羊羊和灰太狼見面。當電視動畫片《喜羊羊與灰太狼》的明星主角喜羊羊、灰太狼、紅太狼、美羊羊、沸羊羊和懶羊羊閃亮登場時，令現場小朋友爲之雀躍，場面熱鬧。

龍獅表演迎「六一」

龍獅表演迎「六一」

龍獅表演迎「六一」

龍獅表演迎「六一」

龍獅表演迎「六一」

龍獅表演迎「六一」

龍獅表演迎「六一」

龍獅表演迎「六一」

龍獅表演迎「六一」

龍獅表演迎「六一」

龍獅表演迎「六一」

龍獅表演迎「六一」

龍獅表演迎「六一」

龍獅表演迎「六一」

龍獅表演迎「六一」

龍獅表演迎「六一」

龍獅表演迎「六一」

龍獅表演迎「六一」

龍獅表演迎「六一」

龍獅表演迎「六一」

龍獅表演迎「六一」

龍獅表演迎「六一」

獅子山下 紅旗頌 卡門 軍樂團警察樂隊奏名曲

【本報訊】記者李夢報道：中國人民解放軍軍樂團、香港警察樂隊、中國人民解放軍駐香港部隊軍樂團和香港合唱團協會聯合舉辦交響管樂音樂會，帶來《獅子山下》、《紅旗頌》和《卡門》序曲等中外曲目，慶祝香港特別行政區成立十四周年。

慶回歸十四周年

中國人民解放軍軍樂團團長于海在昨日舉行的記者會上介紹此次音樂會的三大特色：一是突出紀念性，因今年是香港特別行政區成立十四周年，也恰逢解放軍軍樂團成立六十周年。二是爲體現藝術性，音樂會特意邀請老、中、青三代藝術家同台演出。演出曲目既有本港市民熟知的《東方之珠》和《獅子山下》，也有頗具中國傳統民樂特色的《中國民歌組曲》和《民族團結歡歌舞》。三是兼顧多樣性，觀眾可欣賞到獨唱、合唱、樂隊演奏和儀仗表演，並從中外風格迥異曲目的同台演出中體驗東西文化的交匯。

此次音樂會的曲目選擇兼顧中外，並融合古典與流行。解放軍軍樂團副團長及指揮張海峰說，樂團既會演出《紅旗頌》和《歌唱祖國》，也將詮釋奧運會主題曲《我和你》以及瑞典流行樂團ABBA的經典老歌《媽媽咪呀》。

十二合唱團參演

解放軍軍樂團自一九九七年在香港回歸交接儀式上禮禮演以來，亦曾於二〇〇二和二〇〇四年兩度來港，參與香港回歸周年紀念演出。張海峰說，今次是樂團第四次來港演出，亦是參與人數最多的一次。他期待音樂會上兩名香港小朋友演唱的《我和你》，期待與香港警察樂隊和香港合唱團的合作，也期待類似的文化交流活動能令到內地和香港交流不斷加深。



▲解放軍軍樂團副團長及指揮張海峰（前左）指揮樂團小號手朱海（前右）及香港警察樂隊演奏《獅子山下》選段

在慶祝第十四週年紀念的香港警察樂隊、中國人民解放軍駐香港部隊軍樂團、香港合唱團協會聯合舉辦交響管樂音樂會中，香港警察樂隊、中國人民解放軍駐香港部隊軍樂團、香港合唱團協會聯合舉辦交響管樂音樂會，帶來《獅子山下》、《紅旗頌》和《卡門》序曲等中外曲目，慶祝香港特別行政區成立十四周年。



▲中國人民解放軍軍樂團團長于海（中）介紹音樂會選曲特色，民政事務局長任秘書長楊立門（左）和解放軍駐港部隊政治委員儲茂華（右）亦出席記者會

▲解放軍軍樂團青年樂手王娜在記者會上演奏《友愛長存》

香港合唱團協會主席費明儀也樂見協會與解放軍軍樂團的第三次合作，說兩樂團的每次合作都有新氣象與新看點。費明儀還說，此次音樂會將有本港十二個合唱團共二百四十餘人參與演出。

中國人民解放軍軍樂團的青年樂手朱海和王娜在記者會上與香港警察樂隊合作演奏《獅子山下》和一九九二年巴塞羅那奧運會主題曲《友愛長存》選段。第一次來港演出的軍管演奏員王娜剛剛隨樂團赴美演出歸來。她說排演時間雖然較緊，但此次演出曲目經樂團精心選取，相比樂曲的難度和技巧，更關注情感表達。與第一次來港演出的王娜不同，小號吹奏手朱海與香港的緣分則要追溯到一九九七年，當時他在香港回歸儀式上擔任禮號演奏員。

因此此次演出人員衆多，解放軍軍樂團駐團作曲家郭思達爲配合演出編制，特意將《獅子山下》作了改編，將一首合唱曲改成了管樂作品。郭思達說，此次改編豐富了原作的配器，令到各聲部的交織更具立體感。

民政事務局長任秘書長楊立門、中央人民政府駐香港特別行政區聯絡辦公室宣傳文體部副部長劉漢祺、駐香港部隊副政治委員儲茂華及康樂及文化事務署助理署長（演藝）廖昭輝亦出席記者會。

中國人民解放軍軍樂團成立於一九五二年，曾執行七千餘次國家和軍隊禮儀任務，並爲香港及澳門回歸交



接儀式、北京奧運會和上海世博會等大型活動擔任司禮演奏。

「慶祝香港特別行政區成立十四周年大型交響管樂音樂會」由香港特別行政區政府主辦，民政事務局長康樂及文化事務署統籌。音樂會將於六月三十日及七月一日晚上八時在伊利沙伯體育館表演場舉行。另外，音樂會參演者將在七月二日下午四時在香港文化中心C廣場免費表演。

今日文化節目精選

- 爵士會音樂會「Laura Fygi & The Jz Big Band」晚上八時在香港文化中心音樂廳演出。
- 金堂曲苑主辦粵劇《百戰榮歸迎彩鳳》，晚上七時三十分在紅磡高山劇場上演。
- Anne Leigniel 開展「藝術家的抹布」現於 Sin Sin Fine Art 展出，今日爲展期最後一日。
- 邱志傑裝置展「能量」正於時代廣場露天廣場展出，展期至六月九日。
- 謝景蘭畫展「神韻舞色」現在香港大學美術博物館展出，展期至七月十日。

責任編輯：李 淼

新園地

東寫西讀

欺騙的根源

最低工資正式實施已一個月，各界最關注沒有僱主詐騙薪金的問題。香港的僱主真是那麼不能令人信任的嗎？美國賓夕凡尼亞州大學最近發表了一項研究結果，發現原來行騙的人，大部分往往在認爲自己才是受害者，欺騙別人才是因感到不公平在先而行的後者。

什麼？騙人者反認自己是受害者？正是！不少人使詐前，原來多數過去長期在某方面認爲自己不公平對待，所以才會透過騙騙、說些話來爭取自己以爲是「更公道」的待遇。不過，這些人卻不會主動指出自覺不公平的地方，反而會暗地裡不停使詐。

心理學家也發現，若面對某些固有程序所造成的壓力，某些人會傾向對別人更沒有禮貌，也更不願意幫助別人。例如在

欺騙自己之可能性：美國康奈爾大學的最新研究發現，除令人更互不信任對方外，更會增加每個人的主動欺騙別人的比率。正是「人人都騙別人，我不去騙人豈不是很笨」的扭曲心態。

杜克大學也剛公布了一個類似研究，先叫接受測試者完成一份選擇題試卷，在試卷上把答案圈上後，再把答案轉寫到另一張答案紙上。不過，此「答案紙」其實是有印上標準答案的。結果，大部分的人會緊跟答案紙上的「標準答案」來更改自己的答案，事後更完全不覺得自己「不誠實」。專家認爲，這現象是因爲接受測試者「自己感到不公平，是故要欺騙別人」之心結作祟，令到大部分的人放棄誠實。如上述那班接受測試者，在不知道不可看標準答案後，便一定不會犯規，而會要求監考官提供另一張答案紙！

管理層表現刻薄的公司，員工大多會比較沒有禮貌，也不願意協助同事。更可悲的是，在這種情況下，人更會高估別人的誠實程度，而更會主動欺騙別人。

這便吸引了各界海盜，在加勒比海外圍出沒，他們有英國人、法國人、荷蘭人、阿拉伯人；有黑人、白人、紅人；有男人、女人。總之，老幼高矮瘦的，鬍子長到腰的，還有鸚鵡、猴子一大堆。簡直就像《笑傲江湖》的令狐沖、桃谷六仙、東方不敗等突

因果與報復

我看到《西遊記》此節，真的目瞪口呆。人家說你三日死，你便還他三年，不但什麼仇都報了，連利息也收足了。何況只負責把國王殺死，卻不負責復活服務，三年水禍已滿，菩薩騎了獅王拍屁股走人，已死的國王該怎樣復活？那是你自取的事，菩薩報了仇便已足夠，哪管你復活與否？

所謂的因果，分明便是有仇必報。吳承恩雖然寫的是西天取經，卻把佛家寫得如此不堪，骨子裡，該是個反佛的人。

薩化身的和尚捆起來，在御水河裡浸了三日三夜，結果引來菩薩的惡意報復——這不是報復，而是因果。還要有如來佛撐場，派出獅王化爲人身，將國王推到井中，讓他受那三年水浸之災。

我讀到《西遊記》此節，真的目瞪口呆。人家說你三日死，你便還他三年，不但什麼仇都報了，連利息也收足了。何況只負責把國王殺死，卻不負責復活服務，三年水禍已滿，菩薩騎了獅王拍屁股走人，已死的國王該怎樣復活？那是你自取的事，菩薩報了仇便已足夠，哪管你復活與否？

所謂因果，分明便是有仇必報。吳承恩雖然寫的是西天取經，卻把佛家寫得如此不堪，骨子裡，該是個反佛的人。

薩化身的和尚捆起來，在御水河裡浸了三日三夜，結果引來菩薩的惡意報復——這不是報復，而是因果。還要有如來佛撐場，派出獅王化爲人身，將國王推到井中，讓他受那三年水浸之災。

我讀到《西遊記》此節，真的目瞪口呆。人家說你三日死，你便還他三年，不但什麼仇都報了，連利息也收足了。何況只負責把國王殺死，卻不負責復活服務，三年水禍已滿，菩薩騎了獅王拍屁股走人，已死的國王該怎樣復活？那是你自取的事，菩薩報了仇便已足夠，哪管你復活與否？

所謂因果，分明便是有仇必報。吳承恩雖然寫的是西天取經，卻把佛家寫得如此不堪，骨子裡，該是個反佛的人。

微言博語

佛家云：一飲一啄，莫非前定。有因必有果，於是電影《報應》裡的不良商人理應受到上天的報應，偏偏種種報應都落在他的那班班人身上，商人再怎樣不良，最終終沒有任何報應報在他的身上。

還是這現代的荒謬？電影裡現出如此真實的情況，有錢人做盡傷天害理的事，也不能輕易罵他一句「下地獄」、「遭天譴」，否則便會有果報，他們最大的「報應」，便是讓他的良心不安，活著受折磨。

吳承恩卻老實不客氣，讓一國之君也去受那因果的報應。就像烏雞國國王，不過是把文殊菩薩化身的和尚捆起來，在御水河裡浸了三日三夜，結果引來菩薩的惡意報復——這不是報復，而是因果。還要有如來佛撐場，派出獅王化爲人身，將國王推到井中，讓他受那三年水浸之災。

我讀到《西遊記》此節，真的目瞪口呆。人家說你三日死，你便還他三年，不但什麼仇都報了，連利息也收足了。何況只負責把國王殺死，卻不負責復活服務，三年水禍已滿，菩薩騎了獅王拍屁股走人，已死的國王該怎樣復活？那是你自取的事，菩薩報了仇便已足夠，哪管你復活與否？

所謂因果，分明便是有仇必報。吳承恩雖然寫的是西天取經，卻把佛家寫得如此不堪，骨子裡，該是個反佛的人。

薩化身的和尚捆起來，在御水河裡浸了三日三夜，結果引來菩薩的惡意報復——這不是報復，而是因果。還要有如來佛撐場，派出獅王化爲人身，將國王推到井中，讓他受那三年水浸之災。

我讀到《西遊記》此節，真的目瞪口呆。人家說你三日死，你便還他三年，不但什麼仇都報了，連利息也收足了。何況只負責把國王殺死，卻不負責復活服務，三年水禍已滿，菩薩騎了獅王拍屁股走人，已死的國王該怎樣復活？那是你自取的事，菩薩報了仇便已足夠，哪管你復活與否？

所謂因果，分明便是有仇必報。吳承恩雖然寫的是西天取經，卻把佛家寫得如此不堪，骨子裡，該是個反佛的人。

澳門培正中學

與你同遊

昔日的澳門華人領袖的盧九和盧康若父子，曾花了二十年時間，建造一座遼闊的私家古典園林，名爲「娛園」（今稱盧康若花園），於一九二五年建成。花園具有蘇州園林布局，亭台樓閣，池塘橋樑，園中亦有西式建築。隨着盧氏家道衰落，周邊許多地方陸續出售，其後整座花園由何賢爲首的益益公司購入，並將北面的土地租予澳門培正辦學，一九五二年何賢更資助該校買了這幅土地作爲永久校址。

培正始創於廣州，由當地浸信會數名教友在一八八九年設立，是中國第一所由華人基督徒開辦之新式學校。一九三三年，該校在香港開設分校。一九三八年廣州淪陷，廣州培正全體師生遷校至澳門繼續辦學，初名「私立廣州培正中學校」，一九五〇年易名「澳門培正中學」，今已發展爲一所包括幼稚園、小學及中學的學校，學生人數超過三千人。走進校園，可見新舊校舍交錯而立，最古老的是盧九花園昔日的一座府第。它建於二十世紀初，樓高兩層，以新古典主義風格設計，但左右並不對稱，現用作澳門培正中學的行政樓（稱爲A樓）。

分布行政樓四周的校舍，於學校不同的周年紀念日建成。C座在七十五周年開幕，D座在八十五周年，E座在九十五周年，B座（第二代）在一百一十五周年，而最新的H座則於一百二十周年開幕，足見培正歷史悠久。



澳門培正中學的行政樓毗鄰盧康若花園

沒骨畫法源遠流長

李英豪

附圖是清初著名花卉畫家恽壽平（標格、標南田）所作的《牡丹圖》，左方題字「春風三月暮，國色出新妝」。這幅扇面畫一大一小黃牡丹，不禁使人想起袁枚「春似生心門化工」和「一約東紅香冷更妍」。



恽壽平（標格、標南田）所作的《牡丹圖》，左方題字「春風三月暮，國色出新妝」。這幅扇面畫一大一小黃牡丹，不禁使人想起袁枚「春似生心門化工」和「一約東紅香冷更妍」。

附圖是清初著名花卉畫家恽壽平（標格、標南田）所作的《牡丹圖》，左方題字「春風三月暮，國色出新妝」。這幅扇面畫一大一小黃牡丹，不禁使人想起袁枚「春似生心門化工」和「一約東紅香冷更妍」。

附圖是清初著名花卉畫家恽壽平（標格、標南田）所作的《牡丹圖》，左方題字「春風三月暮，國色出新妝」。這幅扇面畫一大一小黃牡丹，不禁使人想起袁枚「春似生心門化工」和「一約東紅香冷更妍」。

三叉神經

思健

有位老人口腔牙齒及牙齦疼痛，嚴重影響飲食和睡眠，開始他以為是牙病發作，牙痛起來是要命的。後來他實在忍受不了，便到無牌牙醫處要求拔牙。豈知疼痛部位的牙齒毫無改善。最後去醫院門診，經診斷方知是三叉神經在作怪，白白掉了兩顆好牙。

也許有人會問，三叉神經怎麼同牙痛搭界呢？原來，三叉神經分成三支，第一支稱眼支，它負責位於眼睛以上部位的感覺；第二支稱上頷支，它主管眼睛往下至口部之間的管眼睛往下至口部之間的感覺；第三支稱下頷支，它負責位於口部以下部位的牙痛和牙齦的痛覺，並支配咬肌的運動。顯見這位老人的顫骨內三叉神經的後兩支發生問題，引起了牙神經痛，此症特別容易容易被誤診爲牙痛，故需引起注意。

人間百貨

吳昊

總覺得《加勒比海盜》片集就是賊船版《笑傲江湖》，人物設計尤其相像，都是亦正亦邪，陰陽怪氣，放浪不羈，遊戲人間。今次將武林爭霸變爲海盜爭霸，華山大會變爲骷髏島論劍而已。俠盜不分，吊兒郎當，迷失江湖，很二十一世紀無政府主義式戲謔精神。

笑傲加勒比海，是東西方武俠小說的巧合，還是有歷史因素？我相信但凡故事都有「前設」的歷史背景，這片集也不例外。十七世紀初，西班牙已控制了南美洲和中美洲，盡量搶奪該地寶物，用船隊運返西班牙。新大陸是一片處女地，有極豐富和珍貴的資源，例如厄瓜多