

責任編輯：馮金泉

湘舉辦「非遺」評選活動



多個獎項 本報攝

【本報訊】記者劉巧雄、實習記者唐競淳、侯潤濛報導：由湖南省文化廳、香港大公報和湖南日報報業集團聯合主辦的「湖南省非物質文化遺產宣傳評選」活動自啟動以來，受到社會各界的廣泛關注和支持。

湖南省文化廳廳長周用金介紹，此活動自去年年底啟動以來，引起了強烈反響，各地州市文化部門積極響應。同時，恰逢《中華人民共和國非物質文化遺產法》即將頒布實施，該活動也引起了全國各大媒體的關注。

周用金表示，中國民間文藝家協會主席馮驥才在湖南考察時說，每一分鐘都有一種民間藝術在流失。作為一個歷史悠久且多民族聚居的省份，湖南的非物質文化遺產資源非常豐富。

周用金表示，湖南省非物質文化遺產系列宣傳評選活動是一種創新模式，積極調動了湖南文化工作者、搶救非遺專家的積極性，引起了社會各界的非常重視，望創新模式能一直延續下去。

蘇富比拍25幅「梅雲堂」藏品

張大千《嘉耦圖》售1.9億

【本報訊】記者李夢報導：香港蘇富比昨日舉行「梅雲堂藏張大千畫」專場拍賣。二十五件拍品均高出估價數倍拍中，其中一幅創作於一九四七年的《嘉耦圖》以1.9億元易手，刷新張大千畫作拍賣紀錄。

該專場拍賣昨日中午在港麗酒店舉行。二十五幅拍品由「梅雲堂」收藏，包含張大千在上世紀四十年代至六十年代的作品，有工筆、寫意，也有潑墨潑彩，題材與風格各異。

張大千一九五九年創作的《自畫像》率先出場，經買家前後近二十次承價後以高出估價兩倍價格成交。其後亮相的《美人障扇》則在快速承價後以高出估價逾四倍價格易手。

該作品價格快速升至5500萬後，承價經短暫停頓，及後繼續續升升至8500萬元。

此時拍場中電話買家和現場買家輪番競投，場面激烈。當此幅寓意幸福吉祥的水墨畫作以1.9億元高價被某電話買家投得時，現場響起掌聲。該價格也創下張大千作品拍賣新紀錄。

稍後出場的《杏花》和《海棠》均以30萬元起拍，最終以高出估價三倍的價錢易手。其後的《冬菇》在現場買家和電話買家相繼承價後，以高出估價四倍多的722萬被某電話買家購得。

《宋人覓句圖》和《題箋圖》的拍賣進程頗具戲劇性。前者以300萬起拍，當緩慢承價至550萬時，一位現場買家突然舉牌叫價1000萬。此後畫作價格一路漲至2754萬成交。

二拍品競投具戲劇性 在《峨嵋積雪》以高出估價兩倍多的價格拍中後，張大千兩幅創作於一九四九年的扇面作品《江南山水》和《江上秋容》均以高出估價三倍的458萬被現場編號8184的藏家投得。



張大千一九四八年作品《多子圖》以七千四百五十八萬元成交



香港蘇富比中國書畫部主管張超群說，二十五幅作品均首現於拍場



蘇富比「梅雲堂藏張大千畫」專場拍出現場

兩幅作品《松聲雷鳴》和《黃山奇松通景》分別以高出估價三倍左右的962萬和7010萬被現場編號8166的買家購得。二連屏《黃山奇松通景》估價2000萬至2500萬，為全場拍品中估價最高，最終成交價位於《嘉耦圖》和《多子圖》之後，以7010萬元成交，僅列第三。

與《嘉耦圖》同樣估價1500至2000萬的《多子圖》，經歷近三十五次緩慢承價後，以7458萬元售出，為當場售價第二高的作品。另一幅估價相同的作品《雲山古寺》壓軸出場，拍賣進程亦出人意料。某電話買家在兩次承價後便迅速叫出6000萬高價。見現場無人承價，拍賣官落槌，現場再度響起掌聲。

總成交價超過6.9億

在潑墨潑彩金箋作品《讀書樹根》以超出估價兩倍多的價格被先期競投《嘉耦圖》失利的現場買家購得後，拍賣會收槌。作品無一件流拍，全部以高出估價二至十倍的價格成交，總成交價逾六億九千萬。

「梅雲堂」由高嶺梅及詹雲白夫婦自上世紀四十年代起精心搜藏，為迄今最完整且質素最高的張大千畫作私人珍藏。藏品不單記錄了張大千畫風流變，更見證畫家與藏家四十餘年的友誼。香港蘇富比中國書畫部主管張超群說，蘇富比有機會在春、秋季常規拍賣之外呈現此系列首見於拍場的藏品，感到榮幸。



《嘉耦圖》以1.9億元成交，刷新張大千畫作拍賣紀錄

Table with 2 columns: Title and Description. Includes '糊塗戲班主辦之《觀太作死》', '唐藝軒主辦之「唐氏新編粵曲教唱示範」', '匯基書院2011周年音樂會', '法國雕塑家 Cyprien Chabert 的開展「Dogs Meow」', '張涇：消失的氛圍」展覽

小公園

人類學家早已發現，每個文明的起源，皆有共通之處，如殮葬、問卜之風俗。距離希臘首都雅典三小時車程的迪非神廟，雖然是廢墟遺址一個，但對古希臘人而言，乃重要聖地。二千五百年前，迪非神廟被認為是世界的中心。希臘神話裡的英雄好漢，每遇難題，如打仗無風戰艦開不動怎麼辦、尋找失蹤的妹妹不知往哪個方向走、要找尋地獄之門的路徑、要打得取怪物寶物等等，都要往迪非的太陽神廟問卜。

神廟裡有女祭司，喃喃自語道出神諭，再由其他祭司解讀，神諭以詩的形式表達，通常意思含糊，要自己參透，與中國傳統道教扶鸞，何其相似。古希臘與中國一樣，都是滿天神仙，沒有全能全知的神。但最大的不同，是神仙的性格，古希臘的神，充滿人性，很生活化，有愛有恨有嫉，不一定慈愛，有時很暴戾，愛復仇，不若中國的神仙，個個仙風道骨，正氣凜然。如今，迪非神廟只剩廢墟亂石，但位處深山空谷之上，別有情調。山坡上的圓形劇院，以山與天作背景；山頂上有一個全希臘保存得最好的古代運動場，觀眾席石階猶在，二千五百年前的短跑跑道上，滿是鬱鬱黃花，運動會四年一次，古希臘的競技精神，在此承傳，發揚光大。和風之中，隱約傳來當年運動場上的喝彩聲，還有女祭司說出不解的神諭。

生命特寫 雅俗坊

想人家買一本書有多難

阿濃 你是一位作家，很幸運，有一家出版社出版了你寫的一本書。但這家出版社，像其他大多數出版社一樣，沒有為你的書做廣告，也沒有新書發佈會。因為這都要花錢，花的錢可能比書的印刷費更多，划不來。而新書發佈會可能沒有人到，尤其是記者。於是你的書在一些書店的「豬肉格」（把書平放展示在桌子的上稍一露出便靠邊站了。它不一定站在跟人的視線齊平的地方，可能放得很高很高，也可能放得很低很低，就靠那窄窄的書脊告訴你的存在。

了解，仍然愛 葉特生 人是可以改變的。這句話我一半同意，一半不同意。「本性難移」是中國人的千年智慧，人頂多改於一時，困難過去，又故態復萌了。另一半的同意，是因為多數人總想靠己力去改變別人，這是不對的。人總不是如意料中以說教方式可以改，除非如枝葉根莖長期地埋地底，再加高溫高壓，最後變成煤礦，質變了。至於岩漿中的砂子，經過更長期、更高溫高壓，最後成了鑽石。所以人是可變的，但要有某些特定環境持續薰陶。可惜人壽有限，變化也有有限。

要和陌生人吵架 而 我性子急，在外交途途中不免會遇到些不如意或不滿的事，難免與人口角。也常見到不少人由口角發展到爭吵甚至大打出手。

陳太太去看手相

王渝 我們住家的這一區有好幾位從事算命的師傅，不知是否和多位族聚集有關。我去地鐵站，經過一處掛了「看手相」的招牌，挺醒目。但是我從來沒在這個門前看到任何人出入，門窗也總是掩閉，令我十分好奇。

咖啡

舒非 早上到辦公室先喝一杯咖啡，已經是每天要做的事。熱咖啡進入口中，似乎才有幹活的意思。熱咖啡是提醒，所以咖啡完全不講究。以前上班，看到同事家蒸餾咖啡，確實很香，撲鼻的香，但是聞了就好，也沒有慾望去買，更加沒有慾望要自己弄一套咖啡機來享受。比較深刻。

解惑記

黃子程 今夜的飯局前幾小時，有朋友來短訊：楚兄由美國回港，應可出席。多好。今天有好友共聚，又有說不盡的話了。其實，人生走到此刻，三四十年的朋友，還要說什麼話了，不說什麼也該明白，我們該是彼此吐裡的姻蟲！但偏偏我最蠢，永遠問得最多，而且要事事求證，座中諸友或舉一反三，或盡在不言之中，但我卻常常如墮五里霧中，非有人為我「畫公仔畫出腸」不可。

管理請客吃飯 關平 讀內地報章一則有關香港特區政府宴客開支的報道，盛讚管理適宜，每年編制預算，嚴格執行，按賓客等級設最高消費，例如分每位三百五十元、四百五十元等，另外宴請賓客名單，作陪人員，都交代清楚，故能防止巧立名目，隨便用公費大吃大喝。文章還舉了一個例子，有內地警務人員往香港與港方警務人員開會交流，午飯只是每人一碟咖哩飯，查查茶牌，每碟只是四十元。