

文藝動靜

鍾景輝與莫扎特 三度結緣

本報記者 李 夢

▲莫扎特肖像

坊間對莫扎特的死因一直眾說紛紛，其中最經不起推敲的或許是維也納宮廷樂師薩里埃利下毒一說。但英國劇作家彼得·謝弗在上世紀七十年代根據這一傳言寫成的劇本卻被排演成舞台劇《莫扎特之死》，迄今演出超過一千場。同名電影曾獲一九八四年奧斯卡「最佳影片」、「最佳導演」和「最佳男主角」等八個獎項。

如今，這齣直指人性善惡的劇作將在香港三度公演。

導演鍾景輝與該戲的緣分可追溯到他在美國第一次看《莫扎特之死》時。當時他覺得劇本表現力強，對嫉妒心刻畫到位，就想回港後排演此劇。一九八三年，鍾景輝執導的《莫扎特之死》在港首演，請來萬梓良飾薩里埃利。十一年後該劇重演，鍾景輝將導演之責交給演藝學院畢業生，自己當起演員來，並憑藉對薩里埃利的出色演繹獲當年舞台劇獎「最佳男主角獎」。如今，鍾景輝被盧志榮和黃龍斌邀請執導，戲，還是那齣《莫扎特之死》。

舞台張力更勝電影

在鍾景輝看來，同名電影的導演和演員水準俱佳，但舞台劇在劇作張力上更勝一籌。他舉第一幕最末一場戲為例，說舞台劇在詮釋薩里埃利挑戰上帝的一段獨白時與電影有很大分別。「舞台上人物語言的力度是電影無法表達的」。劇中薩里埃利深深嫉妒莫扎特的才華，卻又是當時維也納唯一了解莫扎特天分的人。這種羨慕與嫉妒的微妙拉扯在舞台上詮釋會更出彩。

薩里埃利嫉妒上帝給予莫扎特如此多天分，認為言語粗鄙的莫扎特不值得上帝厚愛。鍾景輝認為，薩里埃利的悲劇在於他對自己和莫扎特都有清醒認知：知道自己是庸才，卻不甘心光芒被莫扎特搶去。

謝弗的作品中總有一個日神阿波羅式的理

性形象和一個酒神狄俄尼索斯式感性甚至有些孩子氣的形象。擅長描摹衝突的謝弗每每藉着二者的交鋒和對撞去觸碰人性深處不可測的黑暗。在《莫扎特之死》中，垂垂老矣的薩里埃利稱自己害死了莫扎特，以為這樣就能讓人們在讚美莫扎特時也能想起他。鍾景輝說，薩里埃利這種「即使不能流芳百世，也要遺臭萬年」的畸形心態值得觀眾思考。

添加現代設計元素

此兩度演出均依照十八世紀的衣着式樣設計服飾，今天的不同之處在於後現代設計元素的添加。鍾景輝說，此次布景設計較簡，只在台上擺兩個五線譜模型。舞台上的房子也許只有一個角落，餘下的空間需要觀眾用想像力填補。「嫉妒心在任何時代和任何地方都存在。所以，採用什麼風格的布景與服裝並不重要。」

談及莫扎特妻子康斯坦丁，鍾景輝說她年輕時「和莫扎特一樣瘋瘋癲癲」，婚後因受不了丈夫的作風，帶着孩子離家出走。劇中描寫莫扎特去世後，康斯坦丁拿丈夫的樂譜去換錢，說樂譜中有多少音符就賣多少錢。但鍾景輝認為，康斯坦丁一生都在保護莫扎特，更曾說「從未聽莫扎特講過一句粗口」。

劇中莫扎特妻子的扮演者胡麗英也認為康斯坦丁深愛丈夫。她為更立體地呈現人物，曾翻閱描述彼時維也納社會狀況及莫扎特婚姻生活的著作。胡麗英發現康斯坦丁並非一般人所想，是個只知享受、行事不檢點的女人。劇中康斯坦丁在莫扎特死後有一段獨白，大意是做莫扎特的妻子

足夠她榮耀一生。胡麗英為體會這段獨白的情緒，每每一邊念一邊想像莫扎特和康斯坦丁兩小無猜時的美好單純。

在胡麗英看來，生性頑皮的黃龍斌很適合演莫扎特。在排演莫扎特和康斯坦丁小時玩鬧的一場戲時，黃龍斌總能很快投入，並將情緒感染她。兩人玩得開心，戲也演得自然。胡麗英說黃龍斌常與她討論劇情，還介紹有關莫扎特生平的書給她。

教演員微笑着詛咒

第一次在鍾景輝戲中任主要角色的胡麗英讚揚導演有紳士風度：「King Sir（鍾景輝）導戲時總是用一種和人商量的語氣，讓演員特別安心」。她說導演先讓演員建構對角色的想像，並幫助演員了解台詞背後的含義。對於康斯坦丁當面羞辱薩里埃利那場戲，導演告訴胡麗英不要表現得惡狠狠，而是嘗試微笑着詛咒，將情緒壓到最後再釋放。「King Sir讓我明白，哪怕只是喝水這麼簡單的動作，喝的方式不同，含義也不同。」胡麗英說。

鍾景輝今年忙於排演舞台劇，還未有機會接拍電視劇。他說自己更鍾意舞台，因為演員在舞台上的種種經歷從其他任何地方都無法得到。看來，King Sir排戲不僅讓演員安心，也讓自己快樂。

鍾景輝與中英劇團合作的《莫扎特之死》將於六月三日至十二日在香港大會堂劇院上演。



▲導演鍾景輝認為排演該劇的核心是探討人性善惡
▲舞台劇《莫扎特之死》海報

▼舞蹈與劇情結合緊密，人物情感和戲劇衝突表現得淋漓盡致



舞劇《大夢敦煌》日前在河南洛陽公演，蘭州歌舞劇院用唯美現代的舞蹈，演繹一段蕩氣迴腸的愛情故事，再現絲路上絢麗多姿的「飛天」形象。

這是一部堪與《絲路花雨》比肩的舞劇。《絲路花雨》是「中國民族歌舞的典範」，《大夢敦煌》則是現代東方舞美「大融合」的結晶。洛陽盛世華彩文化傳播有限公司負責人張家明介紹，《絲路花雨》注重復原敦煌壁畫上的舞姿，以「敦煌活壁畫」著稱。而《大夢敦煌》則展示廣闊的歷史場景，着重透視上千年敦煌文化和敦煌藝術的博大精深，刻畫主角莫高對藝術的執著和月牙對自由愛情的追求，有更強烈的情感深度。

《大夢敦煌》講述青年畫師莫高為追求藝術前往敦煌。他穿越大漠時生命垂危，被女子月牙所救。不久，

二人再次在敦煌相逢，萌生愛意，但遭月牙之父反對。最終，月牙為愛情付出了生命的代價，死後化成一泓清泉，莫高以泉澆筆，在悲愴中完成了藝術的絕唱。莫高窟千年不朽，月牙泉萬代不涸。

該劇舞蹈與劇情結合緊密，用肢體語言把人物情感和戲劇衝突表演得淋漓盡致。舞劇中汲取了敦煌彩塑及壁畫中的飛天元素，具有濃郁的民族特色，且融入大量芭蕾舞的元素；音樂方面既有中國民族風情元素，也有交響樂。

一九九八年，創作人員以鳴沙山、莫高窟、月牙泉等敦煌文化最鮮明的符號為創作源泉，將莫高窟和月牙泉人性化，用愛情傳說來表現敦煌神韻，終於創作了《大夢敦煌》。

本報記者：楚長城
攝影：康留國



▲胡麗英在排練間隙仍反覆練習康斯坦丁在莫扎特死後的一段獨白
▲盧志榮（左）與黃龍斌排練演出



▲《大夢敦煌》展示廣闊的歷史場景，着重透視敦煌藝術

《大夢敦煌》 蕩氣迴腸

龍虎畫作跳躍喧囂



▲龍虎的作品《唱支山歌給黨聽》
本報攝

【本報訊】記者黃仰鵬東莞報導：由廣州美術學院和嶺南畫院主辦的「喧囂的結構——龍虎作品展」正在東莞嶺南美術館舉行，此次展覽共展出龍虎的九十二幅作品，其作品的獨特造型以及其觀察與描繪物象時所秉持的自由信念，備受美術界人士矚目。本次展覽將持續至六月七日。

龍虎現任廣州美術學院美術教育學院院長，其作品曾多次參展內地重要水彩畫展，並被中國美術館、廣東美術館等重要展館收藏，其中入選「慶祝中華人民共和國成立六十周年」作品展覽的《唱支山歌給黨聽》、《快樂的日子》等主題畫作備受關注。

以《唱支山歌給黨聽》為題，龍虎共畫過三幅人物完全不同的作品，一幅是三個藏民，一幅是一個女子，最後一幅則是數個歌者。三幅畫相同之處是在唱歌，畫中人張大嘴，全情投入到歌聲之中。細看三幅作品，龍虎在畫面上所表達的不僅僅是如題所示的唱歌內容，而是畫中人物因唱歌而在表情上達到的極致。細看，其作品的基調是一種龍虎式的造型，畫中人的熱烈而顯得空前地跳躍，而原本靜止的畫面卻因內裡的主題而凝結成一陣又一陣的喧囂，此起彼伏，並滲透到畫面結構之中，最終使結構成為喧囂的載體。

藝術評論家楊小彥認為，龍虎的喧囂與跳躍，與中國近三十年來的急劇變化以及由此引發的思想動盪密切相關，龍虎也是王肇民之後中國水彩值得認真討論的藝術家。他不僅堅持了王肇民的造型觀念，還通過自己靈動的觀察發展了王肇民的思想。



▲龍虎的作品《光陰荏苒》
本報攝

乾隆粉彩鏤雕轉心瓶流標

【本報訊】記者洪捷報導：佳士得昨日舉行「中國宮廷御製精品」拍賣，最受矚目的清乾隆「粉彩鏤雕團螭紋時時喜轉心瓶」不幸流標。不過，整個部分成績不俗，總成交額達四億六千六百多萬港元。

大會安排「轉心瓶」在上午時段最後一件拍賣，有種萬眾期待的氣勢，只是現實未必如期般理想，當拍賣官由一億三千萬開始叫價，叫至一億七千萬，有佳士得專家拿着電話承價，但叫至一億九千萬時，無論拍賣官呼籲了數十次也沒有人再競投，最後只好無奈地落槌。這時大廳內竟傳來掌聲，原來是上午拍賣結束，午膳時間到了，人們都魚貫離開拍賣場。

總成交四億六千多萬元

這項拍賣中，成交價最高的是清乾隆「藍地球彩雙龍蓮紋盤」，屬於「黑馬」跑出來，估價是一千萬元至一千五百萬元，拍賣官由七百萬開始叫價，一時競投者眾，大家爭相舉牌承價，拍賣官非常忙碌。叫至四千多萬元，由一位現場的外籍人士與通過電話競投的買家爭持，最後由電話買家贏得，以五千三百萬元落槌，再加上佣金，六千零二萬港元成交。

此外，一對清乾隆「御製鑲金銅胎掐絲琺瑯春

壽」寶盒，估價在一千五百萬元至二千萬元之間，拍賣官由一千萬元開始叫價，結果以五千一百零六萬港元成交。

排第三位的是明成化「鬥彩團蓮紋高足杯」，估價在二千五百萬元至三千萬元之間，結果以二千三百零六萬港元成交，未達較低估價。

至於昨日較早舉行的「單思雅識——歐洲私人珍藏御製瓷器」，總成交額是九千多萬港元。其中清雍正「珊瑚紅地牡丹紋盤一對」成績最佳，成交價為一千一百八十六萬港元。

前日舉行的「中國古代書畫」及「中國近現代畫」春拍以總計逾十億九千萬元成交，兩場拍賣的平均成交率以項目計算達百分之九十六，價值計算則有百分之九十七。其中張大千作品《潑彩鈎金紅蓮》以五千六百多萬元成交。



▲清乾隆「御製鑲金銅胎掐絲琺瑯春壽」寶盒，以五千一百萬元成交



▲昨日的佳士得中國宮廷工藝品拍賣現場，擠滿了觀眾及買家
本報攝



▲清乾隆「藍地球彩雙龍蓮紋盤」以六千零六萬港元售出

今日文化節目精選

- 鮑卓敏的編織裝置展「連繫」正在數碼港商場展出，今日為展期最後一日。
- 盧珊的畫展「我再睡會兒」現在 Anita Chan Lai-ling Gallery 展出，展期至六月十三日。
- 「有史必有斯人——辛亥人物郵票展」正於孫中山紀念館展出，展期至八月十日。
- 「彼思動畫二十五年」專題展現在香港文化博物館展出，展期至七月十一日。
- 「流金歲月：六、七十年代的香港」展覽現在香港國際機場一號客運大樓展出，展期至十二月三十一日。
- 「突破重圍：從香港到惠州」專題展現在香港海防博物館展出，展期至十二月三十一日。