

半個多世紀前，一個人——蕭紅，一部書——《呼蘭河傳》，讓呼蘭走入世人視線；21世紀的今天，適值蕭紅百年誕辰之際，全世界關注的目光再次集在這個北方歷史名城——哈爾濱市呼蘭區，這片生養蕭紅的土地。百年滄桑，世事變幻，不變的是家鄉人紀念她、思念她的情懷，為她引領世人目光、樹立文壇新風的自豪和驕傲；是國內外文學家、史學家在解讀她、演繹她的同時，對她絕世才華的驚羨和為這位坎坷才女早逝的扼腕嘆息。

文：石寶林 徐柏勝 張春寧 圖：白銘波

# 百年蕭紅 鑄就黑土地文化獨特標識



呼蘭區委書記張萬平、區長劉志軍，陪同哈爾濱市委副書記、市長林鐸視察蕭紅故居

在中國現代文學史上，蕭紅是個天才型女作家，被譽為「文學的洛神」，在上世紀30年代，與張愛玲、盧隱、石評梅並稱為「民國四大才女」。其在短短9年的創作生涯中，共出版過11部集子，創作近百萬字，顯示了不可多得的藝術才華和創作生命力，並以她特有的魅力吸引着眾多研究者的目光。

蕭紅在中國文學史上是個極其特殊的個案，她以自身獨特的觸覺，始終體現了時代精神，其深刻、獨到、穿透人性的思想內涵，超越了時限和地域。她的作品表現出超越陰柔女性的雄大器，這得益於黑土地的滋養，和大工業文明的底蘊，唯此才會與魯迅的思想非常契合。魯迅曾經為《生死場》作序，讚賞作品具有「女性作者的制止的觀察和越軌的筆致，又增加了不少明麗和新鮮」，並預言「蕭紅是最有前途的女作家」。

而蕭紅的做法恰恰印證了這個預言。在上個世紀許多作家都轉向了大視野大結構，蕭紅卻突出重圍，打破傳統敘述方式，以獨創的「蕭紅體」在中國文壇獨樹一幟創造了自己的風格。黑龍江省社會科學院研究員郭淑梅表示，在剛剛劃離文言文統治甚至與文言文寫作同時並存的30年代的哈爾濱，蕭紅的文體和語言都是獨特的，流暢的，又是詩意的。與當今時代最為接近甚至觸摸到了今人的脈搏。70年前，她對小說創作傳統的叛逆至今為學界津津樂道。

蕭紅的著作創造出極具個人特質的自由風格，這源自她不自命運低頭，在苦難中掙扎、抗爭的一生。蕭紅有著與女詞人李清照那樣的生活經歷，並一直處在極端苦難與坎坷之中，然而她卻以柔弱多病的身軀面對整個世俗，在民族的災難中，經歷了反叛、



蕭紅故居全貌

## 「蕭紅」品牌提升區域文化軟實力

【黑龍江訊】近年來，呼蘭區以蕭紅為主題，以蕭紅故居、蕭紅紀念館為基礎，以呼蘭河蕭紅研究會為載體，先後舉辦了各種學術文化活動，取得卓有成效的研究成果和區域影響力，並以此為基礎，形成了相對完善的文化產業鏈條，鑄就了獨具特色的「蕭紅」文化品牌，以此帶動哈爾濱，乃至黑龍江省相關文化產業的快速發展。

「十二五」期間，呼蘭區以嶄新的姿態，迸發出「北躍在呼蘭」的發展強音，並把蕭紅與蕭紅文化作為「文化強區」的一個品牌，作為與外界溝通的窗口和媒介，以文化促進經濟社會的各項事業發展，提升區域文化軟實力，為建設哈爾濱現代化都市新區做出努力。

為擴大蕭紅品牌的影響力，呼蘭區推出紀念蕭紅誕辰百年的多項活動：呼蘭區人民藝術劇院已將蕭紅名作《生死場》中的片段改編成龍江

劇，該劇目將在紀念蕭紅誕辰百年文藝演出中推出。國內首家蕭紅紀念館將正式對外開放。同時，呼蘭區還將舉辦蕭紅文學研討會、徵文、書畫展等紀念活動。

同時，黑龍江省、哈爾濱市有關部門舉行的各種紀念活動近日也相繼拉開帷幕。蕭紅詩詞、楹聯展覽讓市民為才女直抒胸臆，蕭紅文學獎為大家呈現蕭紅及其作品的最新研究成果。

據悉，呼蘭河蕭紅研究會成立於1984年，在呼蘭區委宣傳部的領導下，致力推進蕭紅研究。近30年來，在為蕭紅身世正名、捐資恢復蕭紅故居、出版《蕭紅全集》、建蕭紅紀念碑和蕭紅墓、舉辦首屆蕭紅文化節、蕭紅傳入編《呼蘭縣志》、舉辦兩次國際蕭紅學術研討會、創辦《蕭紅研究》專刊、重走蕭紅路等方面做出大量努力。國內外會員累計發表有關蕭紅的論文500多篇，出版專著和專集40餘部。



蕭紅雕像

覺醒、抗爭的經歷和一次次與命運的搏擊。時過境遷，洗淨鉛華，當政治文化語境漸漸隱退，蕭紅對藝術本真的追求顯得彌足珍貴，由於她的堅持和超越，其作品深受廣大中外讀者喜愛，並成為研究者不斷探索的文本。

哈爾濱師範大學中文系教授郭力指出，蕭紅作品有關人的生命存在思考達到了形而上的哲學高度，正如魯迅先生評價過的那樣，她作品中人物表現出的生的苦痛和死的掙扎力透紙背，具有強烈的生命意識。蕭紅作品因為關注人的存在，關注造成人生命痛苦的來自於歷史、社會、文化、地域、性別等深刻原因，其作品本質上才成為與永恆的人類精神相通的優秀之作，並產生深厚悠久的影響。這是我們今天研究蕭紅創作的價值與意義所在。

目前，蕭紅作品已在世界範圍內成為黑龍江地域文化的獨特標識之一。在她的一百餘萬字的文學遺產中，《生死場》和《呼蘭河》堪稱經典之作，都和她的家鄉呼蘭有關，可以這樣說，蕭紅一生最好的作品都是以描寫黑土地上的風土人情和人民的生存狀態為主，她以其敏銳纖細的藝術感受力，樸實細膩的筆調，寫出當時東北鄉村小鎮的閉塞與荒涼，塑造的人物鮮活可愛，風格明麗淒婉，瀟灑著憂鬱和感傷氣息，為詩化小說的精品。通過她的作品，眾多國內外讀者從中了解到黑龍江的風土、習俗以及人們的生活情狀。

蕭紅紀念館



### 蕭紅生平

蕭紅原名張道藩，1911年6月2日出生於呼蘭縣城一封建地主家庭。「蕭紅」是她發表《生死場》時使用的筆名，另有悄吟、玲玲、田妮等筆名。1930年，蕭紅為了反對包辦婚姻，逃離家庭，因寄問向報社投稿，並因此結識蕭軍，蕭紅也從此走上寫作之路。1933年，蕭紅與蕭軍自費出版第一本作品合集《跋涉》。1935年在魯迅的幫助和支持下，發表了成名作《生死場》（開始使用筆名蕭紅）。1936年，為擺脫精神上的苦惱，隻身東渡日本，在東京寫下了散文《孤獨

的生活》、長篇組詩《砂粒》等。出版散文集《商市街》、《橋》，短篇小說集《牛車上》等。

1937年初歸國。抗日戰爭爆發後，曾在山西臨汾民族革命大學任教，並隨同西北戰地服務團輾轉各地，寫有短篇小說集《曠野的呼喚》，散文集《回憶魯迅先生》和《蕭紅散文》。1940年與端木蕻良同抵香港，之後發表中篇小說《馬伯樂》和著名長篇小說《呼蘭河傳》。1941年12月日軍佔領香港，因病無法回內地，次年病逝。代表作為《生死場》和《呼蘭河傳》。

### 主要作品

長篇小說：《呼蘭河傳》  
 中篇小說：《生死場》（原名《麥場》）、《馬伯樂》  
 短篇小說：《三個無聊人》、《王阿嫂的死》、《後花園、祖父和我》、《蕭紅代表作》  
 散文：《天空的點綴》、《失眠之夜》、《在東京》、《火線外二章：窗邊、小生命和戰士》、《餓》、《回憶魯迅先生》、《商市街》、《橋》



## 故居接待遊客逾150萬人次 北方晚清典型民居風格

【黑龍江訊】蕭紅故居自1986年開館以來，至今已接待了中外遊人150餘萬人次，這些遊人來自26個國家、3000多個社團，其中僅國際友人就達到3萬多人次。故居以它北方民居的新貌和不斷充實的文化史實展示其魅力，經過6次修繕恢復全貌，建築模式具有濃郁的北方晚清典型民居風格，目前已成為蕭紅崇拜者嚮往的文學聖殿、蕭紅研究者交流成果的信息樞紐和蕭紅文化建設者依賴的物質基地、國內外著名的文化旅遊勝地。

故居坐落在哈爾濱市呼蘭區城南二道街204號，始建於1908年清光緒三十四年，佔地面積7125平方米，建築面積948平方米；共有房舍32間，分東西兩個院落。東院由張家自己住用，西院租給房客。張家宅院，建築布局井然，風格獨特，在各棟建築中有正房、廂房、門洞子房，小偏房、小角、大門樓等。故居內東院5間正房，是蕭紅的出生處。在此建築北側後房門是張家的後花園。蕭紅在這裡與祖父度過了難忘的孤獨寂寞的童年與少年時代。

1985年7月呼蘭縣政府修繕了蕭紅出生處——故居東院5間正房。經過1990年、1993年、1999年的不斷修繕，在2007年8月，呼蘭區政府動遷了居

住在蕭紅故居遺址內的十餘戶居民，恢復了7125平方米的全貌，按原貌修復了蕭紅故居。復建了王大姑娘、老胡家、粉坊養豬戶、糧倉、王四掌櫃住房等建築。修復了磨房，仿製了西院水井，晾粉架子等當時院內的陳設，再現了張家宅院的上世紀30年代景象及蕭紅在《呼蘭河傳》中所講述的舊貌。

蕭紅故居正房5間，東屋保留着當年蕭紅家人居住的面貌，炕上放着鑲有4塊花瓷磚的被褥，還有蕭紅用過的小書桌、飯桌、豬皮箱，她母親用過的梳妝台、描金櫃、茶盤、茶几等數十件物品，以及蕭紅生前的照片、作品、手跡、中外名人留影、題詞、詩作、信函等文史資料500餘件。

故居後花園（蕭紅在《呼蘭河傳》中描述的「後花園」）裡面保留着20世紀30年代用過的石磨、碾盤和風扇車。188米的圍牆是蕭紅名著《生死場》、《呼蘭河傳》的人物浮雕。門樓是仿北方舊式青磚瓦出簷，典雅錯落的建築風格，門楣上端有金字橫匾「蕭紅故居」。前庭院1517平方米，原在中央矗立着潔白的玻璃鋼蕭紅塑像，已由同樣尺寸、高度、做工以及姿態的漢白玉蕭紅雕像替換，原塑像已被移至新建成的與蕭紅故居毗鄰的蕭紅紀念館內。

## 國內首座蕭紅紀念館開館 現代光影還原再現才女風姿

【黑龍江訊】為紀念蕭紅誕辰100周年，位於呼蘭區蕭紅故居旁的國內首座蕭紅紀念館將於6月6日免費向觀眾開放。按才女生平的重要主題，分為呼蘭河畔、漂泊歲月、書香恆久等展覽部分，並借助現代化的「光影聲電」布展手段，讓觀眾進入當時的環境與氛圍去感知才女傳奇的一生。

蕭紅紀念館的陳列面積約1130平方米，在設計上獨具匠心，建築內外高度統一。階梯造型的窗戶象徵書架，重疊式的房蓋象徵翻開的書籍，牆面的青磚則像一本本合上的手卷。該建築共有31面裝飾性窗戶，隱喻了才女31年短暫而璀璨的人生。觀眾從走近蕭紅紀念館的外牆開始，就已經走進了才女的生平。

本次展覽還突破了以往人物臉譜式的展覽方式，確立了鮮明的陳列主題和適合人物特點的內容體系。在蕭紅的生活與創作經歷中，「初識魯迅」與「哈爾濱「牽牛坊」進步文化人聚會」等事件顯得尤為重要。館內工作人員利用與真人同等比例的仿真人，復原了在上海「內山書店」魯迅與

蕭紅、蕭軍結識的場景，魯迅表情一如既往地嚴肅與深沉，蕭紅則是一臉興奮。

同時，利用現代化的光影聲電手段，模擬蕭紅生平的重要場景，營造獨特的歷史環境，引領觀眾走入歷史，成為此次展覽的最大亮點之一。工作人員引進了目前國內最先進的聲光成像系統，借助這種類似於立體電影的「幻影成像」系統，將蕭紅最受世人關注的一部經典作品——《生死場》中的一個片段變成了一段三維立體影像，讓遊客身臨其境。還利用聲光電手段的巧妙結合，在展櫃一角投射出高大的梧桐樹，在風的哀鳴中雨滴拍打着樹葉……將蕭紅短篇小說《梧桐》中的鄉愁展現得淋漓盡致，從而讓人們更加深刻地理解蕭紅和她的作品。

此外，紀念館內還存放着許多珍貴資料，比如魯迅寫給蕭紅與蕭軍信件的複印件；蕭紅用過的小棒槌、鐵錘等珍貴實物；國內外各界名人在蕭紅故居留下的600多幅讚美與懷念蕭紅的詩詞、書畫，也將在此一併展示。