



倪貽德遊記

作德貽倪

行刊司公園大及報上

如今做公益的人越來越多，有當義工的志願者，有慷慨解囊的企業家，還有獻血、捐獻器官的愛心人士。近日，復旦大學教師于娟，在其生命的最後一段時間留下「生命日記」，做了一份特殊的公益。

一九七八年四月二日，于娟出生於山東濟寧。她在上海交大畢業後，到挪威奧斯陸大學讀了碩士，又在復旦大學讀了博士。工作順利、家庭和美，初為人母的于娟，在二〇〇九年十月的一天，騎車之後感到腰痛。看醫生，起初以為只是腰肌勞損，到了十二月，被確認為乳癌晚期骨轉移。

二〇一〇年底，于娟開了博客，三個月左右，訪問量達一百五十萬以上。于娟對生命的反思，不但讓人體悟到生命的可貴，于娟對自己生活方式細緻的檢討，也給我們規畫生活帶來了不少有益的啟發。于娟談及「為什麼我得多癌症」這個問題時，認為「貪吃是貪食其果」。她吃過許多不該吃的東西，如孔雀、海狗、梅花鹿、五步蛇等。她講，「說實話，這些天物珍饈味道確實確實實實。那個海狗肉，高壓鍋四小時的煮，仍然硬得像石頭，肉纖維好得乾乾好乾好，硬，吃上去就像森林裡的千年老藤。我們要相信我們聰明的祖先，幾千年的智慧沉澱，他們篩選了漫長時間，才最終選定了現在的食材，並由此繁榮。如果孔雀比雞好吃，那麼現在的確就是孔雀。孔雀就是雞。」

于娟是一位「一考神」，不但在各種關乎學歷的考試裡過關斬將，還參加過律師資格、期貨資格等考試，也無一失敗。她制勝的法寶就是高強度的備考。有一個最高紀錄：「一天看二十一小時的書，看了兩天半後去考試。」熬夜，成了她的習慣，近十年來，她幾乎沒有在凌晨一點以前上床睡覺。醫生講，熬夜直接危害肝臟。熬夜時，人體中的血液都供給給腦部，內臟供血就會相應減少。長此以往，肝臟會受損。肝臟是人體最重要的代謝器官，它受損是致命的。醫生還告訴她，腫瘤的腫脹並不那麼容易形成，癌症的發生需要一個長期的、漸進的過程，要經歷多個階段，通常要一、二十年，甚至更長。只有人體的防禦體系受損嚴重，機體修復能力降低，細胞內基因變異累計劃到一定程度，癌症才會發生。覺悟後的于娟坦言：「長期熬夜等於慢性自殺並不一定誇張。」

堅持「我手寫我心」的于娟告誡她的朋友，「在生命的臨界點的時候，你會發現，任何的加班，給自己太多的壓力，買房買車的需要，這些都是浮雲。如果有時間，好好陪陪你的孩子，把買車的錢給父母買鞋子，不要拼命去換什麼大房子，和相愛的人在一起，喝湯也溫暖。」名利權情，沒有一樣不辛苦，卻沒有一樣可以帶去。」

四月二日，于娟過三十三歲生日的時候，她和丈夫一起和世代文化公司簽約，準備在六月份出版她的生命日記。

四月十九日，于娟離開這個她牽掛的世界。

浙江杭州人倪貽德（一九〇一至一九七〇）是現代著名的畫家、學者。他一九二二年畢業於上海美術後留學日本，進東京川端繪畫學校。回國後曾任廣州市立美術專科學校校長、浙江美術學院副院長等職。他對中西繪畫理論造詣很深，尤其精於油畫及水彩，曾出版《西洋畫概論》、《水彩畫之新研究》……等著作。其實他早年還熱愛創作，加入創造社，出版小說集《玄武湖之秋》、《百合集》、加入創造社，出版小說集《玄武湖之秋》和如今大家見到的《藝苑交遊記》（上海良友，一九三六）和《南國行》、《香港印象記》……等八篇，以畫家的視角寫旅遊見聞。《藝苑交遊記》則收《瀾社的一群》、《南遊憶舊》、《記幾個美術青年》、《號外新聞》、《劉獅印象記》……等也是八篇，是他與畫家交遊的記錄。難得的是書前還加插了一些畫家的畫作和照片，資料珍貴。

倪貽德在序中說，他「所寫的，大都是不甚為人所注意的畫家，或是無名的青年作家，甚至並非畫家，不過和繪畫方面有關的人物」。而他所寫的，竟包括丁衍庸、龐薰琴、周多、陳之佛、關良、楊秋人、張弦、劉獅和王道源等人，這些當年的新人，今天早成了獨當一面的大家了！

英國環境學家許瓦維克（Hugh Warwick）二十年來專攻刺蝟研究，他得出的結論是：刺蝟是世界上最迷人的動物，我們對刺蝟的愛沒有任何其他動物可以取代。覺得他言過其實嗎？在《刺蝟的困境》（The Hedgehog's Dilemma）中，他妙語連珠，為讀者描述了他和刺蝟的多年情緣。

開宗明義，瓦維克給大家上了一堂動物學課。他說，刺蝟在七千萬年前，恐龍滅絕前就出現了。它的背部和兩側都覆蓋着刺，每根二十五毫米左右，成年刺蝟有五千到七千根。不過，它們的臉龐，喉部，胸部，腹部和腿沒有刺，只有一些粗毛。小刺蝟出生時，皮膚因為充滿了液體而膨脹，刺尖都在皮下。出生後，液體被吸收，刺就冒出來了。刺蝟一般長度為二十至三十公分，體重在半公斤到一公斤之間。

刺蝟受到驚擾時常會縮成一個圓球。實施這項防衛措施的肌肉和我們皺眉時用的肌肉效果一樣，一旦啟動，刺蝟尾部平常拖地的「皮裙」就會迅速裹住它的四肢。刺蝟的四條腿挺長，有十公分左右，它們擅長攀援，可是方向感很差。它們不怕摔跤，因為背部的刺可以吸收衝撞的力量。刺蝟冬眠主要是因為冬季它們的食物（比方說園子裡的軟體蟲）減少，在食物充足的澳洲，它們則不冬眠。它們為冬眠築的巢保溫極佳，內部保持在一至五攝氏度之間，哪怕巢外溫度在零下八和十度之間變化。冬眠時它們的心跳降低到一分鐘五下，有時一小時才呼吸一次，僅從外表看，很像已經死亡。

以上這些生物常識已經足夠有趣，可是作者重點描繪的他和刺蝟的交流更是妙趣橫生。他最初研究的主要是人工解救的刺蝟能否在野生環境中生存。之前科學家放出十二隻刺蝟，每隻身上都裝有無線追蹤系統。瓦維克實行刺蝟的作息制度，夜出晝伏。無論颶風下雨，不管峽谷陰溝，住帳篷，吃粗食，他都癡情不改地緊緊追隨。他的任務是每次找到一隻放生的刺蝟，就要把它放進進套裡，懸掛在彈簧秤上過磅。這是為了確認它飲食有保障，足以在自然中生存。

這個工作聽來簡單，可是其中的艱辛甚至危險難以為外人道來。英國氣候多雨，作者又得在泥地上、灌木中滾爬，過了一陣，他說自己身上散發着「和刺蝟一樣的氣味」，足以亂真。這些刺蝟又很有個性，有時突然銷聲匿跡，讓他一點信號都接收不到。更有一次，他在山間追蹤，頭頂上電閃雷鳴，山谷中又有高壓電纜穿過，真是驚心動魄，九死一生。

然而，瓦維克頗能自得其樂。他提到的趣事包括：放生的刺蝟「社交活動」十分活躍，一小時內和四隻野生的異性交配。再有，兩隻雌性刺蝟反常地活躍，翻山越嶺，每晚跋涉幾公里，讓他好找，原來是因為懷孕了，要找個清靜的地方待產。他給所有的刺蝟都取了名字，描述它們不同的性格：冷淡、羞怯、熱情、友善等。每次找到一隻喪生的刺蝟他痛不欲生，找到一隻倖存的則歡呼雀躍。他還為讀者介紹了「國際刺蝟奧運會」，談到觀眾只能「無聲地歡呼」，因為刺蝟容易受到驚嚇；而且雌雄刺蝟要分開比賽，因為雌性如果嗅到雌性的氣味，就會分心，無法參加比賽。

作為一個環境學家，瓦維克當然參與了很多嚴肅、重大的研究課題和保護行動，可是書中最吸引我的還是他對刺蝟真誠、熱烈的愛。在書的尾聲，他還專門闢出兩章，呼籲大家都要保護刺蝟。他的理由是：刺蝟是我們能夠真正接近的哺乳動物，不像大象、老虎、或者大熊貓，美則美矣，可是拒人於千里之外；所以，通過刺蝟我們可以接近大自然，幫助刺蝟擺脫生態困境也就是拯救我們居住的世界。

孔子可能未曾想到，「鄉愿」所亂之「德」，首當其衝的偏偏就是「中庸」。掌握分寸，把握好度，做到恰如其分，無過而無不及，這是中庸的本意。所以，孔子把中庸之道不能行之於世，歸結為「知者過之，愚者不及」；將中庸之道不能昭之於世，歸結為「賢者過之，不肖者不及」。要說「不偏不倚」，也只是在「過」與「不及」之間。儒家的傳人，卻將「不偏不倚」擴展至所有「對立雙方」，至今仍有學者詮釋「中庸」，為「不偏於對立雙方的任何一方，使雙方保持均衡狀態」。於是乎，中庸逐漸演變為折衷騎牆。然而，對於是與非之「對立的雙方」，能不偏於「任何一方」嗎？對於革新與守舊之

「對立的雙方」，能不偏於「任何一方」嗎？對於廉正與貪濁之「對立的雙方」，能不偏於「任何一方」嗎？不偏不倚既然如此難為，冒牌的中庸就應運而生。傳統文化中流傳下來的不少東西，在流傳的過程中早就走樣。據說，「刑不上大夫」並不是說「大夫」犯法可以法外開恩，而是要犯法的「大夫」知趣一點自己了結，不要等着別人加刑；「禮不下庶人」也不是對平民百姓可以無禮，只是免除他們的種種繁文縟節，原本倒是體諒老百姓的。然而，當君主本位和官本位的種種有目共睹的事實已為這兩句名言重新作了註解，賦予其以別別的內涵使之與「王子犯法，庶民同罪」相悖，無疑會受到來自覺醒了的民衆的批判。中庸也有類似的遭遇。魯迅的「中庸」，反的正是孔子厭惡的鄉愿——那種被曲解了的冒牌的中庸？！

錢國宏

「一」姓為報恩。此姓據說源於某官員獲罪於朝廷，出逃中避過兵於地塘荷葉下，後世為感恩於蓮藕，遂以「藕」為姓。是會個意思，意為向神祖進獻新米，禱告神靈保佑，這是古人在郊野水邊高地舉行的一種祭祀禱告活動，後演變為姓氏。

「二」姓為報恩。此姓來源說法頗多：源於滿族語「薩克達」更改漢姓而來，「薩克達」滿語意為「蒼老」；黃帝子孫老童後代；老子老聃後代；春秋時期宋國司馬老佐後代。

「三」姓為報恩。此姓據說源於唐高祖皇帝賜「謀反」大臣的姓。目前，台灣嘉義、高雄、南投等地有人姓「毒」。不過，此姓源於「勞」。族突騎施部黑氏氏族。黑氏在今西南地區彝、土家族等少數民族中廣有分布。此姓有兩個讀音：一讀「黑」，二讀「賈」。

「四」姓為報恩。此姓源於北魏時期鮮卑族人的姓氏演變而來，出自古鮮卑族吐難氏部族。此姓主要分布在現今河南省的四座小村裡。「難」姓讀作「譚」。

「五」姓為報恩。此姓來源說法頗多：源於滿族語「薩克達」更改漢姓而來，「薩克達」滿語意為「蒼老」；黃帝子孫老童後代；老子老聃後代；春秋時期宋國司馬老佐後代。

「六」姓為報恩。此姓據說源於唐高祖皇帝賜「謀反」大臣的姓。目前，台灣嘉義、高雄、南投等地有人姓「毒」。不過，此姓源於「勞」。族突騎施部黑氏氏族。黑氏在今西南地區彝、土家族等少數民族中廣有分布。此姓有兩個讀音：一讀「黑」，二讀「賈」。

「鄉愿」所亂之「德」，首當其衝的偏偏就是「中庸」。掌握分寸，把握好度，做到恰如其分，無過而無不及，這是中庸的本意。所以，孔子把中庸之道不能行之於世，歸結為「知者過之，愚者不及」；將中庸之道不能昭之於世，歸結為「賢者過之，不肖者不及」。要說「不偏不倚」，也只是在「過」與「不及」之間。儒家的傳人，卻將「不偏不倚」擴展至所有「對立雙方」，至今仍有學者詮釋「中庸」，為「不偏於對立雙方的任何一方，使雙方保持均衡狀態」。於是乎，中庸逐漸演變為折衷騎牆。然而，對於是與非之「對立的雙方」，能不偏於「任何一方」嗎？對於革新與守舊之

「對立的雙方」，能不偏於「任何一方」嗎？對於廉正與貪濁之「對立的雙方」，能不偏於「任何一方」嗎？不偏不倚既然如此難為，冒牌的中庸就應運而生。傳統文化中流傳下來的不少東西，在流傳的過程中早就走樣。據說，「刑不上大夫」並不是說「大夫」犯法可以法外開恩，而是要犯法的「大夫」知趣一點自己了結，不要等着別人加刑；「禮不下庶人」也不是對平民百姓可以無禮，只是免除他們的種種繁文縟節，原本倒是體諒老百姓的。然而，當君主本位和官本位的種種有目共睹的事實已為這兩句名言重新作了註解，賦予其以別別的內涵使之與「王子犯法，庶民同罪」相悖，無疑會受到來自覺醒了的民衆的批判。中庸也有類似的遭遇。魯迅的「中庸」，反的正是孔子厭惡的鄉愿——那種被曲解了的冒牌的中庸？！

錢國宏

「一」姓為報恩。此姓據說源於某官員獲罪於朝廷，出逃中避過兵於地塘荷葉下，後世為感恩於蓮藕，遂以「藕」為姓。是會個意思，意為向神祖進獻新米，禱告神靈保佑，這是古人在郊野水邊高地舉行的一種祭祀禱告活動，後演變為姓氏。

「二」姓為報恩。此姓來源說法頗多：源於滿族語「薩克達」更改漢姓而來，「薩克達」滿語意為「蒼老」；黃帝子孫老童後代；老子老聃後代；春秋時期宋國司馬老佐後代。

「三」姓為報恩。此姓據說源於唐高祖皇帝賜「謀反」大臣的姓。目前，台灣嘉義、高雄、南投等地有人姓「毒」。不過，此姓源於「勞」。族突騎施部黑氏氏族。黑氏在今西南地區彝、土家族等少數民族中廣有分布。此姓有兩個讀音：一讀「黑」，二讀「賈」。

「四」姓為報恩。此姓源於北魏時期鮮卑族人的姓氏演變而來，出自古鮮卑族吐難氏部族。此姓主要分布在現今河南省的四座小村裡。「難」姓讀作「譚」。

「五」姓為報恩。此姓來源說法頗多：源於滿族語「薩克達」更改漢姓而來，「薩克達」滿語意為「蒼老」；黃帝子孫老童後代；老子老聃後代；春秋時期宋國司馬老佐後代。

「六」姓為報恩。此姓據說源於唐高祖皇帝賜「謀反」大臣的姓。目前，台灣嘉義、高雄、南投等地有人姓「毒」。不過，此姓源於「勞」。族突騎施部黑氏氏族。黑氏在今西南地區彝、土家族等少數民族中廣有分布。此姓有兩個讀音：一讀「黑」，二讀「賈」。

「七」姓為報恩。此姓據說源於唐高祖皇帝賜「謀反」大臣的姓。目前，台灣嘉義、高雄、南投等地有人姓「毒」。不過，此姓源於「勞」。族突騎施部黑氏氏族。黑氏在今西南地區彝、土家族等少數民族中廣有分布。此姓有兩個讀音：一讀「黑」，二讀「賈」。

「八」姓為報恩。此姓據說源於唐高祖皇帝賜「謀反」大臣的姓。目前，台灣嘉義、高雄、南投等地有人姓「毒」。不過，此姓源於「勞」。族突騎施部黑氏氏族。黑氏在今西南地區彝、土家族等少數民族中廣有分布。此姓有兩個讀音：一讀「黑」，二讀「賈」。

「九」姓為報恩。此姓據說源於唐高祖皇帝賜「謀反」大臣的姓。目前，台灣嘉義、高雄、南投等地有人姓「毒」。不過，此姓源於「勞」。族突騎施部黑氏氏族。黑氏在今西南地區彝、土家族等少數民族中廣有分布。此姓有兩個讀音：一讀「黑」，二讀「賈」。

「十」姓為報恩。此姓據說源於唐高祖皇帝賜「謀反」大臣的姓。目前，台灣嘉義、高雄、南投等地有人姓「毒」。不過，此姓源於「勞」。族突騎施部黑氏氏族。黑氏在今西南地區彝、土家族等少數民族中廣有分布。此姓有兩個讀音：一讀「黑」，二讀「賈」。

「鄉愿」所亂之「德」，首當其衝的偏偏就是「中庸」。掌握分寸，把握好度，做到恰如其分，無過而無不及，這是中庸的本意。所以，孔子把中庸之道不能行之於世，歸結為「知者過之，愚者不及」；將中庸之道不能昭之於世，歸結為「賢者過之，不肖者不及」。要說「不偏不倚」，也只是在「過」與「不及」之間。儒家的傳人，卻將「不偏不倚」擴展至所有「對立雙方」，至今仍有學者詮釋「中庸」，為「不偏於對立雙方的任何一方，使雙方保持均衡狀態」。於是乎，中庸逐漸演變為折衷騎牆。然而，對於是與非之「對立的雙方」，能不偏於「任何一方」嗎？對於革新與守舊之

「對立的雙方」，能不偏於「任何一方」嗎？對於廉正與貪濁之「對立的雙方」，能不偏於「任何一方」嗎？不偏不倚既然如此難為，冒牌的中庸就應運而生。傳統文化中流傳下來的不少東西，在流傳的過程中早就走樣。據說，「刑不上大夫」並不是說「大夫」犯法可以法外開恩，而是要犯法的「大夫」知趣一點自己了結，不要等着別人加刑；「禮不下庶人」也不是對平民百姓可以無禮，只是免除他們的種種繁文縟節，原本倒是體諒老百姓的。然而，當君主本位和官本位的種種有目共睹的事實已為這兩句名言重新作了註解，賦予其以別別的內涵使之與「王子犯法，庶民同罪」相悖，無疑會受到來自覺醒了的民衆的批判。中庸也有類似的遭遇。魯迅的「中庸」，反的正是孔子厭惡的鄉愿——那種被曲解了的冒牌的中庸？！

錢國宏

「一」姓為報恩。此姓據說源於某官員獲罪於朝廷，出逃中避過兵於地塘荷葉下，後世為感恩於蓮藕，遂以「藕」為姓。是會個意思，意為向神祖進獻新米，禱告神靈保佑，這是古人在郊野水邊高地舉行的一種祭祀禱告活動，後演變為姓氏。

「二」姓為報恩。此姓來源說法頗多：源於滿族語「薩克達」更改漢姓而來，「薩克達」滿語意為「蒼老」；黃帝子孫老童後代；老子老聃後代；春秋時期宋國司馬老佐後代。

「三」姓為報恩。此姓據說源於唐高祖皇帝賜「謀反」大臣的姓。目前，台灣嘉義、高雄、南投等地有人姓「毒」。不過，此姓源於「勞」。族突騎施部黑氏氏族。黑氏在今西南地區彝、土家族等少數民族中廣有分布。此姓有兩個讀音：一讀「黑」，二讀「賈」。

「四」姓為報恩。此姓源於北魏時期鮮卑族人的姓氏演變而來，出自古鮮卑族吐難氏部族。此姓主要分布在現今河南省的四座小村裡。「難」姓讀作「譚」。

「五」姓為報恩。此姓來源說法頗多：源於滿族語「薩克達」更改漢姓而來，「薩克達」滿語意為「蒼老」；黃帝子孫老童後代；老子老聃後代；春秋時期宋國司馬老佐後代。

「六」姓為報恩。此姓據說源於唐高祖皇帝賜「謀反」大臣的姓。目前，台灣嘉義、高雄、南投等地有人姓「毒」。不過，此姓源於「勞」。族突騎施部黑氏氏族。黑氏在今西南地區彝、土家族等少數民族中廣有分布。此姓有兩個讀音：一讀「黑」，二讀「賈」。

「七」姓為報恩。此姓據說源於唐高祖皇帝賜「謀反」大臣的姓。目前，台灣嘉義、高雄、南投等地有人姓「毒」。不過，此姓源於「勞」。族突騎施部黑氏氏族。黑氏在今西南地區彝、土家族等少數民族中廣有分布。此姓有兩個讀音：一讀「黑」，二讀「賈」。

「八」姓為報恩。此姓據說源於唐高祖皇帝賜「謀反」大臣的姓。目前，台灣嘉義、高雄、南投等地有人姓「毒」。不過，此姓源於「勞」。族突騎施部黑氏氏族。黑氏在今西南地區彝、土家族等少數民族中廣有分布。此姓有兩個讀音：一讀「黑」，二讀「賈」。

「九」姓為報恩。此姓據說源於唐高祖皇帝賜「謀反」大臣的姓。目前，台灣嘉義、高雄、南投等地有人姓「毒」。不過，此姓源於「勞」。族突騎施部黑氏氏族。黑氏在今西南地區彝、土家族等少數民族中廣有分布。此姓有兩個讀音：一讀「黑」，二讀「賈」。

「十」姓為報恩。此姓據說源於唐高祖皇帝賜「謀反」大臣的姓。目前，台灣嘉義、高雄、南投等地有人姓「毒」。不過，此姓源於「勞」。族突騎施部黑氏氏族。黑氏在今西南地區彝、土家族等少數民族中廣有分布。此姓有兩個讀音：一讀「黑」，二讀「賈」。

「鄉愿」所亂之「德」，首當其衝的偏偏就是「中庸」。掌握分寸，把握好度，做到恰如其分，無過而無不及，這是中庸的本意。所以，孔子把中庸之道不能行之於世，歸結為「知者過之，愚者不及」；將中庸之道不能昭之於世，歸結為「賢者過之，不肖者不及」。要說「不偏不倚」，也只是在「過」與「不及」之間。儒家的傳人，卻將「不偏不倚」擴展至所有「對立雙方」，至今仍有學者詮釋「中庸」，為「不偏於對立雙方的任何一方，使雙方保持均衡狀態」。於是乎，中庸逐漸演變為折衷騎牆。然而，對於是與非之「對立的雙方」，能不偏於「任何一方」嗎？對於革新與守舊之

「對立的雙方」，能不偏於「任何一方」嗎？對於廉正與貪濁之「對立的雙方」，能不偏於「任何一方」嗎？不偏不倚既然如此難為，冒牌的中庸就應運而生。傳統文化中流傳下來的不少東西，在流傳的過程中早就走樣。據說，「刑不上大夫」並不是說「大夫」犯法可以法外開恩，而是要犯法的「大夫」知趣一點自己了結，不要等着別人加刑；「禮不下庶人」也不是對平民百姓可以無禮，只是免除他們的種種繁文縟節，原本倒是體諒老百姓的。然而，當君主本位和官本位的種種有目共睹的事實已為這兩句名言重新作了註解，賦予其以別別的內涵使之與「王子犯法，庶民同罪」相悖，無疑會受到來自覺醒了的民衆的批判。中庸也有類似的遭遇。魯迅的「中庸」，反的正是孔子厭惡的鄉愿——那種被曲解了的冒牌的中庸？！

錢國宏

「一」姓為報恩。此姓據說源於某官員獲罪於朝廷，出逃中避過兵於地塘荷葉下，後世為感恩於蓮藕，遂以「藕」為姓。是會個意思，意為向神祖進獻新米，禱告神靈保佑，這是古人在郊野水邊高地舉行的一種祭祀禱告活動，後演變為姓氏。

「二」姓為報恩。此姓來源說法頗多：源於滿族語「薩克達」更改漢姓而來，「薩克達」滿語意為「蒼老」；黃帝子孫老童後代；老子老聃後代；春秋時期宋國司馬老佐後代。

「三」姓為報恩。此姓據說源於唐高祖皇帝賜「謀反」大臣的姓。目前，台灣嘉義、高雄、南投等地有人姓「毒」。不過，此姓源於「勞」。族突騎施部黑氏氏族。黑氏在今西南地區彝、土家族等少數民族中廣有分布。此姓有兩個讀音：一讀「黑」，二讀「賈」。

「四」姓為報恩。此姓源於北魏時期鮮卑族人的姓氏演變而來，出自古鮮卑族吐難氏部族。此姓主要分布在現今河南省的四座小村裡。「難」姓讀作「譚」。

「五」姓為報恩。此姓來源說法頗多：源於滿族語「薩克達」更改漢姓而來，「薩克達」滿語意為「蒼老」；黃帝子孫老童後代；老子老聃後代；春秋時期宋國司馬老佐後代。

「六」姓為報恩。此姓據說源於唐高祖皇帝賜「謀反」大臣的姓。目前，台灣嘉義、高雄、南投等地有人姓「毒」。不過，此姓源於「勞」。族突騎施部黑氏氏族。黑氏在今西南地區彝、土家族等少數民族中廣有分布。此姓有兩個讀音：一讀「黑」，二讀「賈」。

「七」姓為報恩。此姓據說源於唐高祖皇帝賜「謀反」大臣的姓。目前，台灣嘉義、高雄、南投等地有人姓「毒」。不過，此姓源於「勞」。族突騎施部黑氏氏族。黑氏在今西南地區彝、土家族等少數民族中廣有分布。此姓有兩個讀音：一讀「黑」，二讀「賈」。

「八」姓為報恩。此姓據說源於唐高祖皇帝賜「謀反」大臣的姓。目前，台灣嘉義、高雄、南投等地有人姓「毒」。不過，此姓源於「勞」。族突騎施部黑氏氏族。黑氏在今西南地區彝、土家族等少數民族中廣有分布。此姓有兩個讀音：一讀「黑」，二讀「賈」。

「九」姓為報恩。此姓據說源於唐高祖皇帝賜「謀反」大臣的姓。目前，台灣嘉義、高雄、南投等地有人姓「毒」。不過，此姓源於「勞」。族突騎施部黑氏氏族。黑氏在今西南地區彝、土家族等少數民族中廣有分布。此姓有兩個讀音：一讀「黑」，二讀「賈」。

「十」姓為報恩。此姓據說源於唐高祖皇帝賜「謀反」大臣的姓。目前，台灣嘉義、高雄、南投等地有人姓「毒」。不過，此姓源於「勞」。族突騎施部黑氏氏族。黑氏在今西南地區彝、土家族等少數民族中廣有分布。此姓有兩個讀音：一讀「黑」，二讀「賈」。