

責任編輯：馮金泉

二〇一一年六月四日 星期六



▲珠海特區畫院日前成立場面熱鬧隆重

本報攝

【本報訊】記者陳艷君珠海報道：珠海日前舉行了珠海特區畫院成立儀式。香港美術家協會國畫委員會副主席熊海成爲該畫院聘請的十九位藝術顧問之一。

位於珠海市九州大道東的文化大廈，頗具藝術風格，該大廈的首層是珠海特區畫院的美術館，在二層設置了畫院辦公室和書畫創作室等。畫院成立當日，在文藝大廈舉辦了該畫院首屆作品展。展出近百幅國畫、油畫、版畫、雕塑、水彩等作品，畫院特聘藝術顧問、名譽院長等亦有作品參展。

珠海畫院副院長王秀章表示，珠海特區畫院是集美術創作、學術研究、藝術交流爲一體的藝術專業機構，畫院已特聘二位名譽院長，他們是中國美協副主席、廣東省美協主席、廣東畫院長許欽松和中國國家畫院著名畫家、中國美協理事、俄羅斯列賓美術學院名譽教授謝志高。畫院院長是古錦之，副院長是羅方濤、孫蔣濤、王秀章等。具有廣東省美協會員以上資格，同時是珠海市美術創作骨幹，積極參加珠海市美協各種活動的三十六位畫家成爲該院畫家的主體。

來自北京、台灣、香港和廣東具影響力的十九位藝術家擔任了這個畫院的藝術顧問，這使珠海畫院成爲全國陣容最強的地市級畫院之一。香港美術家協會國畫委員會副主席熊海是該畫院藝術顧問之一。熊海是本港康文署博物館名譽顧問、香港大學專業進修學院客席教授。

珠海畫院秘書長劉文偉表示，珠海畫界素與一水相隔的香港同行有着密切的聯繫。熊海成爲珠海畫院的藝術顧問後，這種交流將會更加密切。今年年底珠海和香港的畫家將聯合舉辦畫展，並展開更深入的交流活動。

新園地

東寫西讀
——超人棄美國國籍

美國人的自我優越感，可見於美國市民經常穿在胸前有「S」字的藍色T恤，特別是拉登被殺之後！不過，也有許多美國家最近發表了一個「超人」（即 Superman）——放棄美國國籍的故事。

（Action Comics）刊登了一個長九頁，關於超人的故事，劇情講述超人看見伊朗德黑蘭發生大型示威活動，繼而逐漸演變成武裝衝突。於是，超人二話不說，立即飛到那裡支援，然而，這次超人沒有一到達現場便作戰，一如既往地站在德黑蘭自由廣場正中央，取了截然不同的手法——靜靜地站在那裡，再以勝利者的姿態返回美國。他這次採

東寫

西讀

——超人棄美國國籍

軒轅伯

、手榴彈和子彈的不斷攻擊：這是超人首次以沉默方式抗議。結果，戰火停了後，有數以萬計的人在廣場上向超人致意。歡呼。

事後，美國國家安全部顧問召見超人，質問他知不知道他的做法極魯莽，會影響外交關係。超人回應：「我只是留在廣場二十小時罷了。我沒有動。沒講話，只是留那裡。因爲我想他們知道，他們並不孤單。」隨後，伊朗政府發布了「超人即使站着不動，也算是戰爭行為」，又認爲是美國總統授權超人如此行事。於是，超人憤而放棄美國國籍，慨嘆：「美國的做事風格，在今天的世界上，已是有所不足的了！」其中所傳達的信息值得美國人深思。

事實上，這次也不是第一次有漫畫中的超級英雄作政治宣傳：上世紀七十年代，「美國隊長」（Captain America）亦曾經因爲「水門事件」，而決定放棄他的制服，離開美國。

——上次超級英雄對國家失

望而一走了之，這次則因爲不同意政府立場而堅持留守廣場，各有特色及寓意。

水墨作品與當代藝術同場亮相 世博兩藝術展作品具特色

【本報訊】「承傳與創造」大型展覽正於香港藝術館展出，當中包括兩項爲配合二〇一〇年上海世界博覽會而於去年在上海展出的大型展覽——「承傳與創造——水墨對水墨」及「承傳與創造——藝術對藝術」。觀眾可透過展覽欣賞到一批獨特而又富本土特色的藝術作品。

展覽於日前舉行，主禮嘉賓包括康文署署長馮程淑儀、藝術博物館諮詢委員會主席羅榮生、康文署博物館專家顧問王無邪與黎明海、藝術家劉國松，以及藝術館總館長鄧海超。

馮程淑儀在致辭時表示，上海世博會是歷史上規模最大、參觀人數最多的世博會，而香港亦全方位參與這項國際盛事。康文署負責統籌香港文化藝術界在上海的四十七場演出，策展了兩項大型視覺藝術展覽，分別是與上海美術館合辦的「承傳與創造——水墨對水墨」及與上海當代藝術館合辦的「承傳與創造——藝術對藝術」展覽。兩項展覽深受中外觀眾讚賞，吸引了四萬多名觀眾參觀。

「這兩項展覽不但加強了本港與內地的藝術交流，更讓內地觀眾認識香港獨特和多姿多彩的文化。其中「水墨對水墨」展覽在上海獲得內地藝術界的高度重視，更獲邀在去年十二月舉行的『第七屆深圳國際水墨雙年展』中展出，成爲該雙年展的重點項目。」

兩展載譽歸來

馮程淑儀說：「兩項展覽載譽歸來，在香港藝術館同場展出，讓廣大市民可以欣賞到本港水墨畫家及當代藝術家的作品和才



▲謝淑婷的陶瓷裝置作品《母親 no.1 (衣櫃)》及《母親 no.2 (衣櫃)》

華。」

「水墨對水墨」展覽展出來自不同年代的水墨藝術家的作品，反映了本港水墨藝術的新風貌，其中包括啓動「新水墨運動」的畫家呂壽琨和倡導「當代水墨」的劉國松，他們的作品一直啓迪着水墨藝術的發展。上世紀八十年代，本港藝術家作了多元化探索，令水墨藝術呈現了中西結合的面貌。近年來，年輕一代藝術家在媒體利用、題材和表現技巧上又作了新的嘗試。參觀展覽觀眾可以了解本港「新水墨」的獨特語境和發展狀況。

「藝術對藝術」是對當代藝術面向世界文化衝擊的橫向書寫。展覽匯集了十九位來自藝術、設計、建築、文學、音樂及舞蹈界精英的作品，他們從各自的專業領域出發，運用不同的物料和符號，跨越不同界別形式，以各自的視覺語言進行跨範疇的對話，他們的創作具有混雜文化的特徵，也集合多元文化的優勢。他們以個人視野和觸覺探視了香港的特質，審視了城市空間、社會現象、流行文化，以至人文精神和華洋元素的變化融合，並賦予藝術作品動力與活力。

進行藝術示範

「承傳與創造」展覽展期由即日起至八月二十八日於香港藝術館展出，爲配合展覽，藝術館邀請了藝術家石家豪及管偉邦、漫畫家江康泉分別於七月十三日、七月二十日，以及八月二十四日下午二時三十分至四時三十分於藝術館進行藝術示範。活動以粵語進行，費用全免，名額爲五十。

藝術館位於九龍尖沙咀梳士巴利道十號。開放時間爲每日上午十時至下午六時，星期六上午十時至晚上八時，逢星期四休息（公衆假期除外）。入場費十元，全日制學生、高齡人士及殘疾人士半價優惠，逢星期三免費入場。

有關展覽資料，可瀏覽藝術館網頁 hk.art.museum，或致電二七二一〇一六查詢。



▲劉國松於一九六九年創作的水墨作品《地球何許？之五十品》。



▲甘志強於二〇〇九年創作的混合媒介作品《盆景 (二)》

責任編輯：李 淳

澳門慈善團體 陳天權

天主教會於一五六九年在澳門成立第一間慈善機構「仁慈堂」，過了三百多年，澳門才有了華人的慈善團體出現。一八七一年的鏡湖醫院和一八九二年的同善堂，都是面向華人社會而設立的。

爲何華商成立鏡湖醫院不久，又創辦同善堂呢？據一八九三年十二月四日出版的《鏡海叢報》頭版「照譯西論」文章指出，鏡湖醫院雖已成立逾十年，但管理不善，諸多弊端，「如此辦法誠無益於貧病者也，所以澳中善士又多立一同善堂，以醫人職此故也」。同善堂成立時，剛好是孫中山開始在澳門行醫，同善堂設於議事亭前地，與孫醫館毗連而立。孫中山是澳門第一位華人西醫，推行中西醫合璧。同善堂開辦中醫亦受歡迎，各界人士紛紛解囊捐助，並陸續引發多個善會的成立，包括保善會、施棺木作工善會、施藥劑善會、賙恤善會、中元水陸超度會，和施粥施衣救濟會等，使澳門的慈善工作日趨完善，不僅施濟本地人士，還經常賑濟內地災民。

在香港，華人慈善團體的起步亦很早。東華醫院創辦於一八七〇年，比鏡湖醫院早一年，目標都是贈醫施藥。七年後保良局成立，以「保赤公良」爲宗旨。九龍方面以樂善堂最早，一八八〇年成立。華人慈善團體的出現反映華商勢力的崛起，一方面發揚行善的傳統美德，同時亦彌補了政府在醫療福利服務方面的不足。



同善堂於一九二四年遷入澳門庇山耶街現址

微言博語

陳禹安最近在中和出版社出了兩本書，一是《心理關雲長》，一是《心理諸葛亮》。兩書利用社會心理學的方法，剖析三國時代著名人物的心理，讓讀者看到的不再是偶像崇拜的完整的三國人物，而是有血有肉，有掙扎有無能爲力的真實人物。

《三國演義》裡描寫的這些正面人物，毫無疑問都被美化了，小說家言，有時未免誇大，這讓我想起了不久前在網絡上流傳的「公大戰外星人」，那擊敗外星人的主角，也是如此完美！倒是《西遊記》一書，怎麼看，作者吳承恩對於主角，從來不掩飾他們的缺點，甚至不時加以諷刺、挖苦。豬八戒就不用多說了，甚至如來、唐僧等角色，也都是完美的形象。

（西遊記）裡描寫的這些正面人物，毫無疑問都被美化了，小說家言，有時未免誇大，這讓我想起了不久前在網絡上流傳的「公大戰外星人」，那擊敗外星人的主角，也是如此完美！倒是《西遊記》一書，怎麼看，作者吳承恩對於主角，從來不掩飾他們的缺點，甚至不時加以諷刺、挖苦。豬八戒就不用多說了，甚至如來、唐僧等角色，也都是完美的形象。

（西遊記）裡描寫的這些正面人物，毫無疑問都被美化了，小說家言，有時未免誇大，這讓我想起了不久前在網絡上流傳的「公大戰外星人」，那擊敗外星人的主角，也是如此完美！倒是《西遊記》一書，怎麼看，作者吳承恩對於