



小豬破冰險見紅



▶小豬預告將在紅館唱廣東歌

「2011 羅志祥舞法舞天之一萬零一夜演唱會——香港站」定於七月十和十一日在紅館舉行，並且門票於三十分鐘內售罄。昨日台灣歌手羅志祥（小豬）專誠來港舉行記者會時，即場宣傳加開一場（十二日）的喜訊；不過現場亦發生了趣事。事緣小豬與唱片公司高層陳輝虹進行破冰儀式慶祝加場時，陳輝虹竟不慎將冰塊彈中小豬的眼，當化妝師上前整理之際，小豬笑問陳輝虹：「破完未？」

練定廣東話開唱

問到會否再加場？小豬稱沒可能了，雖然今次只開三場不足以應付歌迷的需要，特別是知道780元的門票已被炒至千多元，可惜之後自己已沒有檔期，並且今次已是香港巡迴站的Part II，寄望下次能一次開十場滿足歌迷。

小豬續指，除了聽到門票於三十分鐘

內售罄相當高興，今次的演出對自己亦很有刺激和新鮮感，因是首次演出四面台，與觀眾距離更加接近；並且為了回饋香港歌迷的支持，他將會獻唱一首廣東歌曲。笑指他連廣東話也說不好，可擔心會唱到似粗口？他預先備案說：「我的廣東話真的不好，如果鬧出疑似粗口疑雲，希望歌迷明白我不是有心的。」

想請天王做嘉賓

問到會否請蔡依林擔任表演嘉賓？他表示不會了，亦知道對方本月底在港舉行個唱，自己屆時雖身在內地工作未能前來打氣，但預祝對方加油和演出順利。

小豬其實很想請香港歌手做表演嘉賓，因不少香港歌手也上過他主持的節目，今次可趁機作台上交流。他特別希望邀請偶像劉德華和郭富城，不過兩位天王工作繁忙，請他們做嘉賓必定很困難。



▲小豬（左）與陳輝虹破冰，險生意外

▶小豬（右）開記招宣佈個唱加場

Marie黛黛 韓國享長壽精華

亞視今晚播映的全新節目《韓國好味道》，兩位親女主持諸葛梓岐（Marie）及戚黛黛將帶領大家到充滿歷史氣息的全羅南道，搜羅地道及現代特色美食，亦會介紹好玩旅遊名勝，將不一樣的韓國帶給大家。

入廟洗滌身心

全羅南道是一個環境清幽的城市，當地除了有多種特色美食如梨汁烤韓牛、野菜盛宴、燒海鰻及竹桶飯，Marie及黛黛更深入當地著名的長壽村，為大家解開韓國人長壽的秘密。當地村長還邀請二人品嘗泉水及自家製的野菜汁，讓

二人盡情吸收長壽村的精華，並體驗當地人簡樸的生活態度。

節目中，Marie及黛黛更作出多個「第一次」，如親身體驗韓國近年非常流行的temple stay，在寺廟過一日清靜及平淡的僧人生活，洗滌身心。她們住宿的寺廟正舉行大型祈福儀式，二人將自己的願望掛到無邊的「燈籠海」裡，黛黛興奮叫道：「呢世女第一次見到咁多燈籠。」她們更幫忙打掃寺廟，並須在晚上九點前關燈入睡，而進食時更不可說話。經過一天的寺廟生活，Marie得着甚多，更驚覺生活原來可以簡單而富足。



▲ Marie（左）與黛黛大讚韓國地道食品好味
◀黛黛了解竹桶飯的製作方法



▲裕美（右）不但出席活動遲到，連新碟也無法如期推出



▲朱慧敏及朱璇（右一、二）探訪長者

裕美當黑嘆無奈

裕美近年甚少亮相公開活動，怎料昨日她應邀出席旺角街頭舉行的活動時，卻遲到了20分鐘；她解釋稱，自己一早已抵達現場，只是大會告之音響器材出現問題，着她在車上守候，自己並非有心遲到，亦明白天氣炎熱，不好意思要大家在街上等自己。

鮮有露面的裕美現身活動即遇上倒霉事，正計劃再度出碟的她可擔心出師不利？她稱意外的事沒人想，繼而一再就遲到道歉。至於新碟何時面世，她表示原想在下月十一日、自己生日當天推出，不過無法趕及，但她仍希望能於七月發行。

朱璇傳緋聞驚嫁唔出

處境劇《誰家灶頭無煙火》演員岳華、陳智燊、朱璇、朱慧敏等趁端午節快到，昨日到安老院探訪長者，並和他們一起包糰，氣氛熱鬧。

湯珈鉞像哥哥

朱璇謂母親包糰好叻，故自己也包得不錯。談到早前她夥同徐楓兒子湯珈鉞一起觀看台灣組合五月天的演唱會，追問二人是否拍拖？她強調只是朋友，大家認識了好耐。原來她○九年宣傳電影《淚王子》時認識對方，當時是楊凡介紹她識了徐楓，之後還認識了湯珈鉞及其哥哥。至於二人是否有機會發展？朱璇強調不會了，因二人認識實在太久了。雖然那次是

對方約她去看演唱會，她笑言可能是其母親沒時間吧。

朱璇又謂不覺得湯珈鉞追求她，二人近日也沒有見面。她又謂經報道後，笑言（二人）一世都不見面，因為現在自己未有男友，擔心嚇怕追求者致嫁不出。問她男方的為人如何？她讚賞湯珈鉞好好，如哥哥般照顧她。

至於朱慧敏曾經看過朋友參加龍舟比賽，現場氣氛比在電視觀看好好多，是十分好玩的運動，所以她也有興趣參加無線的龍舟賽，除了可應節外，划龍舟可以令手臂肌肉結實，線條形狀更美及告別拜拜肉。

▶朱璇恐緋聞嚇走追求者



◀高海寧減肥成功，信心大增

JJ否認唔妥杏兒

賈曉晨（JJ）、高海寧、呂慧儀及周家蔚等，前晚為節目《魔法擂台》擔任評判。最近JJ和胡杏兒合拍新劇《樂府藏龍》，但有報道指杏兒不滿JJ滿口鄉音，又因JJ是無綫新主陳國強的愛將獲加重數分，故杯葛JJ，令JJ在網上吐苦水表示不开心；不過前晚JJ被問及有關報道時，她卻極力維護杏兒。

求昇條生路

JJ解釋稱，自己不開心是因為之前母親和她從深圳來港，但母親卻不能入境，令她覺得對不起母親而哭了。她又道：「自己之前做歌手時已認識杏兒，大家不是很熟的朋友，但杏兒是一個有禮貌和爽快的人，我相信她不會在背後講人壞話。」她謂當時已向周刊記者表示自己不相信，但不知為何報道出來後會變成這樣，她道：「我也問過杏兒關於此事，她說沒有。（會否向杏兒解釋？）見到會講，我都不知發生什麼事。（會否因為你的經理人公司和陳國強關係友好？）不關事，希望大家給我一條生路，好多謝無綫給我機會，我做得很开心，會努力練好廣東話。」

高海寧行性感

另外，打從三月起迄今已瘦了十幾磅的高海寧坦言，上圍也細了，不過很多人都覺得她現在的身材比例更加好。她笑道：「難得瘦了，所以我不介意多接性感的工作，（男友會否介意你行性感？）我沒有男朋友，只要自己接受到就可以。」對於很多女星都趁夏天出寫真，她坦言沒有人向她提議過，加上太多女星出（寫真），所以還是留給年輕的妹妹出較好，她反而想多行泳衣騷。



▲JJ讚杏兒（左圖）個性爽直

塵埃落定金像獎惹爭議



兩個月前的第三十屆香港電影金像獎引發了不少餘波，包括電視台的收視訴訟，得獎名單的異議和主席繼任人選的揣測。

無線與亞視就金像獎頒獎禮的收視對簿公堂，無線依據CSM的收視調查指當晚頒獎禮有四五萬人次收看（收視率為七點）。亞視託港大調查，收視人數是二百七十萬。究竟誰對誰錯，很快就揭盅。但有提出CSM是行之有效的收視調查方法值得研究，因為今天的電視生態與二、三十年前截然不同。現在看電視不一定看「無線」的電視，「有線」的收費電視亦有很多觀眾。所以今次TVB與ATV的訴訟會把收視調查方法一一呈現在大家面前，是一次很好的溫故知新的機會。

雖然收視有爭議，但有傳無線有意取回香港電影金像獎播映權，今年招標應有激烈競爭。據知過去多年因沒有競爭對手，無線不肯提高買價，金像獎理事們亦無可奈何，近幾年亞視和有線都有心競投，金像獎頒獎禮終受到合理的「尊重」。

石琪在他報指出劉嘉玲今屆奪得最佳女主角獎引起很大反應，因為劉在《狄仁傑之通天帝國》戲份不多。至於梁家輝因《李小龙》而提名最佳男主角就連梁家輝都莫名其妙。石琪提出「提名方面要做到公平，以免再引起負面反應。」其實金像獎有既定的系統去提名和選出各個獎項，公平的意義如在於是否符合原來的規章要求，金像獎是做到了。但最後的賽果是否得到認同是同樣重要的參考。可能四分之一的分數來自該項目的屬會是其中值得深思的一環。最少不能忽視石琪提出的疑問。

《打擂台》獲今屆最佳電影獎亦惹起不少討論。正面的當然視本土電影「翻生」或值得推薦，亦有評論認為此片不完整，不是一部值得「最佳」的電影。這一個問題真是沒有改變的機制，因為是一人一票選出的，只能說是觀點與角度的不同。

原來今屆香港電影金像獎主席陳嘉上已當了兩屆，應另選賢能了。據說有三位資深人士是下屆主席的熱門人選。第一位是爾冬陞，這位多產導演是否有時間不得而知；第二位是曾志偉，他向來一身多職，主要看董事局的人心所向。至於當了八年副主席的莊澄，應不可能吧！如他當主席早就當仁不讓了。

田力

《怒火街頭》火氣十足



當紅藝人沾上負面新聞，總需要時間淨化重生，如果當事人仍對演藝本行有戀棧，堅信自己有實力可以承受任何衝擊，逆而上越戰越勇，比比皆是，娛樂圈的吸引處就是永遠有希望，在於你不甘放棄，有上好人脈更為有利。而在轉型的歷程，要全面配合，所謂適者生存的道理，無容贅說。

在林峯仍在分叉路口徘徊之際，鄭嘉穎已攀回谷口摸清路向，確信亦正亦邪的戲路有所發揮，順勢拋開文藝包袱拓展性格戲路。且不評論他在《怒火街頭》有無必要美其名為藝術作犧牲作剝削露骨，皆因與好此家的成龍比較，他這個視帝級的犧牲着實有限，何況電視尺度總要遵守，尚無興趣探究是否由替身代勞。要說犧牲，仍以帥氣俊逸作招徠的鄭嘉穎，肯接演流氓律師盡情潑皮，是他的演技考驗，於他要過關也不難，難在易放難收，今次演得好，下回還有更辣更野的角色預你一份。

鄭嘉穎是很辛苦經營他的靚靚型男。這個大眾情人敢由天幕衝向龍蛇混雜的深水埗，扮演另類大狀為民請命抱打不平，似乎蠻討好但其實不易演得好，要極具張力而容貌表情多變，且要有文采配合滔滔辯論的法庭戲，駕馭得宜是長演長有，還有魯振順、鄭佐輝、鍾志光等演慣審判場口是形同半專利。

也說伶牙俐齒的胡杏兒，她演過幾套法庭戲，或許她的觀眾緣未如鍾嘉欣、鄧萃雯的容易累積，但

她的辛辣靈慧是另有一套，無線很捧她，她也不放過任何機會，與《魚躍在花見》的嬌嬌女比較，今回她演熟吏名利的法律界新星越顯幹練，輪廓鮮明。胡杏兒的姐夫是深水埗區議員鄭泳舜，動力如她應有認真取經備考。

戲只是剛開始，有沒有加分呢？遲些才分解。她與鄭嘉穎每拍街頭戲都火氣十足，各不相讓，罵街場面稍怯慢慳慳，過激就嫌火，也只限於點到即止，無理爭拗易生悶火，戲內應是他們雙劍合璧刀口對外上承下接。

《怒火街頭》的劇名與十五年前的電影《衝鋒隊：怒火街頭》有雷同，鄭嘉穎、李璨琛、林子善及關禮傑的四人組，跟電影版的劉青雲、陳小春、張達明及李綺虹的衝鋒隊隊型亦相似，就是善惡對峙的範疇不盡同。監製唐基明是着意加入電影感，已成為他拍電視的特色，據知他已請辭無線，在目下這段緊張時期，電視台資深製作人更有市有價，如何補缺也是認真要考慮的問題。

周沂



▲嘉穎（左）與杏兒在新劇中迸出火花

電台數碼廣播搶灘市場



香港的電台數碼廣播將於11月開始。新的數碼電台正積極的籌劃節目，落實人手等，現存的電台也在準備新節目去迎戰，一時之間，廣播行業顯得十分熱絡。

最近參加了幾個有關廣播節目路向的聚會，大家都約而同的談到廣播節目的發展空間和構思方向，以至現在節目的缺失和可以改善的地方等。可以看到，有關數碼廣播和新電台的出現多少觸動電台的神經線，大家都有一種嚴陣以待的心情。

電台廣播一直扮演重要的媒介角色，而且與時並進，即使面對電視、網絡的競爭，仍然有一批忠實聽眾捧場，特別是職業司機、攤販、主婦和老人家等，而隨著流動傳訊的普及，吸引更多的新一代透過手機和網絡去收聽廣播。所以，我會覺得電台廣播仍然大有可為。

對於廣播節目的未來發展，我認為參與和互動是兩大重要的因素，特別是針對年輕一代的投入，更應是電台未來努力的目標。電台應該充分發揮這個平台，讓更多的年輕一代除了參與台前幕後的工作之外，最重要的是藉這個媒介，去聆聽他們的心聲，也讓他們有機會透過與學者、專家甚至議員、政府官員的探討、分析和整理等，從而讓大家对一些爭議性的題目有更清晰的了解，也促使不同立場的人更加明白彼此的分歧所在，而年輕一代的參與其實是一個很好的機會去從事實務的探討，透過他們自己的參與，去探索事件背後的真相，這是一個很好的實習和訓練機會，特別是中學和大專院校的學生。

我覺得電台在一些「校際問答比賽」節目之外，應和學校合作開設更多的社會時事專題雜誌式節目，針對時下的社會問題甚至政治議題，作專題探討，一定十分精采和反應熱烈。當然不可能祈求因此而化解目前社會上的許多矛盾，但是有這種面對面溝通的機會，至少可以舒緩彼此對立和摩擦，令社會有更多的和諧。

崔曉