

歷史與藝術



《魯迅在上海》油畫

俞曉夫 二〇〇九年

歷史背景

1927年10月，魯迅從廣州來到上海，一直住到1936年10月19日逝世。在此期間，他先後參加中國自由運動同盟、中國左翼作家聯盟和中國民權保障同盟，介紹馬克思主義文藝理論，抗擊反動當局的文化「圍剿」，擁護中國共產黨關於建立抗日民族統一戰線的政治主張，表現出了堅定的政治原則和韌性的戰鬥精神，對中國革命文化事業作出了巨大的貢獻，成為一代文化巨匠。

畫家工作照



《魯迅在上海》

魯迅生命最後九年是在上海度過的。1927年10月，他辭去廣州中山大學教職，偕夫人許廣平抵達上海，從此在上海定居，直到1936年10月19日逝世。在此期間，魯迅廣泛開展社會革命活動，先後參加中國自由運動同盟、中國左翼作家聯盟和中國民權保障同盟，由此遭到國民黨的秘密通緝。魯迅支持領導了未名社、朝花社等文學團體；主編了許多文藝期刊；積極培養關懷進步青年；大力翻譯外國進步文學作品和介紹國內外著名的繪畫、木刻；搜集、研究、整理了許多古典文學名作。魯迅積極介紹馬克思主義文藝理論，抗擊國民黨當局的文化高壓，擁護中國共產黨關於建立抗日民族統一戰線的政治主張，表現出了堅定的政治原則和不怕犧牲的戰鬥精神。魯迅所寫的數百篇雜文，無論在思想上和藝術都臻於完美，被譽為文化新軍中最英勇的旗手和文化巨匠，他對中國革命文化事業作出了巨大的貢獻，他的思想至今仍激勵着一代又一代人。

這幅畫以寫意的筆觸重點塑造了魯迅生活的典型場面和代表事件，刻畫了魯迅在民族危機和詭譎紛繁的政治文化環境中堅持自由思想，獨立創作，以自己崇高的品格和文學作品所蘊涵的時代精神建立了那一代作家所能成就的最高豐碑。作品採取三聯畫形式。左邊一幅描繪魯迅遊學歸來回到故鄉，紹興碼頭熙熙攘攘，幽暗的天空發着沉悶灰暗的夜光。青年魯迅躊躇滿志，圍着一條絳紅圍巾，脣上依稀可見日後那具有象徵性的鬍鬚，在影影綽綽中依風而立，感受着時代的召喚。畫家在暗色中畫出一道閃亮的旗幟，像一個殉道者燃燒着自己照亮別人，隱喻魯迅以文學的力量在喚醒昏睡的大地。

中間這幅是畫面中心，表現魯迅穿一件長衫，裏着嚴實的圍巾，病容滿面，夾着幾本書，拄着雨傘，在上海馬路上步履蹣跚地行走。這裡畫家把魯迅又刻畫成一個布道者、一個革命志士。魯迅雖然已經心力交瘁，但目光尖銳犀利，他還是不屈的戰士和革命青年的領袖。他周圍隨行的一群知識分子，象徵着社會的中堅力量，他們是大眾的引領者和新的希望。畫面為了真實描繪魯迅平凡的人生，還刻畫了抱着孩子的許廣平，表達了對未來的期待。

畫面背景真實刻畫了十里洋場的紅頭阿三、紳士、穿旗袍的小姐和洋嬈嬈，以及三輪車、有軌電車等川流不息、車水馬龍的場景，再現了這個城市的喧囂雜亂。

右邊這幅集中在宋慶齡寓所，描繪魯迅在與蕭伯納、史沫萊特、宋慶齡、蔡元培和林語堂等社會精英會晤。畫家選擇這個場面作為塑造的對象，是因為在民國期間這種中外人士和知識分子聚會在一起相互交流的題材很難得，這種聚會也是正義和進步的表現。這件作品流暢的用筆和畫家的創作習慣有很大關係。畫家習慣於在了解創作材料和深思熟慮的基礎上，自由表現，任意發揮。這樣就能使創作完成的作品氣韻生動，色彩煥然。筆觸，精神與情感有機融合，作品的靈魂與魯迅的精神才能表現出來。

欣 歌



畫家工作照

嶺南春暉

嶺南畫派，自二高一陳於二十世紀初開始倡議新風，形成畫壇新面貌以來，時序遷易，匆匆又歷百載。中國的社會、政治、經濟，屢經大變，文化藝術的遞嬗也隨之不斷轉移。提倡改革者固是潮流所繫，而要求返回傳統者亦大不乏人，藝壇發展，日趨蓬勃。在南中國的香港，雖然長期以來都是在歐美文化潮流的影響下發展文化事業，受西方的新思潮所薰陶，充滿西方的色彩，但是中國自身的傳統文化藝術並未斷絕。大批既富有傳統深厚基礎，亦對西方藝術有充分認識的畫家，因時勢變易的關係，南下立足於香港，繼續負起承傳中國文化藝術發展的重任。嶺南三傑的第二代諸弟子，如趙少昂輩，便在香港廣收門徒，終其一生，致力於教授學生及藝術教育的工作。嶺南畫派，遂得以在南國開花結果，不旋踵間，至今已是桃李遍天下！

伍月柳，便是師從嶺南派大家趙少昂及黃君璧兩先生，為趙少昂入室弟子。其山水意境已因貫遍歷國名山大川，歐美奇偉自然風物而突破古人文所見所聞的界限，而更為深遠、磅礴；其次，又因寫生與寫意相結合，其巨製山水，不失精緻，且奇正齊出，並皆神妙；水墨與潑彩的相互運用，使無論在技法用筆與構圖命意上，都充滿了真、善、美的動感的藝術世界；其花鳥畫亦因富於寫生、寫實的精神而或華麗、色彩絢爛，或清秀，雅淡衝和，成為嶺南派第三代的佼佼者。

伍月柳從藝四十載，早於上世紀80年代初，已屢次在香港、台灣及中國內地、新加坡、馬來西亞、澳洲、加拿大、美國、英國等地舉行個展。近年來，除從事創作外，更設帳授徒，成立畫會，並在大學專業進修學院任教，培養美術人才，扶掖後進。對延續和發展嶺南畫派的藝術起了促進作用。

另一方面，伍月柳的公子，趙偉仁醫生，幼年獲書畫比賽冠軍，於就讀中學時已從游趙少昂，更與其母日夜研習，畫藝自具嶺南風範，且無論在立意與構圖用筆，更富時代精神。其後懸壺濟世，雖醫務繁忙時，亦潛心創作。廿年來，屢獲邀參加在香港及內地，還有歐美等國之聯展。2009年，於香港中央圖書館展覽廳舉行個人展覽。

是歲夏月，香港國際創價學會將為伍月柳與趙偉仁醫生主辦聯展，地點是該會九龍塘界限街會址之香港文化會館展覽廳，展現嶺南畫派風貌。展品中，更有其哲嗣第三代的作品，雖區區尺幅，亦自有天趣，展示出嶺南三代情的傳承風貌。

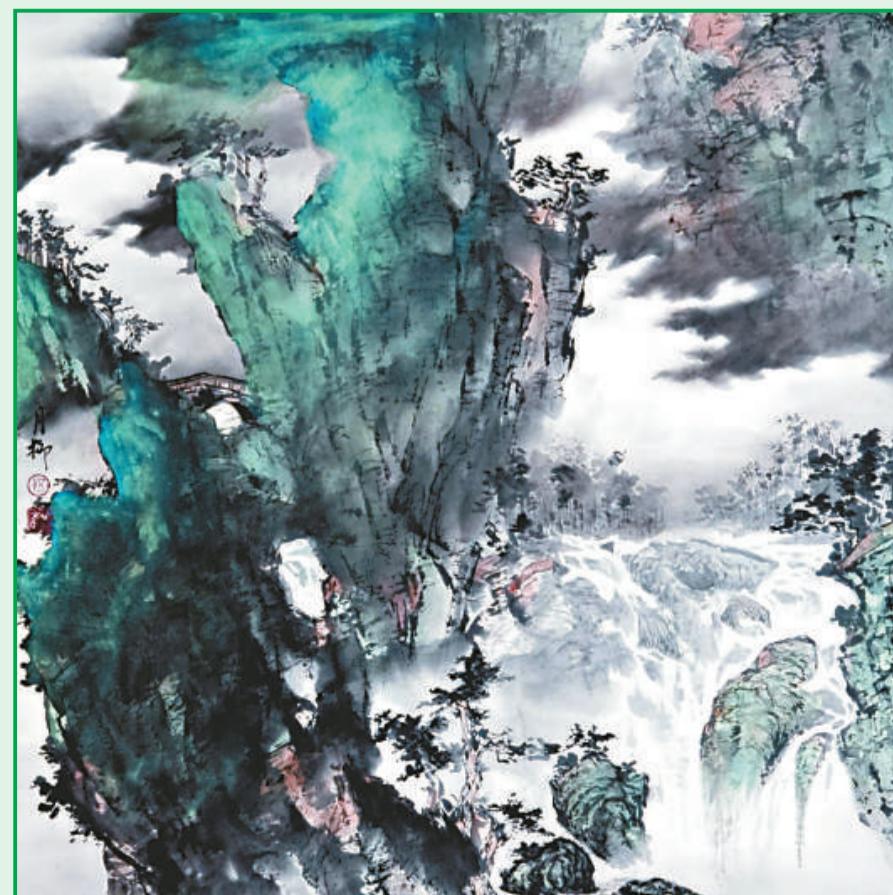


雲霄萬里高

趙偉仁作



高山流水



山澗

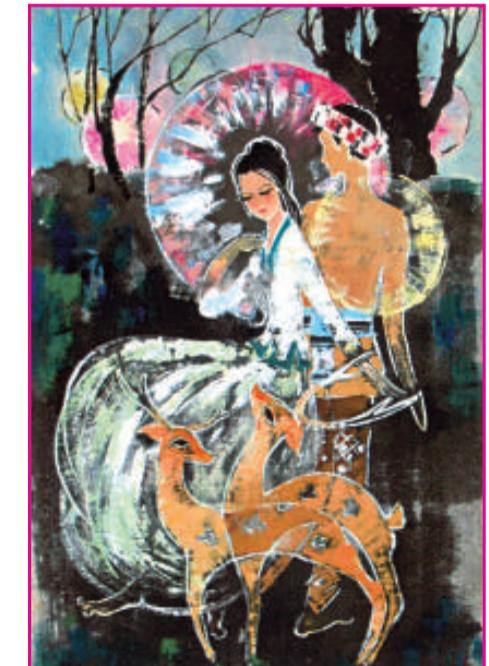
伍月柳作

李錦賢
香港藝術發展局視覺藝術組主席

百合似火

林小枝人物畫

三月三之戀



如幻如真