

文藝動靜

北朝石刻 展現民族融合

石刻是北朝最具代表性的藝術形式，如佛教石窟造像、神獸石雕以及石刻書法與線畫都具有強烈的藝術衝擊力和震撼力。由深圳博物館及深圳金石資產管理有限公司合辦的「永遠的北朝—石刻藝術珍品展」正舉行。二十一件（組）佛教造像、石棺床等展現中西文化、胡漢民族碰撞融合的藝術特徵。展期至明年五月。

具有鮮明時代特徵

北朝（公元三八六至五八一年）是中國歷史上與南朝（宋、齊、梁、陳）同時代的北方鮮卑政權的總稱，包括北魏、東魏、西魏、北齊、北周等五個王朝。拓跋鮮卑入主中原，結束了北方「五胡十六國」近一百五十年的混戰局面，民族融合達到了空前的高度，社會政治經歷了重大變革，開創了多元文化融合的北朝藝術。

本次展出的文物包括北朝石刻雕塑、佛教造像、石棺床等共二十一組，南朝辟邪一件，北魏石棺床欄板拓本一套，另有十六國至隋時期銅佛像六件，核心是展現北朝石刻藝術成就。其中有雄姿挺拔的神獸雕刻，神態飄逸的石刻線畫，清淨莊嚴的佛教造像，可謂珍品薈萃。特別是幾件雕刻神獸珍禽的石床是北朝墓葬藝術的代表文物。此外，石棺床欄板拓本線刻孝子圖、墓主出行圖都具有較高的歷史、藝術和科研價值，是研究北朝墓葬禮儀、裝飾藝術、衣冠制度、車輿起居的重要資料，目前國內外博物館所藏此類文物僅十餘件。從這些石刻文物中可以看出，北朝藝術既吸收和包容了外來文明，又繼承和創新了傳統文化，具有十分鮮明的時代特徵。

浮雕展現生活場景

石棺是北朝常用的墓室葬具，其結構一般由床腿、床幫和欄板組成。床腿多高浮雕獅子、畏獸等；床幫多裝飾忍冬紋、纏枝紋、水波紋、蓮瓣紋，中間弧內分別線刻羽人、瑞獸等；兩側欄板

上多陰線刻孝子圖、墓主人生活場景或升仙圖等流行題材。石棺上雕刻珍禽瑞獸用意在於祥瑞，驅邪辟邪，即所謂「鎮除災害，更與壽富」，從而實現墓主後人「安死者之魂，慰生者之望」的美好祈願。刻畫豐富的棺床是北朝墓室石刻藝術的代表作品，為後世研究當時的社會風俗、建築樣式、繪畫形式以及生活方式提供了不可多得的實物證據。

此次展出的北魏石棺床，長二百一十三厘米，高四十五厘米，厚十七厘米，石灰岩質，浮雕。石床側面上部裝飾覆蓮紋，中部飾以畏獸、千秋、萬歲、青龍、白虎、朱雀等珍禽瑞獸共十三種，刻畫生動傳神，表達了墓室主人祈求永生和升仙的來世信仰。兩側床腿高浮雕對坐雙獅，獅蹲坐，作翹首狀，左腿抬起，尾巴上翹；中間腿部高浮雕一怪獸鋪首，張牙舞爪，怒目圓睜，恐怖怪誕。墓葬石床裝飾體現了神仙道教與外來佛教文化的相互融合。

記者看到，石棺床欄板拓本：兩側線刻墓主人生活場景及車馬出行圖，中間線刻郭巨埋兒奉母等孝行故事。線刻畫面部分再現了當時社會生活場景，畫中布滿山石樹木，是特定時代的裝飾風格。畫中人物多屬秀骨清像的類型，神態飄逸，舉止表達細膩，技法純熟，預

示了隋唐人物畫的先聲。

佛教東漸影響隋唐

北魏佛道碑首殘件，石灰岩質，淺浮雕。一面造一佛二菩薩像，主尊桃形火焰背光；龕中部雕十五尊禪定坐佛，龕楣刻交纏雙龍戲太極圖，左右兩側各有神鳥一隻。一面道教造像，主像天尊身著交領長袍，合手倚坐，左右分別刻兩翼動的長裙飛天、兩供養人；龕楣亦刻交纏對視雙龍，左右兩側各有神鳥一隻。佛道混合造像碑是北朝時期兩教融合的特殊產物。

南朝的辟邪殘件，石灰岩質，圓雕。頭與四肢均殘缺，軀體線條矯健有力，羽翼刻畫豐滿流暢，造型樸實簡練，給人無限遐想空間。辟邪是傳說中的一種神獸，形似獅，頭有角，身有翅，古人認為具有辟邪妖邪的作用。辟邪盛行於六朝時期，是當時南方最具代表性的石刻藝術。

北朝藝術上承秦漢魏晉的優秀傳統，廣泛吸取隨絲綢之路傳來的印度佛教和中亞文化元素，在諸如雕塑、建築、繪畫、音樂、舞蹈、書法等方面都取得了較高的成就，開啓了隋唐藝術的鼎盛與輝煌。佛教的東漸與傳播佔據了北朝藝術的中心舞台，中西文化的碰撞與交流、胡漢民族的衝突與融合是此時期藝術的顯著特徵。

本報記者 王一梅



◀神獸門枕座（側面）

▶漢白玉高浮雕菩薩五尊像，北齊武平六年（五七五年）



▶神獸門枕座（正面）

◀辟邪殘件，南朝



▲佛首殘件，北齊

▲石棺床，北魏



鋼琴家傑弗羅獻奏名曲



◀香港電台弦樂四重奏與傑弗羅合作演出

【本報訊】為了推廣藝術和文化，法國五月策劃了系列社區外展節目，由「明日之星」鋼琴家傑弗羅·庫托（Geoffroy Coureau），連同香港電台弦樂四重奏，獻上多場跨文化音樂表演。



▶法國鋼琴家傑弗羅

表演者將會在四場音樂會中演奏四名音樂大師的作品，包括：布拉姆斯、德布西、舒伯特及李斯特。音樂會將分別於本月七、八、十一、十二日在本港多個地點舉行。

主辦機構希望透過這系列社區外展節目，讓年輕音樂愛好者有更多機會接觸古典音樂，並提起他們對新一代法國音樂人的興趣。兩場對外開放的音樂會分別於六月八日晚上七時半至八時半在香港大學陸佑堂（免費入場）及於六月十二日下午三時至四時四十分於元朗劇院演藝廳（需購門票入場）舉行。觀眾可於 www.frenchmay.com

瀏覽「法國五月藝術節2011」之節目詳情。藝術節門票可在城市電腦售票網及快達票香港有限公司訂購。

社區外展節目演出，還包括六月七日中華基督教會基新中學（只限獲邀請者），六月十一日香港電台一號錄播室（只限獲邀請者）。傑弗羅·庫托以一級榮譽畢業於巴黎 Conservatoire National Supérieur，及後在多名大師指導下完成了演奏課程。這位年輕的鋼琴家曾在法國和國外，包括泰國的曼谷交響樂團，里約熱內盧國家藝術劇院、阿姆斯特丹音樂廳等演奏。

王蒙《稚川移居圖》四億成交

【本報訊】記者張帆北京報導：在上周六舉行的北京保利二零一一春拍夜場上，元代王蒙《稚川移居圖》以4.025億元人民幣成交，成為今春拍賣市場上成交價最高的中國古代書畫作品。這個價位僅次於一年前保利拍出的黃庭堅《砥柱銘》，使王蒙《稚川移居圖》成

為史上第二高價的古代書畫作品。

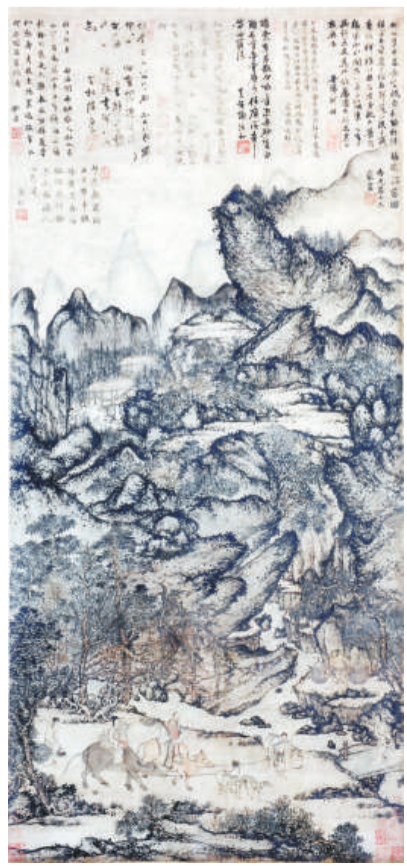
元代珍品競投激烈

在保利春拍古代書畫夜場前，拍賣師劉新惠宣布，競投王蒙《稚川移居圖》需要辦理八千號以上的特殊競投牌，截至晚上七點半，已經有十七名家藏家辦理了特殊競投牌。在古畫書畫夜場激烈競逐之後，八時三十分，「過雲樓藏王蒙《稚川移居圖》」專場開拍。拍賣師報出以1.1億元人民幣的開價，場內應價至1.2億元人民幣，之後直接有藏家報出1.6億元人民幣，場上藏家的競價一直非常謹慎，而競價階梯則始終保持在一千萬元人民幣以上的高位，最終經過十九次叫價被持8086號競投牌的藏家以3.5億元人民幣競得，加佣金成交價達4.025億元人民幣，成為今春成交價最高的中國古代書畫作品。

《稚川移居圖》畫的是東晉葛洪移居羅浮山煉丹的故事。畫上有與王蒙同時或稍後的七位大學者、大畫家或大詩人如王冕的老師韓性、《元四家》倪瓚、陶復初、陳則等人的題詩。

古代名畫身世曲折

這件作品曾經明代大收藏家項元汴珍藏，晚清入藏蘇州過雲樓顧氏家族。過雲樓是晚清民國畫壇中外的收藏世家，顧家在建國後捐贈了南宋魏了翁《文向帖》、元倪瓚《竹石橋柯圖軸》、明唐寅《洞庭黃茅渚圖》、清石濤《細雨虬松圖軸》等數百件巨作，在一定程度上奠定了上海博物館古代書畫收藏的國內領袖地位。《稚川移居圖》在十九世紀下半葉



▲王蒙《稚川移居圖》



▶北京保利拍賣現場

今日文化節目精選

- 樂陶演藝會主辦的「樂陶演藝 Sing 聲夜」，晚上七時三十分在牛池灣文娛中心上演。
- 糊塗戲班排演之《靚大作死》，下午二時在香港文化中心劇場演出。
- 荃灣青年劇藝社導演班實踐演出，晚上七時三十分在上環文娛中心舉行。
- 蟬鳴曲藝社主辦之「蟬鳴妙韻 蟬聲端陽」音樂會，晚上七時十五分在沙田大會堂演藝廳舉行。
- 聞聲音樂研習中心成立十周年綜合匯演，下午二時三十分在荃灣大會堂舉行。
- 「畫出我色彩」畫展今、明兩日在沙田大會堂展覽廳展出。