



# 正視專題研習毛病——

# 問卷調查有形式欠內涵

近來忙於批改同學的新高中通識專題研習作業。在批改的過程或和個別同學討論時，往往發現同學在研習的資料搜集設計上有一些未盡完善的地方；事實上若未能在起初仔細設計研習的過程，很容易最後落入得物無所用的情況。

## 避免得物無所用

很多情況是，同學在進一步設計研究方案時，還未對所研習的題目有較深入的認識，這是由於同學多未有涉獵不同方向的文獻材料。例如就香港人身份認同的問題，同學或會從課堂上教師的講解，知道有關身份認同所涉及

不同角度，又或是香港人身份認同的矛盾；但同時若更深入了解有關概念，就要自己去不同的圖書館查找更多資料，以了解香港人的身份建構過程（殖民時期至回歸後的身份建構過程）。

此外，同學多選擇以問卷調查進行研習，但問卷調查所花的時間和資源很多。

在很多情況下，只能進行一次較大規模的調查，而且這方法亦要求同學在研習初期已對研習內容有一定的規劃，但通常同學事先都會準備不足，所得資料最終未能對研習有所助益；而且不是所有題目都適合用問卷的方法，例如探討某些現象成因或分析特定群體行動的背後動機等

較深入的資料，就比較難從問卷調查中獲得。所以若同學在第一階段的研習後，發現自己對研習題目和內容未有充足了解或把握，宜運用較容易掌握的研習方法來搜集資料，例如訪談或二手資料的分析。這些方法要求同學的設計技巧較少，同時它們不同於問卷調查，它們可以讓同學反覆嘗試。

## 善用暑假做補救

最後，有同學對所設計的研習工具或過程過於自信。很多時候，同學需要就所設計的研習工具徵詢指導老師的意見，或初步測試有關工具的設計是否能正常運作。例如

問卷或訪談，受訪者未必能理解同學所設定的問題；若是由同學親自向每名受訪者解釋還可以，但很多時候卻是由受訪者自己填寫問卷，當中對問題理解的落差只有在測試過後才能知道。

另外又如實地考察，同學期望能從中了解某一社區中心青少年參與服務的情況，但所選取的社區中心有沒有研究者所期望了解的青少年服務類別呢？研習者宜先實地了解，再檢視研習設計之後才正式進行。

在第二階段研習開展時，期望通識科的研究初哥能落實研習計劃，把握課後及暑假的時間來搜集資料。

通識教育教師聯會 馬偉健



## 健康無價寶 關乎全人類

一批毒芽苗，二十人喪命，令歐洲色變；一批塑化劑，更掀起港澳台以至世界大恐慌。全球化的年代，早成了沒有界限的世界，經貿密切、交通頻繁、人際往返，快到了不分彼此，你我分不開的程度，也是細菌、病毒（包括電腦病毒）無遠弗屆、肆虐橫行的時候。健康，從未如此重要過。

一般對健康的理解是個人的、自我的，殊不知單憑個人努力、自我防護，或者多多關注仍遠遠不夠，苛刻地講甚至徒勞無功！就以塑化劑來說，誰會想到珍珠奶茶、台式果凍，甚至麵食等相關食物，竟然「毒」在其中？連圓山等五星級酒店也中招，普通食肆、平凡遊客以至消費者，誰可倖免？「錢作怪」背後反映的是喪天良者視人命如草芥的心態。長此以往，人類還可以相互依賴嗎？

有時裝公司會形容這是「沒有陌生人的世界」，如此全球化遠景要成真，就要靠發展經濟，經濟的動力是航運貨運和客運，並通過海陸空交通送達，其間消耗的燃油成千萬，地球石油快枯竭了，人類急急

要研究新能源。改革開放30年間，中國早從石油輸出國變成淨輸入國，二氧化碳排放量直追歐美工業國，城市污染、江河乾旱，又令糧產歉收，影響世界物價。首當其衝的是香港，這個人均3萬美元的東方之珠，沒有天然資源、食品全靠入口，一間毒魚毒菜輻射魚，加上部分傳媒炒作，即如驚弓之鳥。

想不到吧，就是一個「公共衛生」單元，就足以貫串新高中通識教育科的6個單元。我認為它是整個課程的核心，套句羅文一首流行曲《激光中》的歌詞，「不管你是姓什麼，不管你屬何星座」，也不管你是窮富傷健，身在中東、北非、南美或西歐，公共衛生都關乎你我他。除了涉及體魄、體質，也包括心靈、情緒，以至影響到人生觀、世界觀。本版近期加入「通識話題」專欄，集中討論公共衛生，就是希望給教與學多一點啟迪，也期待大家一起重視公共衛生。中聯電影的主題「人人為我，我為人人」可視為公共衛生的真諦。

呂少群



## 第一件婚紗 見證貴族平民愛情故事

4月29日是英國威廉王子與凱特大婚之日，一如其他婚禮，新娘子的婚紗成為眾人焦點。

最早有文獻記載的婚紗，是1406年英國國王亨利四世的女兒菲利帕（Princess Philippa）嫁給丹麥波美拉尼亞的埃里克（Erik）時所穿的。當時的婚紗採用名貴物料製造，如天鵝絨、絲綢，飾以寶石、珍珠或黃金。可想而知，婚紗在早期只有王室貴族的婦女才負擔得起。

關於全世界第一件婚紗的傳說，還有一個浪漫的愛情故事。話說16世紀，愛爾蘭王室的理查伯爵（Richard Earl or Richry Count）



▲1840年英國維多利亞女王和阿爾伯特成婚時，穿上白色婚紗

有一次在北部打獵時，邂逅農村女子羅絲（Rose）並且一見鍾情，後來更提出迎娶羅絲。重視門當戶對的王室自然大力反對，並提出一個非常嚴苛的要求——如果羅絲能在一夜之間縫製一件長度由教堂證婚台至教堂大門的白色聖袍，便答允結婚要求。羅絲和整個小鎮的居民於是徹夜趕製，結果天亮前縫製出簡約又不失華麗的16米長白色聖袍，當這件白色聖袍翌日送往王室時，王室成員都深受感動，終於應允這樁婚事。

或象牙色。在歐洲和美國，新娘會穿藍色、黃色，甚至黑色、棕色或灰色的婚紗。直至1840年，英國維多利亞女王在婚禮上穿了一件由名貴衣料繡上飾紋的白色婚紗，由於王室盛事傳遍整個歐洲，不少人也跟著「趕潮流」，白色逐漸成為婚紗主色。按照西方習俗，只有再婚的女性才穿粉紅色或粉藍色的婚紗，新婚的新娘都穿象徵純潔的白色婚紗。1981年，嫁給英國查爾斯王子的戴安娜，婚禮上一襲拖尾長達7.6米的白色泡泡袖婚紗，是上世紀80年代時尚婚紗的經典作。

▲19世紀初，一名新娘穿着深色婚紗



## 《賴婚》給電影一點顏色

上回談到香港電影於1930年代逐漸由默片進入有聲電影年代，至於黑白電影又是什麼時候發展成為彩色電影呢？

原來早在1785年，法國人梅育已發現彩色可以分解為紅、綠、藍三原色，到了1896年奧地利人科倫嘗試以紅、綠、藍三種顏色的底片來拍攝彩色影片。1908至1912年間，法國和德國的發明家又先後創製了透鏡加色法將三原色混合為彩色圖像，又曾嘗試以化學物質的氧化和偶合作用製成顏色膜投射出彩色影像。美國柯達公司後來購買了這項技術的專利，並推出了彩色菲林。

1920年美國導演葛雷菲斯在他拍攝的電影《賴婚》中，首次將部分片段攝製成彩色。到了1926



▲▲1920年美國電影《賴婚》是全球首創彩色電影

年，美國特藝公司攝製首創全彩色電影《黑海盜》，一般人認為這是正式彩色電影的誕生。

到了30年代，由於彩色電影的拍攝及菲林沖曬的技術尚未算成熟，而且製成成本高昂，真正

以彩色技術製作的電影不算多。1932年美國華特迪士尼首次用三原色色印法拍攝動畫片《花與樹》，成為首創彩色動畫電影。1935年問世的《虛榮城市》及1939年的《亂世佳人》也是彩色電影的里程碑，後者當年還曾獲奧斯卡最佳彩色電影攝影獎、最佳彩色服裝效果設計獎和彩色運用特別成就獎等多項殊榮。（水銀燈下，二十七）

祁文

1 1941年中環皇后戲院上映荷里活彩色名片《亂世佳人》

2 1926年的《黑海盜》是首創全彩色劇情片



## 辛亥革命前後民間珍藏 屯門展出

辛亥革命100周年前夕，華人地區主辦的展覽和紀念活動多不勝數，連香港這個對政治冷漠、對歷史善忘的城市也不例外，大大小小的活動確實使人應接不暇。上星期經過屯門市廣場，發覺廣場內正舉辦「國父孫中山文物展」，展品雖不算多，卻難得一見，值得駐足一賞。

是次展覽獨特之處在於展品全為民間珍藏品，約100多件，主要由內地收藏家洪偉生先生借出。展品並非孫中山先生用過的實物，而是與他有關之物或其他民國年間之物。展品包括紙幣、硬幣、畢業證書、報章、書籍、照片、皮夾等，多帶有孫中山先生肖像或其語錄，時代烙印鮮明。最長之物為孫中山先生孫女孫穗芳借出之「國民政府建國大綱」橫幅，列出25條建國大綱。難得一見的是紀錄中山先生葬禮的《總理奉安實錄》。還



展出一些鮮為人知的民初黨派之物，如中國社會黨黨章、中華民國自由黨黨員證等。

展品的文字介紹有瑕疵，例如展出的《新華日報》顯示是「民國二十八年」之物，文字介紹卻是「民初時期」報紙，1939年怎會是民初呢？此外，一枚「民國十七年」的硬幣卻被寫成「1929年孫中山銀幣」，「民國十七年」應是1928年才對！對於歷史文物展覽來說，年份實不應有誤！

參觀香港歷史博物館的「辛亥革命百周年展」，人們可透過文物展面了解歷史大事；參觀屯門市廣場的「國父孫中山文物展」，則可透過民間藏品橫面了解民國時代的社會風貌。屯門市廣場文物展展期至本月19日止。

嶺南社區學院高級講師 梁勇



## 公共衛生新教法 實踐學生主導

筆者從事健康及公共衛生教育工作已逾10載。從教導副學士學生、本科生及碩士研究生的經驗中，發現傳統上由老師主導、學生無從發言的教學方式，難以引起學生的學習動機，並窒礙他們發揮創意及批判思考的能力。

學生主導的理念對教授健康課題，比如新高中課程通識教育的公共衛生單元尤為重要。首先，學生必須深切了解患者和家人的感受，方能以愛為本、提升醫護的敏感度，藉以設計和提供優良的臨床服務。其次，相比單一教學法，具創意的課堂活動更能鼓勵學生投入參與。他們除了聽課，更能從中反思課業內容，沉澱並應用相關知識。分析公共衛生課題，不僅需要理性思辨，還須反思自身的價值觀，態度上亦要全情投入。第三，當學生投入課堂活動時，老師可藉此引導他們獨立思考。相比饋食學習，老師若能擔當導師角色，讓學生自發學習，與朋輩交流，便能共創知識（Co-construction of Knowledge）。

為了踐行學生主導的教學精神，筆者設計了3種創

新的教學法——詩詞、歌曲創作及話劇表演。詩詞創作必須在課時內完成，使學生直接與朋輩一起腦力激盪，以提升學習成果。學生分4至5人一組，於15分鐘內撰寫一首20句的詩，主題包括非典型肺炎康復後遭受歧視等社會現象。歌曲創作要求的層次比詩詞更高；除了文字傳意，創作和演繹歌曲時還須配合音律和肢體動作、講求五官感受。比如學生創作有關空氣污染與哮喘疾病的歌曲時，便能體會患者遭受的苦況。話劇的作業要求學生4人一組，編寫劇本並完成5分鐘的表演。學生扮演病人、家屬、醫護人員等不同角色，配合布景、道具、服裝、造型，表現公共衛生、護理程序、病人生活等題材。

接下來的3個星期，筆者將分別詳述以上3種教學法，分析如何以有趣的活動，教授新高中課程通識科公共衛生單元中一些看似艱深和抽離的課題，從而提升學生的創意和批判思考，實現以學生為本的現代教學理念。（四之一）

香港理工大學護理學院助理教授 陳頌儀博士



## 唐寅江蘇才子 文采風流

若將富貴比貧賤，一在平地一在天；若將貧賤比車馬，他得驅馳我得閒。別人笑我忒瘋癲，我笑他人看不穿；不見五陵豪傑墓，無花無酒鋤作田。

——《桃花庵歌》

文人唐伯虎生活在距今五百多年的明代，因「江南四大才子」的美譽、「點秋香」的典故而被今人熟知，傳奇色彩也在再三演繹中愈發地濃厚。其實唐伯虎何許人也？是否真如傳說中那般風流倜儻、才華四溢？

唐寅，初字伯虎，更字子畏，號六如居士、桃花庵主等，江蘇蘇州吳縣人，與祝允明、文徵明、徐禎卿合稱「吳中四才子」（民間戲曲詬稱「江南四大才子」）。他擅長書畫，在詩文方面亦頗有造詣，確實是滿腹經綸的才子，但有史學專家研究，他並不風流，娶的也不是秋香。



四大才子的軼事常被搬上銀幕，圖為去年上映的電影《唐伯虎點秋香2》劇照

唐寅之父開食肆，家境小康，他十六歲就中了秀才，但對功名並不熱衷，加上二十四歲時親人接連離世，需守喪三年，後來受到祝允明勸慰，才認真讀了一年書參加應天府（南京）鄉試，得第一名解元，從此聲名大噪。當時的主考官看了他的文章後對他十分讚賞，並將他推薦給隔年會試主考官程敏政。不想這次引薦卻給唐伯虎帶來極大麻煩。他與徐經（徐賓客高祖父）參加隔年會試，竟被誣告與考官串通作弊，受了牢獄之災。經此事件，唐伯虎絕意仕途，過着漫遊華中、江南諸山的生計。（上）

方悅

## 徵稿細則

本報「通識新世代」多個欄目歡迎師生投稿，刊出後，略致薄酬，細則如下：  
第二版「觸景立畫」徵求照片、畫作和漫畫，須附圖說，講主題談心得，200字為限；  
第三版「通識平台」、「我教通識」、「通識教室」，歡迎教師自述或推廣通識課的教學法、選材法，以資交流，1000字為限；  
「茶水站」歡迎師生暢談通識教學、教育育人的經歷感受，500字為限；

「走出校園」、「交流動態」讓師生講述考察、參觀學習的見聞，500字為限；  
逢周一、四推出「活力校園」的「聞聞新天地」、「教員室」、「學界動向」、「初學粵劇」600字為限。  
投稿者請附個人資料，即任教或就讀的學校、居所、電話及電郵，寄香港北角健康東街39號科達大廈2座3樓大公報「通識新世代」，或電郵至ed@takungpao.com.hk