

中國最大鐵足鼎 華美銘文稱一絕

2000歲國寶擬動「手術」

【本報訊】中國迄今為止發現的形體最大的鐵足銅鼎——中山國鐵足大鼎，自上世紀70年代中期出土以來，在河北省文物研究所館藏大氣環境中放置30多年，鐵足上的銹垢變得十分酥鬆，局部形成腐蝕膨脹開裂，隨時有斷裂的可能。為此，中國文物專家決定將為這件2000歲的國寶文物做「修復手術」。

新華社石家莊8日專電：這件鐵足銅鼎出土於中山國一位名叫「錯」的君王陵墓中，中山國古城遺址位於河北省平山縣三汲公社東靈山和西靈山的南麓。中山國是戰國時期「戰國七雄」之外的一個國家，即春秋時期的鮮虞，本是戎狄部落的一支，過去有關的史籍記載很少。公元前296年，中山國被趙國吞併。

中山王鼎奉祀宗廟禮器

中山王鼎通高51.5厘米，最大直徑65.8厘米，是1977年在西靈山一號大墓中出土的。河北省文物研究所研究員陳應祺表示，中山國鐵足銅鼎係中山王十四年鑄，是用以賞賜中山相國的。中山王鼎為王墓中同時出土的九件列鼎中的首鼎，銅身鐵足，圓腹圓底，雙附耳，蹄形足，上有覆鉢形蓋，蓋頂有三環鈕，鼎身刻有77行、469字的銘文，是中國迄今發現的戰國時期青銅器上字數最多的一篇銘文，銘文字數之多，僅次於西周毛公鼎，在戰國銅器中更屬罕見。據銘銘得知，此鼎為奉祀宗廟的禮器。後來，這件鐵足銅鼎與當時中山王陵墓中出土的青銅方壺、青銅圓壺並稱「中山三器」。

「中山三器」上共刻有1123字銘文，記載了中山國的歷史，填補了文獻的空白。銘文內容主要讚頌中山國宰相率師伐燕之事，並讚賞燕王贈位於燕相之子，叮囑嗣王警惕此類事件在中山國發生。銘文的風格，接近三晉文字，字體修長，勻稱流美，裝飾意味十分濃厚，有所謂懸針篆風格，令人嘆服。

「中山三器」行文流暢，文字精美，風格獨特，是中國古文字精品奇葩。銘文以中山王鼎最多，也最精美。銘文為刻款，體現了華美的書寫風格。銘文章法隨勢形，排列整齊。

銘文綺麗多姿典雅飄逸

從書法上欣賞：銘文綺麗多姿，典雅飄逸。筆畫一絲不苟，線條下垂，纖細勁秀，布局均勻。字形修長優



▲左起：中山王陵墓中出土的青銅方壺、青銅圓壺和鐵足青銅鼎並稱「中山三器」 網絡圖片
▶中山王銘文的迷人魅力傾倒了古今不少書法家

美，重心偏上，體勢秀逸，搖曳多姿，極富裝飾趣味。文字排列參差錯落，穿插自如。圓轉流暢，靈動自然。是戰國晚期金文書法藝術的代表作品。

從刀法上欣賞：鑄刻技巧精熟，運刀如筆。線條刻畫生動，多姿多彩。用刀的輕重起伏，得心應手。刀刀節奏的快慢徐疾，靈活多變。單刀、雙刀交替使用，提按分明。刀法曲直變化，方圓皆備。轉折處銜接準確，變化豐富。契刻用單刀利刃，尖入尖出，更顯爽利勁健。線條組合上追求粗細、輕重、虛實變化。橫、豎等主筆粗、重、實，其他副筆細、輕、虛，這就使通篇文字產生了強烈的韻律感。

中山王銘文的迷人魅力傾倒了無數愛好者，衆多書法家和篆刻家紛紛效仿，其中最著名的首推古文字學專家和書法家徐無聞，徐氏書寫的中山王鼎書法作品，結構嚴謹，字形優美。線條挺勁，變化隨意，小大由之，得心應手，瀟灑自如。

修復加固本體結合部位

中國文化遺產研究院副院長馬清林與來自河北省文物局、省文物保護中心及省文物研究所的專家，在商討了中山國鐵足銅鼎有關鑄造工藝、樣品檢測報告和X光成像分析報告後認為，中山國鐵足銅鼎的整體科技保護工作是可以實施的，鐵足與銅鼎本體結合部位是可修



復、可加固的。文物專家將對鐵足大鼎進一步實施三維激光掃描和CT、伽馬射線無損探傷分析，充分做好鐵足與銅鼎本體結合部位的結構原理、受力和病害病理分析，確定鐵足大鼎科技保護路線。待整體保護方案經國家文物局批覆同意後，「修復手術」即可實施。



▲國家圖書館工作人員演示傳拓過程。傳拓又稱椎拓，是中國特有的保存文獻的傳統方法 本報攝

非遺文獻技藝匯聚國圖

【本報實習記者金華北京八日電】「冊府琳琅，根脈相承——中華典籍與非物質文化遺產特展」今天在北京國家圖書館揭幕，展示了近200種珍貴歷史文獻中記載的非物質文化遺產，以及國家級非物質文化遺產名錄中的20餘種技藝。

「特展」分為三大部分：第一部分為古代典籍與非物質文化遺產，展示了古代典籍中對非物質文化遺產的記載，如有關民間文學、傳統美術、傳統音樂、傳統戲劇的文獻展示，以及傳統手工技藝的表演；第二部分為文津雕版博物館，以分類與編年方式梳理了中國古代書籍雕版的脈絡；第三部分為圖說中華百工技藝長廊，選取了《天工開物》、《耕織圖》、《古今圖書集成》和《武英殿聚珍版式》等珍貴圖版，通過展版圖說方式展示了中國古代傳統技藝。

展覽期間邀請了部分國家級非物質文化遺產名錄項目代表性傳承人進行現場技藝演示，例如楊柳青的木版年畫、樂寶齋的木版水印、揚州廣陵書社的雕版印刷、國家圖書館的古籍修復等，加上省級非物質文化遺產名錄項目共十項。

據悉，國圖為使大家能夠從多角度了解非物質文化遺產，還將舉辦非物質文化遺產與文明傳承主題講座、沙龍和展覽共七場，其中包括《臨潼聽琴——古琴名家曲賞析會》、《活字印刷術的發明及西傳》、《春色如許——崑曲的美麗與憂傷》、《圖畫怎麼變成了文字——中國西南瀕危文字文化解讀》、《宮廷文房清供》和《黃帝內經講讀會》。

簡訊 粵發現「宋四大家」米芾墓

廣東清遠市清新縣文化部門近日在進行文物普查時，偶然發現北宋大書法家米芾的墓葬。不過，該墓究竟是米芾的衣冠塚還是真墓，還有待進一步考證。

廣東省民間文藝家協會會員、清遠市民間文藝家協會副主席高峰表示，清新縣第三次全國文物普查員在該縣秦皇山一帶考察時，偶然發現一座古墓，墓碑上刻有「米元章」三個石刻大字，這引起了專家們極大的興趣。經初步查實，這正是北宋著名大書法家米芾的墓葬。古墓的石碑上記載着：「大宋太祖考內閣大學士諱芾字元章米府君大人、妣誥封一品夫人米母念六娘鄭氏夫人合葬墓。」該墓於清宣統三年，由米氏後裔重修。高峰推測，清遠的米芾墓可能始修於元末或明初，清代多次重修，清新縣墟塘村的米氏族人，是米芾的嫡系後人。（中社社）

鄭州千餘交巡警為高考護航

6月7日、8日是全國普通高等學校招生考試的時間，河南鄭州1600名交巡警全員上路，500輛警用摩托車和警用汽車全部貼上「鄭州交巡警愛心送考」的貼紙，分布在全市90個考點學校門前及周邊路段，這是交巡警支隊提前制定疏堵保安全保障方案，對考生和家長提供幫助，確保高考期間道路安全暢通。

鄭州交巡警一大隊二中隊隊長王孟告訴記者，這兩天高考共有100餘名師生受到交巡警幫助，其中幫34名考生取回准考證或身份證，將36名因堵車或截不到的士的考生安全及時送到考場，未耽誤一名考生考試。（本報記者 段曉燕）

泰學生參加津文化夏令營

近日，天津一中學舉辦為期14天的孔子課堂中華文化夏令營——泰國易三倉商業學院2011中文快樂營圓滿結束。學校為泰國學生精心安排漢語識字課、漢語會話課、天津歷史及民俗課，還開設剪紙藝術、繪畫、泥塑藝術、歌舞、少林武術等課程，受到學生歡迎。

通過交流學習，泰國學生對中華文化有了進一步的理解感悟。學習之餘，學校組織泰國學生登長城、遊覽天安門廣場、頤和園、奧運「鳥巢」體育中心，參觀天津市規劃展覽館、鼓樓、古文化街、五大道、石家大院等地，使泰國學生了解中國，了解天津。十幾天的夏令營活動，使泰國學生們深深愛上了天津。形式多樣的夏令營活動，進一步拉近了中泰兩校間的距離。（本報實習記者 趙軍）

中國黃河大恐龍赴日展出

中國黃河大恐龍赴日本展出的前期準備工作已就緒，據甘肅地質博物館副館長兼總工程師李大慶表示，展品裝箱工作已經完成，本周將啓程運往北京，然後再赴日本，首場展出將於7月16日起在名古屋科學館舉行。此次赴日展出的標本包括兩隻大夏龍、康照騰灣龍、巨齒蘭州龍等九種恐龍骨架。另外，還有四件甘肅玉門鳥實物標本、一件鳥類足印實物標本和一件早期哺乳類實物標本。

2009年，甘肅省地礦局第三地質礦產調查院古生物研究開發中心與日本中社新聞社就2011年至2012年在日本舉辦恐龍展覽事宜達成意向，並於去年5月與日方正式簽訂辦展協議。李大慶指出，此次展出的多數標本為首次在境外展出，雙方商定將展覽名稱定為「黃河大恐龍展」，以突出甘肅的地域特點。（本報實習記者 趙軍）

「蕭紅紀念館」落戶哈爾濱

中國首座以紀念中國現代文學史上極具影響力的女作家蕭紅為主題的大型展覽「蕭紅紀念館」，日前在她的家鄉哈爾濱市呼蘭老城區蕭紅大街落成並正式開館。紀念館毗鄰蕭紅故居，總展示空間為1130平方米，展覽內容共分「呼蘭河畔」、「漂泊歲月」、「書香恆久」三大部分。紀念館主調以灰色為主，階梯造型的窗戶象徵書架、重疊式的屋頂象徵翻開的書籍、31面裝飾性窗戶隱喻蕭紅31年短暫而傳奇的人生經歷。

記者在紀念館看到，展館綜合運用聲、光、電等現代化手法，生動立體地展現了蕭紅生平。紀念館內還展出了魯迅寫給蕭紅與蕭軍信函的複印件、蕭紅用過的小檯、鐵箱等，以及國內外名人在蕭紅故居留下的600多幅詩詞、書畫等珍貴實物和資料。（新華社）

廣州夏季藝術品交易會上藝術品交易非常冷清



▲廣州夏季藝術品交易會上藝術品交易非常冷清 呂劍攝

磁山人一萬年前已種黍

【本報訊】新華社石家莊8日專電：河北省武安市文物部門透露，作為中國新石器時代文化重要一環的磁山文化研究取得重大進展，專家認為，早在一萬年前，磁山人就開始種植黍，磁山文化歷史有望由過去的7500年修正為一萬年。

這一結論是由中科院地質地球所所研究員呂厚遠課題組作出的。課題組通過對磁山文化遺址五個窖穴6個灰化樣品和一個磁山博物館藏灰化樣品植硅體的系統分析，以及不同實驗室九個碳14年代學測定，發現距今約一萬到8700年前，磁山文化遺址保存的早期農作物是黍。粟則在距今約8700到7500年開始少量出現。同時，課題組用現代植物和考古樣品的分子生物學結果進行了對比分析，也說明磁山遺址的農作物灰化樣品主要是黍。

課題組研究認為，在距今一萬到8700年前的時期，中國北方氣候相對乾涼，更適合黍的馴化和栽培。這項研究把東亞旱作農業起源的時間擴展到一萬年以前，說明磁山文化遺址不僅是世界農業的發祥地，更是黍的起源地，同時也為認識中國北方新石器早期文化演化提供了新視野。

磁山文化遺址位於河北省武安市磁山村附近，是一處新石器時代早期文化遺址。該遺址曾出土了一批植物炭化物和動物骨骼標本，其中植物有粟、胡桃等，動物有獸、鳥、龜等。專家們認為，粟的發現肯定了中國黃河流域是世界植粟最早的地區之一。

穗夏季藝交會冷清收場

【本報記者呂劍、黃寶儀廣州八日電】最近內地舉行的多場拍賣會，中國書畫成交價屢創新高，讓廣州不少藝術家對市場交易抱有很高期望。不過，在剛剛結束的「2011廣州夏季藝術品交易會」上，藝術品交易非常冷清，不少藝術家透露連攤位費都沒賺回來。

廣州藝博會向來在秋天舉行，為了促進藝術品交易，有關部門試探開拓夏季「藝交會」，可惜內容是「換湯不換藥」，規模也小了三分之二。連續四天的展會上，記者發現，只有開幕首天和最後撤展時略微有點人氣外，整個場館一片冷清，很多藝術家都是守望着自己的作品發呆。

雖然人氣欠旺，書畫家的作品報價依然高企。有參展攤主透露，展會期間沒有交易的攤位不在少數，其中一名來自河南的書法家三天只是賣掉幾幅即席揮毫的字畫，收入還不足以抵銷攤位費。但也有知情人透露，由於這次「夏交會」是首次，很多藝術家並不看好，不少攤位是贈送出去的，按照這種冷清的場面，估計主辦方很難賺到錢。

近年來藝術品價格不斷被人為地推高，價格與實際市場交易的脫節，使藝術品交易虛火嚴重，一邊是拍賣市場上的一片紅火，另一邊卻是實際的市場交易陷入冷清。

來自北京的書法家田先生呼籲，書畫藝術品要盡快回到地面上，要雅俗共賞，成為大眾正常的文化消費品。過分地追求價格定位，而不是去提升作品自身的含金量，將影響中國藝術品的健康發展。

日媒集體訪三一重工 感謝中國力量施援手

【本報記者劉巧雄、通訊員周娜、熊琦長沙八日電】由共同社、日本經濟新聞社、朝日新聞、產經新聞等20餘家參與的日本主流媒體團，近日前來中國，專訪湖南三一重工長沙產業園，就三一泵車在福島核事故中施以援手表示感恩。

三一重工總裁向文波在接受媒體團採訪時表示，人道主義關懷是跨越國界、民族和文化的，是人性中最閃光的東西。每當中國發生重大自然災害，日本政府以及國民都積極參與救援。因此，當得知日本核電站需要購買一台62米長臂架泵車後，三一管理層一致認為應該無償贈送。

被問及是否將此次救援事件視作進入日本市場的契機，向文波說：「捐贈泵車的動機並不在賣產品或者做廣告，此次援助只是一次偶然性事件。」

他又表示：「在日本很少見到他國的工程機械產品。日本國民很熱愛本國的產品，有統計數據顯示日本是吸引外資較少的幾個國家之一。這宗事件讓日本民眾對中國企業有所了解，若援助能給三一帶來兩地合作的機會，我們也很高興這次偶然的救援事件給三一帶來商機，希望與日本夥伴合作，共同開發日本市場。」

未來五年開發南半球

向文波表示，目前，三一已在巴西、印度投資建廠，未來一兩年內，三一將在全球更多國家建廠，並且設立服務配件中心。從戰略上來講，三一目前首要關注點是南半球的諸多發展中國家。到2015年，海外銷售佔



▲三一重工總裁向文波（右）接受日本媒體訪問 本報攝

30%以上。

向文波指出，海外市場的真正驅動力來自於市場需求。目前，在南美、東南亞、非洲的很多發展中國家，基礎設施建設還很落後。與此同時，因為資源緊缺，國際石油價格持續上漲，這是必然趨勢，很多非洲國家因豐富的資源變得富裕起來。而這些國家基本上沒有自己的工程機械產業，中國的工程機械產品性價比高、服務好，在當地略佔優勢，因此將趁此機會，乘勢而上。