

視藝傳真

# 雪性自高潔 后中本無聲

## 山水畫家白雪石生命不息繪畫不止



▲白雪石寫生



▲《黃山秋色》



▲《雨後飛流》



▲畫家白雪石



▲《煙雨瀧江》

中國著名山水畫家白雪石四月二十二日在北京逝世。這位九十六歲的老人傾盡畢生心力，四下瀧江獨創「白派山水」，把中國桂林的溫潤俊秀、清新舒朗，表現得淋漓盡致，在畫界享有「桂林山水甲天下，白派山水甲桂林」的美譽。白雪石少講理論或觀念，只是用自己的畫筆不斷勤勉創作，把自己所追求的畫境、為人的心境表現出來。

### 探索傳統反映現實

白雪石一九一五年生於北京，原名增銳，齋號何須齋，是中國美術家協會會員、北京山水畫研究會會長，全國政協委員、清華大學美術學院教授。其作品多次入選國內外展出，並為中國美術館等博物館收藏。日本為之出版《白雪石匠作展》、《白雪石畫展》等專集，有《策寶齋畫譜·山水部分》行世，並出版有專著《中國畫技法》，與孫其峰、黃均合著《國畫技法》。他被公認為當代繪畫領域成就卓著和桃李滿天下的美術教育家。

白雪石自幼喜愛繪畫，年輕時師從花鳥畫家趙夢朱、山水畫家梁樹年，經常到「故宮」臨習范寬、李成等宋元山水大家的真跡。一九三三年，白雪石經人推薦，加入了當年北平畫壇頗具影響力的繪畫團體——「湖社」。一九三五年他從師詩、書、畫、印皆長的山水畫家梁樹年研習山水畫技法，並於次年與梁樹年及畫友郭北巒在中山公園舉辦山水、花鳥作品三人聯展。後來他致力於傳統花鳥、山水畫的研求，二十六歲即在中山公園舉辦了個人畫展，次年再次舉辦個人山水、花鳥作品展。一九四七年，他集了歷年繪製作品，在中山公園舉辦了「白雪石山水作品展」。

上世紀五十年代，白雪石聯同畫家陳緣督、馬晉等，參加了文藝界組織的繪畫小組活動，開始重視繪畫寫生。他不斷學習新文藝理論，加深受對藝術與生活關係的理解，並與畫友定期去北京門頭溝等郊區寫生，注重在作品中反映現實生活。此間，他創作的人物畫《賣餘糧》為國家收藏。

為研究傳統繪畫藝術的變革，適應新的美術教育和創作的需要，白雪石前往教師進修學院研習素描、水彩等西方繪畫。一九五九年，他出任美術系國畫專業教研室山水畫科導師，積極支持「油畫民

族化，國畫現代化」的美術教育改革，並在用傳統筆墨、山水技法反映和表現現實生活方面，作出了成功的探索嘗試。「文化大革命」開始後，白雪石的正常教學活動和藝術創作受到極大衝擊。被下放到農村勞動後，他仍然堅持晚上在炕頭油燈下作畫。

### 瀧江系列神形兼備

一九七二年，周恩來總理提出，將張貼在北京飯店中的標語去掉，換上一批既有時代氣息又表現中國名勝的山水畫作，於是白雪石奉調與吳作人、李苦禪、梁樹年等畫家集中作畫。次年他應邀赴廣西桂林，沿瀧江兩岸徒步旅行寫生，被「桂林山水甲天下」的秀美景色所震撼，極大激發了他的藝術創作熱情，開始了「瀧江山水系列」作品的創作。他深入研究探討藝術表現手法與審美意識的有關問題，作「瀧江山水」三十餘幅，在政協禮堂作觀摩展出。

一九七七年白雪石再次赴桂林，深入研究如何在寫生基礎上，以更加集中概括和誇張的表現手法，藝術再現瀧江山水「江作青羅帶，山如碧玉簪」式的清新秀麗的神韻，並深入發掘其美學內涵。先後創作出一批既源於生活又高於生活、清新明麗、秀逸勁拔的具有鮮明藝術個性和蘊含時代精神的繪畫作品，達到神形兼備我有我法的境界，獲得「巧裁桂林千重秀，妙剪瀧江一段春」的盛讚。

三年後，他三赴瀧江搜集素材，並對桂林山石結構作深入研究。同年北京山水畫研究會成立，被推選為該畫會會長。一九八五年之後，白雪石又以七、八十歲的高齡，多次赴瀧江旅行寫生。

從一九七七年至今二十二年間，白雪石應邀為中南海、人民大會堂、釣魚台國賓館以及北京飯店等大賓館繪製巨幅山水畫五十餘幅，其尺幅之大、數量之多，在當代中國山水畫家中非常少見，包括一九九五年，以八十歲高齡應邀為中南海接見廳創作巨幅山水《古塞春暉》（高五米，長九米），寫長城內外明麗雄偉春光。

白雪石早年學山水臨習宋元，受北派影響深遠，其畫作明朗而輕盈，在畫壇頗有成就。但他並沒有因此裹足不前，建國後，他將繪畫的重點轉為寫生，返璞歸真，各種皴法、點法、墨法的結合與大自然的靈動交相輝映。

七十年代中期，他毅然變法，一改過去傳統山水格式，推出了清瀟秀美的瀧江山水系列。白雪石的瀧江山水有別於傳統畫中強調的力度與強度，帶著幾分清秀淡雅，以境取勝。除了注重實景的描繪以外，還擅長注入感人的空間意象，將感情自然融化於山水畫之中，創造出一種前無古人的獨特畫境。桂林山水柔媚無骨，非常難畫。白雪石在創作中進行了大量的增減，把寫生和創作統在一起，並不拘泥於原貌意境。

### 以水運墨另闢蹊徑

白雪石長於用水，因此他在畫作中另闢蹊徑，以水運墨，以倒影托實景，創造出傳統山水畫從未有過的效果。在筆墨關係上，他主要用勾與皴，和大筆觸的澀墨結合起來；在充分發揮筆的作用的同時，又把墨放開，進行有痕跡的澀墨。他的作品把層次壓縮、精煉，把遠景適當拉近、近景相對推遠，通過對主次、虛實的勾勒、墨色深淺的對比、景相的選取，將瀧江遠近迷離的美表現得淋漓盡致。

在着色方面，白雪石將青綠山水中重着色的部分跟着淡色的水墨線條融恰地結合，同時又將石膏、石綠和花青結合，避開了完全用青綠重色容易裝飾性過強、完全用水墨線條又容易減弱色彩感弱點。他的作品用色通常很單純，紅、黃、青、綠往往與秋、夏、春等特定情景連在一起。

白雪石之子白啓哲接受本報記者採訪時表示，父親一生對繪畫事業的最大貢獻就是用傳統的筆墨反映了現代精神。他一生不斷寫生，接觸生活，在繼承傳統的基礎上，從大自然中吸取素材，把祖國山水描繪得淋漓盡致；尤其突出的是桂林山水題材，可謂是婦孺皆知、雅俗共賞。

白啓哲說，父親為人極謙虛，對朋友誠懇，樂於助人，與吳冠中、梁樹年等私交甚好。「他的人品在畫界是沒有爭論的。」白雪石一生簡樸，從不追求享受，也從不關注名利。在當今的拍賣市場上，白雪石作品的價格已經高達每平尺幾十萬元人民幣，但他卻從不關心。

白雪石的一生都融入在繪畫中，在生命最後的日子，老人家只要談起繪畫仍是神采奕奕，可謂「生命不息，繪畫不止」。

本報記者 吳昊辰



▲《瀧江佳勝》



▲《古塞春暉》

# 李研山作品展示傳統畫風

【本報訊】記者李夢報道：近現代廣東畫壇代表人物李研山畫展「抗心希古」昨日在香港藝術館開幕。展出的一百多幅畫作或臨摹古時名畫，或取材周遭人事，傳遞出畫家堅守傳統、遺世獨立之意。

### 出身廣東書香門第

是次畫展分為「穗苑交遊」、「蘇井桃李」、「抗筆天涯」、「意與古會」、「君子言志」和「自有我在」六大部分，依時間順序呈現畫家不同時期畫風的流變。李研山的一方印，取魏晉名士嵇康的詩句「抗心希古，任其所尚」作印語，寄寓印章主人懷古惜古的心境，亦是此次畫展名稱的由來。

李研山出身廣東書香門第，少時受父親及畫家潘蘇薰陶，愛

好詩文書畫，並敬慕古人畫作的排布與意蘊。「穗苑交遊」部分展出的畫家少時作品及同輩好友習作，用筆設色均富傳統繪畫意味。香港藝術館助理館長鄧民亮說，李研山早期作品在借鑒傳統畫作的基礎上，加入光影等寫實元素，令作品色塊與線條更具立體感。

在鄧民亮看來，這種融會古今的風格是李研山屬意改良傳統國畫的體現，在畫家中期至晚期的畫作中亦有延續。

李研山好仿古、臨古，樂於找尋古畫的精髓。他臨摹元代黃公望的《富春山居圖》，臨摹明代弘仁和石濤等人的山水、花鳥作品，甚至可以用元、明兩代不同畫家的筆法「拼湊」成一幅作品。畫家一九三九年的作品《曲江池館圖》就是這樣一幅「拼貼



」作品：畫中園林的構圖得自吳門畫派，景觀則取嶺南園林畫之神韻，近景山石選元代王蒙的筆法，曲折石岸承接倪瓚的「折帶皴」，畫中樹柳、竹林和芭蕉種種頗具趙孟頫作品的意趣。鄧民亮說，即使是這樣的「拼貼」作，在李研山筆下卻自有一氣呵成的貫通與美感。

### 我之為我自有我在

李研山晚年有一方印語為「我在」的小開章，引自石濤《畫語錄》中「我之為我，自有我在」一句。鄧民亮介紹，畫家晚年作品在沿襲古畫筆法與意蘊的基礎上，開始形成自己的風格，尤顯「我在」之感。

晚年寓居鑽石山的李研山深居簡出，漸達至「大隱隱於市」的境界，其晚年作品亦顯露出與世無爭的淡然。其中一幅創作於



▲李研山並非單寫墨竹和雙勾設色的綠竹，也繪畫圖中的朱竹作品 本報攝



揭陽市陳賢齋文化學會成立慶祝大會 本報攝

【本報訊】記者蔡鍾龍揭陽報導：由廣東揭陽歷史文化研究者及熱衷陳賢齋文化研究者發起，經揭陽市政府批准，揭陽市陳賢齋文化學會日前在普寧市洪陽鎮洪山村成立，並舉行第一次會員大會。來自北京、廣州、香港及粵東地區等專家學者三百多人出席會議。

揭陽市陳賢齋文化學會會長陳錫向本報記者介紹，陳賢齋是陳氏族人入潮（汕）開基先祖，一一二〇年誕生於福建省莆田縣，一二一八年去世，享壽九十八歲。

陳賢齋原為宋吏部尚書，曾任湖南縣（今衡陽縣）令，後到潭州（今長沙）當官。為官期間，因文武全才，公正廉明，屢建功勳。因此，宋高宗時擢為吏部尚書。後來受奸臣所害，陳賢齋卸職歸田，與夫人堯崗劉氏舉家流遷潮州府，隱居今粵東普寧洪山山下，闢地創業，傳子孫。如今，陳賢齋的裔孫遍及海內外。早在一九九九年三月八日，經國家有關部門勘查確認為洪山村陳賢齋墓屬歷史文物。

陳錫表示，今次成立的揭陽市陳賢齋文化學會，目的是以揭陽市為平台，面向粵東乃至更廣泛地區，與廣大專家、學者、文人墨客一起，廣泛深入研究陳賢齋文化、歷史和精神等。目前擬研究的陳賢齋課題有：陳賢齋文化的形成、傳播和影響；由陳賢齋文化而產生的民俗；陳賢齋吏部尚書的豐功偉績。此外，還將廣泛徵集陳賢齋的文物和文獻資料，以弘揚陳賢齋的精神與文化。

- ### 今日文化節目精選
- 香港管弦樂團聯同青年鋼琴家張昊辰，晚上八時在香港文化中心音樂廳舉行「樂遊俄羅斯」音樂會，關琦安執棒。
  - 「韋伯音樂之旅」晚上八時在香港演藝學院歌劇院上演。
  - 不加鎖舞踊「水舞間」晚上八時在上環文娛中心演出。
  - 新青藝術學院的「新青曲藝會知音」，晚上七時三十分在西灣河文娛中心演出。
  - 四擊頭鼓擊樂團周年音樂會「變」，晚上八時在沙田大會堂演奏廳上演。
  - 「畢永琴聲講座系列：唱功比畫」晚上八時十五分在香港大會堂演奏廳舉行。