

責任編輯：方展傑 美術編輯：郭家樂

作為在地球上與人類毗鄰而居的重要成員之一，昆蟲無疑是最繁盛的。目前已發現的100餘萬種昆蟲，以其華美的色彩、千變萬化的外形，裝點着世界。位於四川成都市都江堰的華希昆蟲博物館6月1日開始對公眾免費開放，遊客可以在這個亞洲最大的昆蟲博物館裡，盡情享受昆蟲世界的奇妙之旅。

威風的螳螂站在屋頂上「揮舞」前足、黃色的瓢蟲沿石壁躊躇「前行」、綠色的螽斯微微「抖動」着複翅……還未開始參觀，館內外按照實物等比例精確放大的昆蟲巨大仿真模型已吸引住遊客的目光。

蝴蝶藏品珍貴稀罕

進入博物館，兩個由金裳鳳蝶、巴黎翠鳳蝶、大紫蛺蝶、赤頂粉蝶四種色差較大的蝴蝶標本製作的DNA雙螺旋彩蝶柱，讓人眼前一亮；而用百餘種、上千隻蝴蝶標本製作五彩「蝴蝶樹」，則重現了雲南蝴蝶泉邊「蝴蝶會」這一奇景。

展櫃裡的蝴蝶標本更是讓人目不暇接。世界最大的蝴蝶大天堂鳳蝶，黑天鵝絨質般的雙翅上閃爍着純正藍色的光澤，形態優雅令人傾倒；世界最小的蝴蝶美洲小灰蝶，或淡藍色或白色的薄薄雙翼上，流淌出生命的力量。還有美國國蝶君主斑蝶、幾內亞國蝶極樂鳳蝶、馬來西亞國蝶翠紅頸鳳蝶、澳洲國蝶英雄鳳蝶、不丹國蝶褐鳳蝶……數不勝數，美不勝收。

在任何蝴蝶展覽廳裡，閃爍那迷人的藍色都會成為關注的焦點。翅膀上遠比百葉窗結構還複雜的多層立體式鱗片「柵欄」，使閃蝶在化學作用下產生了彩虹般絢麗的金屬光澤。可以想像，當秘魯國蝶光明女神閃蝶、哥倫比亞國蝶維納斯閃蝶在空中掠過時，那種亦真亦幻的藍色光影，該讓人怎樣地陶醉與迷戀？

館藏標本近40萬隻

據博物館館長趙力介紹，館內擁有6000多種珍稀奇特的昆蟲，館藏標本數量近40萬隻，展出標本2萬餘隻。「最具有特色的就是對中國蝴蝶的收藏。我們有全部四川省已發現蝴蝶種類和珍稀、觀賞昆蟲標本，以及大量中國各地蝴蝶、昆蟲標本。其中蝴蝶僅中國種類就達1700多種，佔我國已知種類的95%以上，是國際學術界公認全球收藏中國蝴蝶種類最齊全的博物館，收藏蝴蝶種類數三倍於歐洲全部蝴蝶種類。」

館內藏品都是趙力、趙希兄妹20多年來的收藏。除了蝴蝶，遊客還可以看到各種各樣的蜻蜓、甲蟲、螳螂、蟬、蜘蛛。其中，通體燦如黃金，身體只有拇指般大小的寶石金龜子不僅是國內唯一一件寶石金龜子的標本，也是博物館的鎮館之寶。

趙力表示，博物館除按照科學分類系統系列化展示以青城山為代表的中國西部地區蝴蝶和觀賞昆蟲種類外，還展出了大批國內此前從未展出過的世界各地奇特昆蟲，包括世界最大與最小的昆蟲種類、各國評選的國蝶等，來自六大洲40餘個國家的世界名貴蝴蝶和觀賞昆蟲上千種，如世界最大天牛——美洲長牙天牛、世界腳最長的甲蟲——彩虹長臂天牛、世界最長的昆蟲——巨竹節蟲、世界最大的蟬——帝王蟬、世界最重的昆蟲——戰神大兜蟲、最像人臉的昆蟲——人面蟾、最像大提琴的昆蟲——琴步甲、最像樹葉的昆蟲——葉竹節蟲等40多種屬於世界之最的昆蟲。

華希昆蟲博物館 奇妙之旅



◆世界最美麗的蝴蝶——維納斯閃蝶

◆中國最珍貴的蝴蝶種類——金斑喙鳳蝶

◆博物館內擁有6000多種珍稀奇特的昆蟲標本

▲蜂巢展櫃裡的蝴蝶吸引着遊客的注意力 華希昆蟲博物館供圖

►華希昆蟲博物館成為孩子科普的好地方



◆鎮館之寶——哥斯達黎加寶石金龜子標本

◀由蝴蝶標本製作的DNA雙螺旋彩蝶柱

◀閃蝶那迷人的藍色成為關注的焦點

與昆蟲零距離接觸

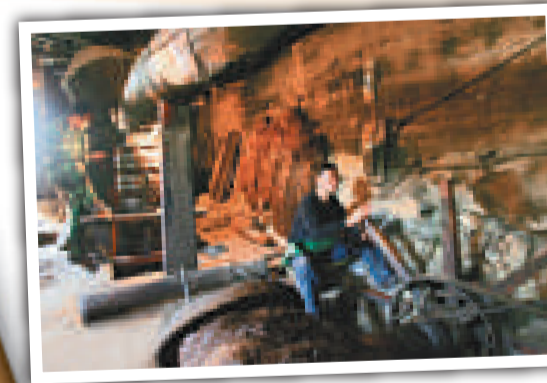
在成都眾多私人博物館裡，華希昆蟲博物館是中國第一家經文化管理部門註冊、列入《國家文物局博物館名錄》的自然類博物館，也是國內首家現代化的昆蟲博物館。

除陳列星海的標本外，該館還收集了大量昆蟲資料照片、文獻、藝術品、化石，許多資料和標本在國內絕無僅有。

與世界同類博物館相比，這座博物館從展品內容到展廳建設均不遜於歐洲、美國、日本等國的昆蟲博物館，還擁有龐大的多媒體電腦展示系統、昆蟲電影放映廳、昆蟲文化群雕等。其中多媒體電腦展示系統為中、英、日三種文字版本，總量近百萬字，昆蟲照片多達5000種，內容豐富程度在世界各國昆蟲博物館中位列第一。

同時，與亞洲大多數昆蟲博物館只重視展示不同，博物館還在台灣等地出版過包括世界上收錄中國蝴蝶種類最齊全的專著《中國蝴蝶——蝴蝶》、世界唯一的四川蝴蝶專著《四川省蝴蝶》、中國首部昆蟲文化科普及《圖文中國昆蟲記》等多部重要昆蟲學著作，發表論文及科普文章數百篇。

趙力說，博物館已把門檻降到最低，向社會免費開放。但由於經費緊張，目前的經費僅能維持博物館的日常免費開放。「如果能獲得贊助或者捐贈資金，我們還可以開展各種公益活動，如保護中國西部地區珍稀蝴蝶和昆蟲的棲息地，免費向學校贈送昆蟲知識宣傳教育出版物，到各地開展巡迴公益性昆蟲展覽等。」



▲榨油師傅正在扳動滑車調起油榨榨油

巍巍秦嶺腳下，涓涓流水人家，眼下正值北方油菜籽成熟時節，一股久違的濃香在秦嶺七十二峪之一的灤峪口瀰漫，這香並非油菜花之香，而是菜油的醇香，尋香而去，一座簡陋的四合院呈現在西安灤峪口村的村西頭。

「這就是灤峪口老油坊，這香已飄了120多年，現在我們依然在老油坊打油，超市裡賣的油絕對沒有這純正。」灤峪口村民說。

村中老人介紹，灤峪口老油坊創辦於清代光緒年間，創辦者齊益禮是清代第一批外派留學生，在日本學習工業技術，學成回國後，開辦了此油坊，以圖工業救國。齊益禮過世後，老油坊便由他人經營。它曾是西安最紅火的油坊之一。

老油坊現任主人高飛說，120多年來，老油坊已傳過7代主人，坊名也換過3次，最早叫「灤德堂」，1959年，公私合營後改名為「灤村人民公社油脂加工廠」，上世紀80年後，改成了現在的名字。

立式榨床 鎮坊之寶

這座百年油坊的「鎮宅之寶」是一架沿用

至今的「立式榨油床」。高飛介紹說，手工榨油的方式一直以來只有兩種，一種是「撞式榨油法」，它就是數個人不停地用重器捶打油包，將油榨出來，而「立式榨油法」則運用槓桿原理，在槓桿的一頭壓上重物，另一頭附着在油包上，只需兩個人就可以操作，大大節省人力，這在當年是相當先進的，也是齊益禮的一大創舉。

記者在老油坊一個正運作的車間看到了這種古老立式榨油床。它是由一根10多米長，粗約20公分的大樑，一頭附着數百斤重的石頭，另一頭附着油槽。高飛說，作業時工人用絞車將負重一頭的大樑吊起，另一工人把油巴塞進油槽，機器就會自行運轉。

布滿厚油漬的車間歷經百年滄桑，但在日光燈的照耀下依然煥發出灼灼光輝。金黃發亮的菜籽油散發着襲人的醇香。「這麼多年來我們只生產菜籽油和芝麻油，原料都是親自去農戶家裡收購。但這些年，隨着周邊房地產開發，種植菜籽和芝麻農田越來越少，所以每年菜籽和芝麻成熟期，我都去秦嶺裡的山民家收購，那裡也沒有什麼污染，這能保證油出來的品質！」高飛說。

從原料到成品，整個製作過程要經過磨料、蒸胚、壓榨、沉澱等四道工序，而沉澱是其最絕的一道。壓榨出的油叫「毛油」，它們會進入沉澱車間，這一過程大約需要15天，期間他們用祖傳工藝對「毛油」進行提純和深加工，這一工藝也被納入非物質遺產保護。「當然，這屬於商業機密，我可能不告訴你！」高飛說，正是這道工序保證了油品的醇香。



▲高飛展示政府出資計劃建造的灤峪口老油坊民俗館規劃效果圖

晴川蘇公祠尋「太尉」

文、圖：本報記者 黃寶儀

蘇東坡於宋哲宗紹聖元年被人告以「讒斥先朝」的罪名被貶嶺南，傳說蘇東坡被貶惠州前，親自叮囑篋、篋、篋三個孫子到廣東南雄珠璣巷隱居，因此廣東不僅留下眾多與蘇東坡有關的史跡，還有40多萬蘇氏後裔，晴川蘇公祠是其中的一支。廣州車陂晴川蘇公祠建於明朝憲宗成化年間（1465-1487），距今500多年，是當地百姓為紀念蘇軾孫子、宋朝太尉蘇紹筭而建的。從地鐵站出來，穿過彎彎曲曲的小巷，沿河涌往前走，不到十分鐘就看到一座古色古香的門樓，晴川蘇公祠已在眼前。

祠堂外立着兩塊石碑，一塊刻着蘇軾歷史簡介，另一塊則是晴川蘇公祠，從碑文中得知，蘇紹筭是蘇東坡的孫子，蘇迥的長子，號晴川，曾官至宋朝太尉。蘇紹筭自幼聰明，習武健全，32歲時追隨李綱、宗澤抗金，後扶助康王趙構在南京稱帝。1129年，金兵南侵時，他主張抗戰，並捨身護少帝，戰場上屢建功勳。



▲晴川蘇公祠

◀祠內掛着蘇軾畫像，以及村民在各種賽事中獲得的獎杯



的重修，不過基本上保持着初建時的形貌結構，古時嶺南通用的大青磚砌成的牆體，屋頂是木樑黑瓦，瓦當古樸美觀。

祠堂內，大堂和走廊懸掛着「重德堂」、「軾敬堂」等木刻橫匾，中座懸掛着「物華天寶，宮燈呈祥光耀彩；人傑地靈，式敬堂前喜慶多」的對聯。最引人注目的是兩旁《眉山蘇氏世系圖》、《晴川蘇氏系圖及子孫住居點》、《蘇晴川歷史簡介》、《重修晴川祠贊助芳名石碑》等資料，使整個家族來歷一目了然。

老人們說，這裡一直是村裡的文化中心，以前辦私塾、學校培養人才，逢年過節還舞獅子、做大戲，小小一座祠堂，幾百年來都是聯繫村民情感的紐帶，那種鄰里和睦、其樂融融的景象，無法不讓我們這些在石屎森林生活的人傾心。

旅遊TIPS：
交通：地鐵五號線車陂站
周邊景點：車陂公園、同章簡公祠、車陂法制文化廣場



文、圖：本報記者 黃寶儀