



古代翡翠鉤

寶石翡翠，也稱翡翠玉、翠玉、硬玉、緬甸玉，是玉的一種。

翡翠的名稱來自鳥名，這種鳥的羽毛非常鮮艷，雄性的羽毛呈紅色，名鸚鵡，雌性的羽毛呈綠色，名翠鳥，合稱翡翠，明朝時，緬甸玉傳入中國後，就冠以「翡翠」之名。

化學性質翡翠屬輝石類，單斜晶系、完全解理。主要組成物為矽酸鋁鈉 ($\text{NaAlSi}_3\text{O}_6$)，寶石礦中含有超過50%以上的矽酸鋁鈉才被視為翡翠)，出產於低溫高壓下生成的變質岩層中。往往伴生在藍閃石、白雲母、硬柱石 (二水鈣長石)、霞石和石英。莫氏硬度在6.5-7之間，比重在3.25-3.35之間，熔點介於900-1000°C之間。

質量和價值

翡翠器具的價值通過以下幾個方面來評判：

顏色，即所謂正、陽、濃、和。

質地，又稱粗細。

透明度，俗稱「水頭」。

雕工，即雕刻工藝水平。

重量，即翡翠的大小。

翡翠製品的價格一般不受年代久遠的影響，這一點與軟玉有所不同。但是，清朝雕刻的翡翠，要比新翡翠更具有價值。

顏色

翡翠的顏色因含有的鉻元素質量分數不同而顯白或綠色。一般以白色泛綠種類最為常見，以翠綠色為貴。

翡翠的顏色主要有：

白色，基本上不含雜質。

紅色，含三價鐵。

黑色，含2%以上的鉻。

綠色，含2%以上的鉻和二價鐵。

黃色，含元素鉻。

淺識寶石翡翠

奎 斯

紫色，含元素鉻、鐵和鈷。

綠色的翡翠根據顏色的不同，可以進一步分為寶石綠，祖母綠，秧苗綠，翠綠，豆青綠，波菜綠，淺水綠等。翡翠的顏色，以正（純正）、陽（鮮明）、濃（濃郁）、和（柔和）為上。寶石綠，祖母綠，秧苗綠，翠綠四種可稱為上品，四種中又以寶石綠最名貴。

質地

翡翠的質地是指翡翠結構的粗糙和細膩的程度。主要體現在晶體顆粒的大小。

地子

翡翠的地子是指翡翠中綠色以外的地方，香港稱為種。翡翠的種主要有玻璃種、冰種、糯種、豆種、瓷地，其他還有油青種等。其中玻璃種是翡翠中的極品。

透明度

翡翠的透明度，又稱為水頭，可以分為透明，較透明，半透明，微透明，不透明不同程度。翡翠的透明度越高，價值越高。

坑

翡翠的原料依照出產方式分為「老坑」和「新坑」等說法，其中人們將長期受自然界雪水浸泡的翡翠原石稱為「老坑翡翠」，這樣的翡翠外觀一般是偏綠色，據稱有水亮斑的光澤。因而受到人們的歡迎。

產地

世界上超過90%的翡翠產於緬甸，日本新潟縣以及北陸沿海，危地馬拉、美國、俄羅斯也有出產。全世界已探明寶石級的翡翠原料僅產於緬甸北部克欽邦密支那地區。

人工改善

現在人們可以通過強酸浸泡或者激光蝕刻來填充一些顏色，使品種較差的翡翠在外觀上變得與高檔翡翠類似。現在翡翠在市場上通常以字母A、B、C為標識分辨翡翠製品的質地。

A貨翡翠

天然翡翠，是未經過化學處理，顏色、結果自然的天然翡翠。

B貨翡翠

漂白注膠翡翠，是經過強酸清洗和注膠的翡翠，強酸浸泡、清洗有助於提高翡翠的透明度和色澤。

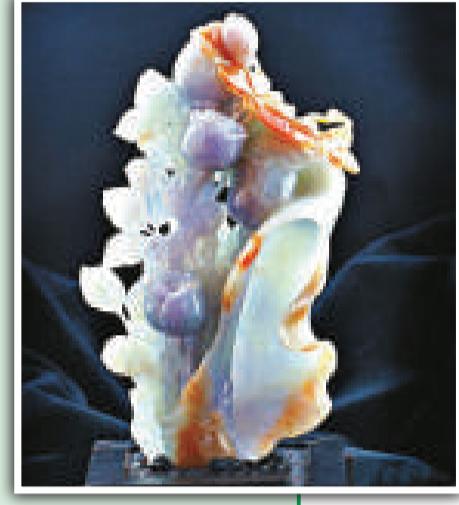
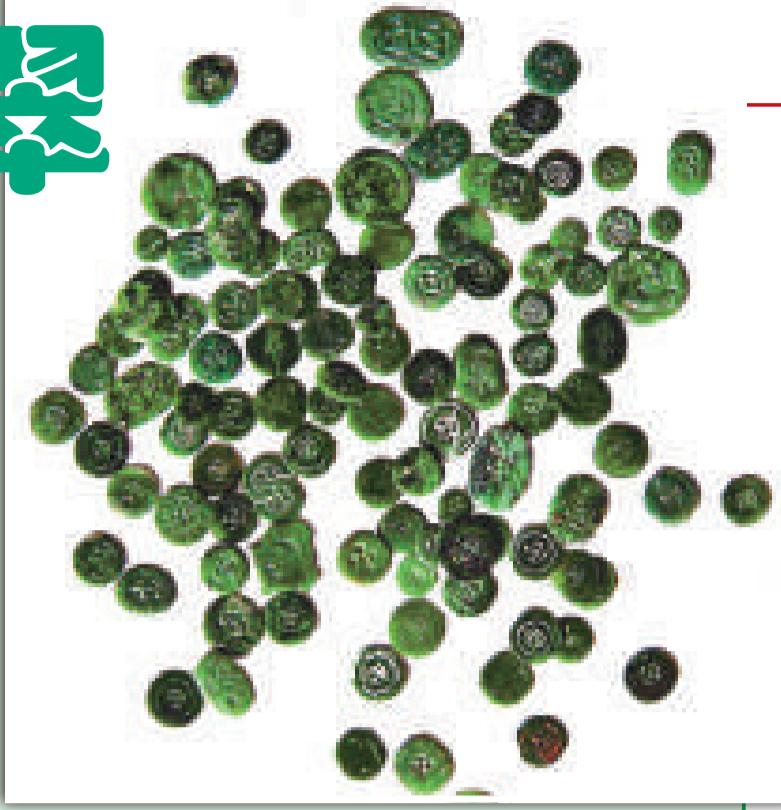
C貨翡翠

染色翡翠，是經用人工着色處理的翡翠，通常是用有機染料或無機染料着色。

B+C貨翡翠是同時進行過強酸清洗和注膠和人工着色處理的翡翠。

歷史

翡翠製作的古代鉤釦翡翠開採的時間不長，約有600多年的歷史。翡翠傳入中國是在明朝，明、清兩代，翡翠工藝品在中國流行。



翡翠工藝品

從雲南永昌、騰沖至緬甸克欽邦的密支那一線是進行寶石貿易的上路，有「玉石路」、「寶井路」之稱。騰沖也因在翡翠貿易和加工方面的重要地位，有翡翠城之說。

早期翡翠並不名貴，身價也不高，不為中國人所重視，清紀曉嵐（1724-1805）在《閱微草堂筆記》中寫道：「蓋物之輕重，各以其時之時尚無定灘也，記余幼時，人參、珊瑚、青金石，價皆不貴。……雲南翡翠玉，當時不以玉視之，不過如藍田乾黃，強名以玉耳，今則為珍玩，價遠出真玉上矣」。由此可知，18世紀初，古人不認為翡翠是玉，翡翠價格低廉。



船木

傢具別具神韻

船木傢具及擺設



蕭雪樺

船木傢具，只要你見過，一定留下深刻印象，就像那些船木上的縫隙傷痕。

幾年前，在中藝公司首次見到標明是「沉船木」製作的傢具，有受到衝擊的感覺。一般傢具都光滑滑，不管是木的還是什麼材質製作的。可是這些「沉船木」傢具都滿布傷痕，有鉚釘留下的孔洞，有被水浸泡留下的斑痕，還有可能是纜繩狠狠勒下的凹坑。木頭無言，卻似在訴說着曾經滄海、歷風霜、闖波濤的滄桑歲月。

傢具都設計得簡樸，它其實不需要太多設計，「沉船木」的自然斑駁已是最好設計，是最吸引人的賣點。它的厚重與滄桑感，是其他傢具鮮能具備的，即使硬木古董傢具也不可企及。

印象深刻的另一因素是價格，都以萬為單位。對於我等小民，撫之興嘆好了。

年前到粵西的陽光去，參觀為宋代沉船南海一號而在海邊興建的博物館，有更大發現。博物館內走廊所有長椅，都是「沉船木」製作的，誰都可以坐在上面，撫之以探南海一號的奧秘。

這使我疑惑起來了：哪來那麼多沉船？

到最近，這總算弄明白了：這是一字之誤，是船木，不是「沉船木」。這是在駱克道結識了一位木材行的老行尊才知道的。後來到網上搜尋，了解更多了。

所謂船木，就是從舊木船上拆下來的木材，是舊船木。過去用來製船的，都是上好木材，據一網頁的資料，主要有金油樟、泰柚、楸木、鐵力木、石頭椎、昆甸、柚木、榆木等。

關鍵是，這些木材經過幾十年或上百年在江河大海中浸泡，又經風霜烈日煎熬，磨練得越發堅韌、結實、厚重，把歲月滄桑都刻蝕在清晰的紋理之中；一經打磨，卻又顯得分外圓柔，手感溫潤。船木被加工成傢具，即別具神韻。

前不久，那位老行尊告訴我，在珠三角的加工廠購買了一條舊木船，要拆下木材，待乾燥即加工使用。最近，我讓他製來了一張高腳凳，以備在陽台憑欄坐賞風月。凳的造型不很好，但我已大為滿足。下一步，要弄來船木板，刻上對聯。聯句想好了：

可鑑五湖明月色

猶記四海浪濤聲

又或：

俱往焉幾許浪濤盡

曾記否滿船明月歸

這都只宜刻在船木上，寫到宣紙上，就失色了。



船木製品

