

老師的年終反思

學生獨立思考喜見雛型

新高中第二年的時光彈指而逝，轉眼又是學期終結的時候，也是回顧一年得失的好機會。

緊貼時事 教學相長

課程方面，內容既多且廣，部分課題如醫療改革、焚化爐遷址、內地孕婦趨勢、公民意識等，可討論的空間極大，又不想單方向講述了事，於是便安排辯論、角色代入討論等活動。

這固然能豐富教學元素，也讓學生投入課堂，他們對此當然歡迎；但有時單是介紹規則、分組討論、匯報、老師總結等往往佔去整個課堂的時間，唯有順延教學進度。進度與學習活動之間，在取捨上心情難免矛盾。更甚者，每周的突發新聞更是考驗老師功力的時候。一早醒來，突

然發現拉登已不在人世，當學生追問來龍去脈，唯有以記憶所及盡量告之。有時新聞的進展更如話劇般離奇，好像財政預算案、僱建事件，差不多每日都有新進展，每節均與學生追貼時事。雖然這些事件均可成為他們用例的一部分，也可以成為教學的議題，但由於它們與當前教學的課題未必融合，唯有蜻蜓點水，忍手留待屆時再詳細討論。

還有就是專題研習，既希望他們能取得好成績，又要着重公平性；既想他們天馬行空隨興趣而作，又怕他們最終虎頭蛇尾、曲高和寡，故此跟進學生的作品可真耗費心力。

所謂「教學相長」，老師得着也有不少。如果單看課程，焦點頗多，實不知從何入手。唯有以相關理論解釋，附以這些新聞例子，方知哪些是重點，哪些可一併處理。

而且越多讀新聞，越發現自己的不足。世界之大、世事之奇，當中人物縱橫交錯，實沒有可能一下子了然於胸。備課時往往是先嘗試令自己明白，再傳授學生，過程也十分有趣。

學生得益 豈止知識

教學的目標和終點都在學生身上，最重要是他們有所成長。筆者起初也懷疑過學生在通識科的得着有多少、會否水過鴨背、會否像八股文般搬字過紙、甚或輕視這科，只當是常識科處理？但從他們的功課中看見他們正在建立自己對各類事件的立場，並引述各方理據支持自己的論點，亦有同學能兼顧反方的論點，頗有獨立思考的雛型。例如「應否立法禁止光污染」，支持和反對的同學各半，

有些以經濟利益作基礎，有些則以大眾利益為依歸，這不可不視為一大進步。

另一方面，隨著他們嘗試認識世界各地所發生的大事，他們的人文關懷、世界公民意識也逐漸浮現。比如說數千公里以外的地方戰亂、饑荒、水災，他們不會再認為「不關我事」。

縱使他們可以幫助的非常有限，但如果他們能嘗試代入角色，了解他人的難處，以傳講、祝福的方式支持災民，那麼同學在通識科的得着將不止於知識層面，而是人際交往的同理心。

還有更多的反思，篇幅所限，有機會再分享。

香港通識教育教師聯合會幹事 劉錦輝



知識無窮盡 通識無止境

通識是什麼？通識學什麼？通識教育所為何事？在新高中通識科推行兩年，又來問這個問題未免太可笑吧？偏偏這就是當下現實，坊間、學界以至家長仍然有此一問，以至於再度質疑必修必考的必要性。假如取消通識科，那與舊有課程分別何在！

近來又有聲音說，通識科要學的東西太多了，老師也不甚了了，何況學生。教育學院一項研究稱，通識教師對人權及法治核心價值支持度偏低，過半數受訪者願意放棄人權和法治，以換取社會的和諧穩定。結論是，「可能與香港政府過去長期忽略人權教育有關。」學者建議，將提升法治與人權的內容正式納入教師教育課程。

先不討論和諧穩定與人權法治是不是水火不容，有你無我，就說在師訓教育增加法治人權教育內容，筆者恐怕形成越教越多越不懂多少的怪圈。拿個不恰當的比喻，長期以來小學生只要讀好書，寫好字，講衛生、有禮貌、有志向，基本上已足夠。但十多二十

年來，社會現實以至大人們就認為，這遠遠不夠，要求一定要多學一點，於是強積金要認識、消費權益要知、知識產權要學、網絡溝通要懂，更不要說數不清的什麼興趣小組，學能、智能等數不清也弄不懂的課外活動。結果呢，小朋友的書包超重年復年，課本越來越多兼越厚，課堂以外以至節假日的活動多不勝數，表面上他們知識夠豐富了，很可惜的是「港孩」一大堆，以至社會驚呼不得了。請問，小學生最應該做的幾項基本工作——筆順、坐姿、字體、責任，做好了沒有？然後，半生不熟的上不了中學，問題沒解決，反而更惡化，知識繼續加碼，但他們對此的興趣和能力卻成反比例。

今天說準教師這不夠，明天又說那不夠，別忘記他們早已要接受日新月異的新裝備：特殊教育、資訊科技、體藝技能等形形色色的培訓，如今還要增加人權法治知識。到底他們能有多少時間和精力去學去消化以至應用，在他們走上講台前，最好不要讓他們的背囊太沉重了。

呂少群



《金粉霓裳》 首部全彩色港產片

香港何時開始有彩色電影呢？原來早在1924年中環新比照電影院已率先上映過一齣彩色新聞紀錄片。到了1938年，天一影片公司試製成局部彩色電影《廣州一婦人續集》，而首齣全彩色劇情粵語片是1942年在美國大觀影廠攝製的《金粉霓裳》，此片最後要等到二次大戰結束後，於1947年初才在香港上映。值得一提的是，40年代後期攝製的幾齣彩色電影如《蝴蝶夫人》、《彩鳳戲游龍》等，皆是大觀影片公司的出品。

到了50至60年代，彩色電影的攝製技術在香港才逐漸成熟，1959年由樂蒂主演的《倩女幽魂》獲邀參加法國的「康城影展」，成為首齣參與國際影展的華語彩色電影。片中的樂蒂艷驚四座，獲西方人譽為「最美麗的中國女明星」。至於1966年於麗宮戲院落成時作揭幕公映的《彩色青春》，則是另一經典的彩色粵語片。該片由余河執導，由當時最



▲經典歌舞片《彩色青春》在60年代締造了百萬票房神話

◀1942年在美國攝製的《金粉霓裳》是首齣全彩色製作的港產片

紅的香港影星陳寶珠、蕭芳芳、胡楓、薛家燕等擔綱演出，首輪公映時大收旺場，票房逾70萬，其後更於1967及69年兩度重映，累計票房收益逾百萬，成為一項紀錄。

至於中國大陸方面，首齣全彩色電影是1948年由費穆導演、梅蘭芳主演的《生死恨》。中共建政後，於1953年又拍攝成彩色越劇戲曲片《梁山伯與祝英台》。（水銀燈下，二十八） 祁文



▲由李翰祥執導、樂蒂及趙雷主演的《倩女幽魂》於1960年遠赴法國參加康城影展



龍園 隱藏天水圍的江南園林

學生在課堂報告中國園林建築的特點時，舉天水圍龍園為例，讓同學和筆者耳目一新。筆者居所離天水圍不遠，卻不知道龍園的存在，於是前往觀賞。龍園為眾苑苑高廈包圍，外圍景觀欠佳，但在「石屎森林」中竟有一片清新園林，城市中人無不感到賞心悅目。

龍園沿天水圍天龍路伸展，故以「龍園」為名。龍園屬江南園林，由於被天葵路和私人屋苑道路分隔，於是分為3區。一區為主園，正門就設於此；正門匾額上書「天水一色」，其下有楹聯：「天水融和上下同心真樂境，景湖美麗風光四季總宜人。」既寫景，也寄託了對天水圍地區的美好願望。寫景之詞雖嫌溢美，但在高樓叢中，此處確是樂境。園內分設8個景區：北牆透景、龍門迎賓、太極六藝、憑欄觀湖、臨湖對弈、松鶴鶴舞、童叟共樂、臨峰遠眺。「龍門迎賓」指入園的「美景堂」，木屏風上的梅、蘭、菊、竹、荷花和水仙的雕刻十分精美，是內地雕師歷時數月而成的傑作。全園最美之區非「憑欄觀湖」莫屬，到此才能領略匾額「天水一色」的美景。園中文字這樣描述：「遊人置身亭中，靜聽潺潺流水，享受徐徐清風，放眼粼粼波光，令人陶醉怡

神。」置身其中，才知所言不虛。「臨峰遠眺」位於二區，遊人可登上峰頂的「疊翠亭」賞景，謂之「峰」，想是運用誇張修辭法罷了。

龍園據說花費數千萬元建成，規模固然比不上九龍寨城公園和荔枝角公園的「嶺南之風」，但它小巧玲瓏、精緻新穎，在市區中能讓人眼前一亮，置身其中頗能領略江南園林的神髓。

嶺大社區學院高級講師 梁勇



▲龍園成了石屎森林中的綠洲



修道士製人偶 模特兒概念初誕生

2003年，美國電視台UPN製作的《全美超級模特兒新秀大賽》（America's Next Top Model）真人騷節目，瘋靡全球萬千觀眾，讓大眾看到模特兒風光背後的辛酸訓練和激烈競爭，為大眾揭開這個行業的神秘面紗。

模特兒是由英語「Model」音譯而來，意指負責展示服飾、產品的人，以達宣傳推廣目的；或指供攝影、繪畫的人。模特兒的源起，是來自一具人偶。1573年，意大利修道士聖馬可，用木料和黏土製作了一個類似玩偶的人體模型，並用麻布等裝飾。後來這種人體模型傳入法國。之後，巴黎一名女裁縫利用這種人體模型向顧客展示新設計的衣服，效果十分理想，其他裁縫於是紛紛仿效。但說到把時裝模特兒發揚光大的，不得不提到英國的時裝設計師沃恩（Charles Frederick Worth）。



▲其中一輯《全美超級模特兒新秀大賽》

沃恩20歲隻身到法國巴黎，最初在服裝店當店員。1846年，為了推銷一款披肩，他請店裡的女店員穿上示範，結果成功招徠生意，後來兩人更結成夫婦。之後沃恩自行開設時裝店，而妻子則擔任其品牌的時裝模特兒，生意日漸興隆。眼見沃恩講模特兒示範時裝的效果很好，其他服裝商都相繼仿效，於是法國湧



▲能夠踏上國際「天橋」的時裝模特兒一點也不簡單，要過五關斬六將，還要吃得苦

出一批模特兒，而「時裝模特兒」這種新概念很快傳至其他國家。

時至今日，模特兒已發展出不同種類。大致可分為：時裝模特兒：主要是「行天橋」（cat walk）示範服飾。一些著名的模特兒公司或時裝品牌，對模特兒的身高、三圍、鞋碼等都有嚴格要求。一般時裝女模特兒身高最少要有1.75米，樣貌則重視個性氣質多於漂亮。

平面模特兒：通常以硬照形式呈現於海報、報紙雜誌、宣傳單張、燈箱等。這些模特兒的身高身材等要求較「行天橋」的時裝模特兒為低，但較重視樣貌。

宣傳模特兒：主要在活動中展示宣傳產品，如展示影音產品、汽車展示會、動漫節的模特兒等。

人體模特兒：主要供畫家練習繪畫或攝影師拍攝。

文：畢如



寫詩學通識 印象更深刻

詩詞是一種獨特的文學體裁。它不僅與散文的結構截然不同，還有利於吟誦演繹。由於詩詞創作講求內容、情感和意象的融和契合，故它是一種有趣且可行的教學方法。筆者曾安排學生4至5人一組，於15分鐘內撰寫一首20句的詩，發現英語詩詞創作尤其適合教授通識的公共衛生單元：因它能鼓勵學生掌握專業理論，培養同理心和表達美感。

在課堂上創作詩詞有助鞏固知識。首先，學生必須了解課程的主旨和脈絡，才能以簡潔的文字撮寫艱澀的理論。其次，相比洋洋萬字的論文，朗朗上口的詩詞更能幫助學生牢記課堂的內容。第三，學生可以自由創作詩詞的結構，以組織自己的經驗和想法，開拓多種意義和思考空間。筆者的學生就曾以啟應詩篇的方式描繪醫生與病人的對答，利用互相呼應的態度探索「康復」的意義。

詩詞創作能表達情感、喚發共鳴。停頓和語氣的運用、長短句的交錯均譜出富感染力的節奏，震撼聽眾的

心靈。在寫詩的過程中，有些學生會閉上眼設身處地想像病人的處境，然後利用反問和疊句抒發對疾病的控訴，並為病人和家屬送上祝福；當他們朗誦這詩時，聽眾也為之動容。

詩詞講求遣詞用字、韻律聲調的美感。作者運用比喻、排比、押韻等修辭和格律技巧，營造獨特的意境，啟發創意和想像。有些組別曾撰寫「字母離合詩」，即每行詩句的首個字母依次排列而組成關鍵詞。筆者的學生均認為詩詞創作能提升語文水平、改善語法和措辭。

相比文章閱讀和課堂匯報，英語詩詞創作是饒有趣味的過程，它能啟發學生以積極的態度自主學習。組員間互相合作，激發批判思考和創意，以有限的字數歸納理論、抒發情感和表現藝術。藉由編寫及朗誦扣人心弦的詩句，學生得以建立成功感和自信，對探討的公共衛生個案亦更感同身受。

香港理工大學護理學院助理教授 陳頌儀博士



唐伯虎並無點秋香

相思兩地望迢迢，清淚臨門落布袍。楊柳曉煙情緒亂，梨花暮雨夢魂銷。雲籠梵館虛金屋，鳳入巫山奏玉簫。明日河橋回首，月明千里故人遙。

——《揚州道上思念沈九

歷史上的唐伯虎雖非戲劇裡傳奇，確是才華橫溢之人，奇聞軼事也特別多。正德四年（1509年），經歷官場繁榮後厭倦仕途的他在蘇州城北的宋人莊簡齋園址上築室桃花塢，開始創作出大量優質畫作，當中大多描寫仕女生活和歷史故事。他的作品中有一枚寫着「江南第一風流才子」的印刻，雖然真偽有爭議，卻為後世廣傳，他也因此被掛上了「風流才子」、「風流畫家」的名號。

正德九年（1514年），曾任江西南昌寧王朱宸濠幕客，唐發現寧王有異謀，於是喝酒裝瘋，逼得寧王放他回蘇州，經典的《唐伯虎點秋香》就是以這段歷史為背景的。不過事實上，唐伯虎並未娶秋香，他一生有三位妻子，最後一名妻子名叫沈

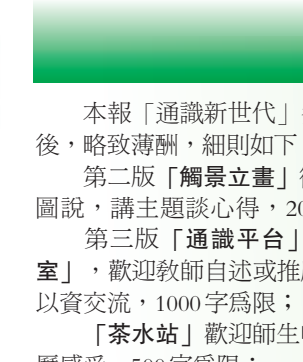
九娘，也因此誤傳出他娶九個妻妾的風流韻事。秋香也並非華府婢女，而是南京有名的青樓女子。

唐伯虎不僅是吳門四才子之一，在畫史上又與沈周、文徵明、仇英合稱「明四家」或「吳門四家」，足見他在畫界的地位。他的作品以山水畫、人物畫聞名，亦有花鳥竹石的作品存世。多幅畫作，如《山路松聲圖》、《夢仙草堂圖》等，現藏於台北故宮博物院。

此外，他的文采也頗佳，詩風獨特，據說他曾鑽研《昭明文選》，因此早期作品工整，接近六朝氣息。世題案後所寫詩作，多抒發對人生的感嘆，自然流露，情真意切，更能體現他信手拈來的才氣。

（下）

方悅



▲唐伯虎畫作《山路松聲圖》

徵稿細則

本報「通識新世代」多個欄目歡迎師生投稿，刊出後，略致薄酬，細則如下：
第二版「觸景生畫」徵求照片、畫作和漫畫，須附圖說，講主題談心得，200字為限；
第三版「通識平台」，「我教通識」、「通識教室」，歡迎教師自述或推廣通識課的教學法、選材法，以資交流，1000字為限；
「茶水站」歡迎師生暢談通識教學、教育育人的經歷感受，500字為限；

「走出校園」、「交流動態」讓師生講述考察、參觀學習的見聞，500字為限；
逢周一、四推出「活力校園」的「聞聞新天地」、「教員室」、「學界動向」、「初學粵劇」600字為限。

投稿者請附個人資料，即任教或就讀的學校、居所、電話及電郵，寄香港北角健康東街39號科達大廈2座3樓大公報「通識新世代」，或電郵至cd@takungpao.com.hk