

文藝動靜

▶綠渡母

浮鑿唐卡 兼具藏漢特色



▲阿彌陀佛



▲楊惠嫻夫婦製作的《清靜蓮開》琉璃作品

藏傳佛教藝術品卷軸唐卡流行千年後，一種獨特的唐卡製作藝術登場，它就是結合佛教唐卡繪畫技藝與浮鑿工藝的「浮鑿唐卡」。

「唐卡」一詞，源於藏語音譯，在《藏漢大辭典》中，把唐卡一詞譯為「卷軸畫」。唐卡歷史悠久，其起源可以追溯到吐蕃時期。二〇〇六年，隨着入選中國首批非物質文化遺產保護名錄，唐卡繪畫這門藏族傳統技藝出現了前所未有的發展。傳統的宗教「卷軸畫」，在製作材質乃至繪製工藝都出現了創新，遂產生了浮鑿唐卡這種「卷軸畫」的現代表現形式。

技藝獨特內容更廣

浮鑿唐卡製作工藝的研發始於二〇〇〇年，姜奕與其創作團隊歷經多年的技術攻關和反覆實踐，二〇〇八年，浮鑿製畫工藝正式獲得國家專利發明。

作為世界首創的現代佛教藝術品，浮鑿唐卡兼容版畫、油畫、水彩畫、浮鑿畫、金屬畫等多種藝術風格於一體，每幅畫均採用雕刻、着色、浮凸、貼金、描繪、勾勒、幻彩、鑲嵌等三十六道全手工工序製作。

經過這些繪畫工藝的純熟運用，浮鑿唐卡形象生動、工筆精細、色彩炫麗，無論是《釋迦牟尼佛》、《藥師琉璃光如來》，還是《觀世音菩薩》、《白渡母》、《綠渡母》，浮鑿唐卡作品均展現出莊嚴、炫目的華美。

浮鑿唐卡的創新還體現在其藝術風格上。雖然作品取材自經典的傳世佛教典籍，與傳統的藏地唐卡一脈相承，但浮鑿唐卡內容更廣泛，作品融入了藏漢文化特色。

▶釋迦牟尼佛

▶台灣知名樂團五月天主唱阿信與插畫師不二良創作的「皇冠小鼠」



《觀世音菩薩》是新近完成的浮鑿唐卡作品，畫面中的觀世音菩薩，手持淨瓶楊柳，神態端莊慈祥，此作品藏漢風格交融，觀音菩薩的彩裳是典型的漢式風格，但其莊嚴、慈悲以及背光描繪，則是傳統的藏式風格。此外，在背景的蓮花描繪方面，則捨棄傳統的藏漢表現方式，選用大自然中的蓮花造型，使作品呈現出更真實的藝術感受。

經過對逾千年唐卡製作歷史的現代創新，浮鑿唐卡從過去僅作為藏傳佛教專屬藝術品有了更豐富的佛教內涵，更多的中原佛教形象被納入浮鑿唐卡之中。

浮鑿唐卡在材質和製作材料上，除了沿用礦物原料外，更用金箔帶來更立體、華麗的效果。《大釋迦牟尼佛》是幅高2.49米的唐卡作品，一共用了六千張純金箔。

工序複雜需時數月

浮鑿唐卡的白描工序需要一個月才能完成，雕刻需要十五天，水彩浮鑿十至十五天，勾金、描金、黏金等工序一個月，後期整體效果處理也需要十天。繁複的線條，以及每一幅浮鑿唐卡均採用雕刻、着色、浮凸、貼金、描繪、勾勒、幻彩、鑲嵌等三十六道全手工工序製作，因此，每幅浮鑿唐卡都需歷時三個月到半年時間完成。

在二〇〇八年十月九日由香港佛教聯合會主辦的兩岸四地佛教弘法研討大會的閉幕儀式上，《釋迦牟尼佛》、《藥師琉璃光如來》及《阿彌陀佛》三幅浮鑿唐卡被送給香港佛聯會。

本報記者 黃裕勇



◀展館形如其名「春蘭」，晶瑩剔透，寓意創新和突破

跨界別作品展示海派藝術

「我與新天地」作品展正在上海新天地南里商場舉行。琉璃藝術家楊惠嫻，逸清軒陶藝館館長、海派辰窰的創始人謝德敏，中國設計師吉承，鋼琴家李雲迪，香港導演吳思遠及上海新天地建築總設計師本杰明·伍德等十位文藝及建築界人士展出創作。

這是上海新天地成立十周年活動，展品反映了參展者十年來的珍貴記憶。十年前，人們從保護歷史建築的角度、城市發展的角度以及延伸建築功能的角度，把全新的生命力注入了舊的石庫門建築。此次展品圍繞「十年新生，海派復新」的設計理念，發揚「中西交融」的海派文化精神。展館大門由石庫門元素與阿拉伯數字結合，以「春蘭」、「蝴蝶」為主要視覺元素。

上海新天地建築總設計師本杰明·伍德將設計之初的原始建築模型帶到現場，真實再現石庫門改建的最初過程。

吳思遠帶來陳逸飛遺作《理髮師》電影劇本、

中國導演合照以及早年與羅康瑞的珍貴照片。吳思遠說：歲月會老去，但創新永遠不會停止。

謝德敏帶來親自設計、由青瓷名家張曉鳴製作的龍泉青瓷竹筒瓶，取自「祝賀瓶」的諧音。他介紹，青翠的綠色是竹子的風雅，連邊的荷葉代表新生的喜悅，花瓣上飾以典型石庫門門楣上的巴洛克捲草紋，蘊含祝賀之意。

此外，鋼琴家李雲迪帶來了《蕭邦夜曲全集》；青年藝術家設計師蔣瓊耳特別設計「大天地之漆器椅」；琉璃藝術家楊惠嫻、張毅夫婦製作的《清靜蓮開》琉璃作品，詮釋東方哲學內涵；而李守白創作了重彩畫《濃情石庫門》，回味十年新天地的濃情歲月；台灣知名樂團五月天主唱阿信與插畫師不二良共同創作的「皇冠小鼠」雕塑；青年設計師吉承創作的童年遊戲系列服飾等等作品，均展現他們的情感以及美好祝福。

展期至六月二十三日。

本報記者 余正妮 文、圖



▲文物保護志願者交流心得

粵系列活動慶文化遺產日

【本報訊】記者黃實儀廣州報導：為慶祝中國第六個文化遺產日，廣東省日前在佛山祖廟舉辦了中國文化遺產日廣東分會場活動，通過圖片展覽、工藝展示、粵劇表演、講座、鑒賞等，全面展示嶺南文化遺產的魅力，使文化遺產更貼近人們的生活，增強對文化遺產的保護意識。

此次活動是廣東省文化惠民和粵、港、澳文化合作重點項目之一，廣東省委宣傳部副部長顧作義、文化廳副廳長杜佐祥、旅遊局副局長梅其潔出席了開幕式，還特別邀請香港民政事務局、康樂及文化事務署、澳門文化局、旅遊局、澳門博物館等代表參加。

活動為期四天，是對廣東省近年文化遺產保護成果的一次集中展示，內容包括廣東省第三次全國文物普查成果圖片展、「華彩嶺南」——廣東非物質文化遺產舞台展演、專家文物鑒定、文化遺產保護講座等。

在佛山祖廟主會場內的「華彩嶺南」展區，蒼翠廣府、客家、潮汕和廣東少數民族傳統文化，現場有珍貴實物展示，工藝師現場演示視台製作。汕尾皮影戲的演示讓觀眾大飽眼福。廣東國家級歷史文化名城、名鎮、名村展吸引眾多遊客參觀。工藝現場展示有潮州大吳泥塑、手拉壺、江門新會葵藝、汕頭瓶內畫、佛山南海藤編、順德刺繡、獅頭等傳統工藝展示。

廣州為慶祝中國文化遺產日，也結合「文化遺產與美好生活」的主題，推出系列活動。廣州中國文化遺產日活動啟動儀式日前在面對珠江的大元帥府廣場舉行，活動融入了紀念辛亥革命百年的內容。孫中山大元帥府紀念館製作了「珍惜文化遺產共築幸福家園——綠道與文物史跡展」，通過四十八個展覽板，介紹廣州的綠道建設及周邊文物史跡整合、保護的情況。活動還有廣州市文物考古研究所製作的「二〇一〇年廣州考古新發現」、「科技，讓文物重現光彩」展覽，廣州革命歷史博物館製作的「辛亥革命史跡展」等。

產舞台展演、專家文物鑒定、文化遺產保護講座等。

在佛山祖廟主會場內的「華彩嶺南」展區，蒼翠廣府、客家、潮汕和廣東少數民族傳統文化，現場有珍貴實物展示，工藝師現場演示視台製作。汕尾皮影戲的演示讓觀眾大飽眼福。廣東國家級歷史文化名城、名鎮、名村展吸引眾多遊客參觀。工藝現場展示有潮州大吳泥塑、手拉壺、江門新會葵藝、汕頭瓶內畫、佛山南海藤編、順德刺繡、獅頭等傳統工藝展示。

廣州為慶祝中國文化遺產日，也結合「文化遺產與美好生活」的主題，推出系列活動。廣州中國文化遺產日活動啟動儀式日前在面對珠江的大元帥府廣場舉行，活動融入了紀念辛亥革命百年的內容。孫中山大元帥府紀念館製作了「珍惜文化遺產共築幸福家園——綠道與文物史跡展」，通過四十八個展覽板，介紹廣州的綠道建設及周邊文物史跡整合、保護的情況。活動還有廣州市文物考古研究所製作的「二〇一〇年廣州考古新發現」、「科技，讓文物重現光彩」展覽，廣州革命歷史博物館製作的「辛亥革命史跡展」等。



◀學生畫出自己心目中的綠道

呂思清趙家珍名琴對話

【本報訊】一七七〇年的西方歷史名小提琴「Gragani」遇上北宋古琴「高山流水」，會是什麼樣的情景？有「東方帕格尼尼」之稱的小提琴家呂思清以及被紐約時報評為「世界一流演奏家」的古琴家趙家珍將聯同香港中樂團藝術總監兼首席指揮閻惠昌、國家一級女高音張寧佳揮灑出名琴與名琴的風韻。

「名琴對話」將於本月十七至十八日晚上八時在香港大會堂音樂廳舉行。音樂會的前半部分，呂思清及趙家珍將各自以名琴演奏名曲。呂思清帶來《梁山伯與祝英台》及《24首隨想曲第9首》，而趙家珍則會演奏《憶故人》、《春風》及《廣陵散》。

呂思清四歲開始學習小提琴，十一歲獲曼奴軒選中，前赴倫敦曼奴軒的音樂學校就讀。一九八四年返回中國，繼續在中央音樂學院深造。一九八七年在意大利舉行的帕格尼尼小提琴大賽中贏得第一名，成為該大賽首個奪魁的亞裔小提琴家，獲《史特拉德》雜誌譽為「傑出的天才」。

古琴名家趙家珍，為中國琴會副會長，國家職業技能鑒定專家委員會民族樂器專業委員會委員、評委。她曾多次出國講學和舉辦獨奏音樂會，最近製作的《琴·趙家珍》專輯更獲第十屆美國



▲古琴家趙家珍



◀小提琴家呂思清

今日文化節目精選

- 「中國戲曲節：湖南省祁劇院專題講座暨示範演出」，晚上七時三十分在香港大會堂劇院舉行。
- 新域劇團排演的《白色極樂商場漫遊》，晚上八時在沙田大會堂文娛廳演出。
- 常昇劇團主辦的「溫馨同度母親節」，下午二時十五分在西灣河文娛中心上演。
- 謝景蘭畫展「神韻舞色」現在香港大學美術博物館展出，展期至七月十日。
- 「彼思動畫二十五年」專題展正於香港文化博物館展出，展期至五月十一日。
- 馮力仁裝置展「軌跡」正在香港藝術中心展出，展期至十一月。