

責任編輯：孫嘉萍



## 美輪美奐數蓬萊

去年的夏天，我終於到了神往已久的蓬萊！蓬萊的作家凌可新邀請過我多次，他說，作為山東的作家，你居然沒有來過蓬萊，實在是太不可思議了，你怎麼能夠讓自己的眼睛錯過美麗的蓬萊？

哦，這就是蓬萊。古代登州府署所在地，曾經管轄着九縣一州，當時中國東方的門戶。而久負盛名的登州古港，是中國古代北方最重要的對外貿易口岸和軍港，與東南沿海的泉州、杭州（寧波）和揚州，並稱中國四大通商口岸。

從濟南到蓬萊的大巴，終點就在蓬萊閣下。下了車，撲面而來的就是依山傍海的蓬萊閣。那浸透着無數傳說的蓬萊，那一望無際的闊闊海面，張揚地鋪排在蔚藍的天空之下，山光水色，相互輝映。蓬萊閣躍丹崖巖巒，依山面海，氣勢磅礴，恍如神話中的仙宮。它同洞庭湖畔的岳陽樓、南昌滕王閣、武昌黃鶴樓齊名，被譽為我國古代四大名樓。登上蓬萊閣，頓覺雲霧繚繞，如入仙境，而脚下雲煙浮動，有天無地，一派空靈。閣下就是斷崖峭壁，放眼望去，瑰麗的建築倒掛在碧波之上，海霧層層裹繞性山腰，一如前人詩云：「嵯峨丹閣倚岱崖，俯瞰瀛洲仙子家。萬里夜看賜谷日，一簾晴捲海天霞。」

到了蓬萊，自然繞不過「八仙的傳說」，蓬萊閣下的廣場上新樹立的「八仙過海」成為蓬萊的新標誌。蓬萊的魅力除了它厚重的歷史文化積澱和蒼茫豪放的山海風光之外，更重要的是它美麗動人的神話傳說。在我們中國古代流傳下來的神話中，有兩個很重要的系統。一個是崑崙神話系統，一個是蓬萊神話系統。崑崙神話系統發源於西部高原地區，它那瑰麗的故事傳到東方以後，與浩瀚的大海這一自然條件結合起來，形成了蓬萊神話系統。蓬萊也就自然成為中國東方神話的策源地。

《山海經》和《封禪書》中，都把蓬萊、方丈、瀛洲三座神山描繪得活靈活現，因此而引得齊威王、燕昭王派出探險家到海中尋求神仙，秦始皇東巡求藥、漢武帝御駕訪仙。史籍記載，蓬萊城北面常出現海市，散成氣，聚而成形，虛無縹緲，變幻莫測。那些好事的方士便以海市的虛幻神奇，演繹出海上三神山的傳說，惟妙惟肖地描繪出一個令世人嚮往的神仙世界，更為蓬萊平添了幾分神采。

到了後來，傳說中的蓬萊、瀛洲、方丈三座神仙山的故事越來越盛行，又活靈活現地演繹出呂洞賓、鐵拐李、張果老、漢離、曹國舅、何仙姑、藍采和、韓湘子八位神仙為訪問仙山到蓬萊的故事。傳說他們在蓬萊閣醉酒後，憑藉各自的寶器絕技，凌波踏浪、飄洋渡海而去，給蓬萊留下「八仙過海、各顯其能」的美麗傳說。我與蓬萊的作家朋友們漫步蓬萊閣上。他們告訴我，現在我們看到的蓬萊閣建於北宋嘉祐年間，經過明朝重建和清代重建，逐步形成了宏偉壯觀的建築群。閣前松柏蒼翠，繁花似錦，青綠之中隱隱現出丹增碧瓦。蓬萊閣包括呂祖殿、三清殿、蓬萊閣、天后宮、龍王宮和彌陀寺共六大建築，亭台樓閣高低錯落，有韻有致，布局巧妙，渾然天成。

沒想到的是，蓬萊與北宋的大文豪蘇軾亦有淵源。蘇軾雖在登州只做了五天的州官，卻根據地域特點上書兩道奏摺，一為海事國防，一為民憂民生，當地人甚至還杜撰了他與八仙見面的有趣傳說，足見百姓對這位五日州官的擁戴。一〇八五年，蘇軾在遭受朝中新黨打擊謫居黃州五年後被朝廷重新起用，任登州軍州事，忽而又被朝廷詔返回京，其時蘇東坡已經年過半百。蘇東坡在登州任上雖然只是呆了五天，但卻做了兩件有利於國計民生的好事，接連向朝廷呈送《乞罷登州推鹽狀》、《登州召還議水軍狀》等若干奏摺。

試想官場的大吏要員有幾個人能在五日內做出蘇軾那麼多的事？且不說為民請命，撰詩文詠唱疆邦，就連接風洗塵的酒恐怕都難以喝完，蘇軾在官場失意的情況下，毫無怨天尤人的情緒，在其位，謀其政，足以顯示出一代名臣的胸懷和風範，難怪自今蓬萊人提起蘇軾依然心生敬意。

雖然蘇軾在蓬萊只停留了幾天，但是蓬萊人卻修建了一座「蘇公祠」紀念這位地方官。祠內石刻滿壁，多是蘇東坡的手跡，雄渾且有力道，根據《重修蓬萊閣記》的記載，現在的蘇公祠是清代移建過來的，原址建在蓬萊閣前，可以想見，蓬萊百姓為蘇軾建祠樹碑，固然有對這位傑出人物名望和人格魅力的認可，但更主要的卻是得益於他為官一任，造福一方的政績。

有人說不登蓬萊不知奇妙仙境之曼妙無窮，遊覽了蓬萊之後，這樣的感覺果然溢滿情懷了。

去年的夏天，我終於到了神往已久的蓬萊！蓬萊的作家凌可新邀請過我多次，他說，作為山東的作家，你居然沒有來過蓬萊，實在是太不可思議了，你怎麼能夠讓自己的眼睛錯過美麗的蓬萊？

哦，這就是蓬萊。古代登州府署所在地，曾經管轄着九縣一州，當時中國東方的門戶。而久負盛名的登州古港，是中國古代北方最重要的對外貿易口岸和軍港，與東南沿海的泉州、杭州（寧波）和揚州，並稱中國四大通商口岸。

從濟南到蓬萊的大巴，終點就在蓬萊閣下。下了車，撲面而來的就是依山傍海的蓬萊閣。那浸透着無數傳說的蓬萊，那一望無際的闊闊海面，張揚地鋪排在蔚藍的天空之下，山光水色，相互輝映。蓬萊閣躍丹崖巖巒，依山面海，氣勢磅礴，恍如神話中的仙宮。它同洞庭湖畔的岳陽樓、南昌滕王閣、武昌黃鶴樓齊名，被譽為我國古代四大名樓。登上蓬萊閣，頓覺雲霧繚繞，如入仙境，而脚下雲煙浮動，有天無地，一派空靈。閣下就是斷崖峭壁，放眼望去，瑰麗的建築倒掛在碧波之上，海霧層層裹繞性山腰，一如前人詩云：「嵯峨丹閣倚岱崖，俯瞰瀛洲仙子家。萬里夜看賜谷日，一簾晴捲海天霞。」

到了蓬萊，自然繞不過「八仙的傳說」，蓬萊閣下的廣場上新樹立的「八仙過海」成為蓬萊的新標誌。蓬萊的魅力除了它厚重的歷史文化積澱和蒼茫豪放的山海風光之外，更重要的是它美麗動人的神話傳說。在我們中國古代流傳下來的神話中，有兩個很重要的系統。一個是崑崙神話系統，一個是蓬萊神話系統。崑崙神話系統發源於西部高原地區，它那瑰麗的故事傳到東方以後，與浩瀚的大海這一自然條件結合起來，形成了蓬萊神話系統。蓬萊也就自然成為中國東方神話的策源地。

《山海經》和《封禪書》中，都把蓬萊、方丈、瀛洲三座神山描繪得活靈活現，因此而引得齊威王、燕昭王派出探險家到海中尋求神仙，秦始皇東巡求藥、漢武帝御駕訪仙。史籍記載，蓬萊城北面常出現海市，散成氣，聚而成形，虛無縹緲，變幻莫測。那些好事的方士便以海市的虛幻神奇，演繹出海上三神山的傳說，惟妙惟肖地描繪出一個令世人嚮往的神仙世界，更為蓬萊平添了幾分神采。

到了後來，傳說中的蓬萊、瀛洲、方丈三座神仙山的故事越來越盛行，又活靈活現地演繹出呂洞賓、鐵拐李、張果老、漢離、曹國舅、何仙姑、藍采和、韓湘子八位神仙為訪問仙山到蓬萊的故事。傳說他們在蓬萊閣醉酒後，憑藉各自的寶器絕技，凌波踏浪、飄洋渡海而去，給蓬萊留下「八仙過海、各顯其能」的美麗傳說。

我與蓬萊的作家朋友們漫步蓬萊閣上。他們告訴我，現在我們看到的蓬萊閣建於北宋嘉祐年間，經過明朝重建和清代重建，逐步形成了宏偉壯觀的建築群。閣前松柏蒼翠，繁花似錦，青綠之中隱隱現出丹增碧瓦。蓬萊閣包括呂祖殿、三清殿、蓬萊閣、天后宮、龍王宮和彌陀寺共六大建築，亭台樓閣高低錯落，有韻有致，布局巧妙，渾然天成。

沒想到的是，蓬萊與北宋的大文豪蘇軾亦有淵源。蘇軾雖在登州只做了五天的州官，卻根據地域特點上書兩道奏摺，一為海事國防，一為民憂民生，當地人甚至還杜撰了他與八仙見面的有趣傳說，足見百姓對這位五日州官的擁戴。一〇八五年，蘇軾在遭受朝中新黨打擊謫居黃州五年後被朝廷重新起用，任登州軍州事，忽而又被朝廷詔返回京，其時蘇東坡已經年過半百。蘇東坡在登州任上雖然只是呆了五天，但卻做了兩件有利於國計民生的好事，接連向朝廷呈送《乞罷登州推鹽狀》、《登州召還議水軍狀》等若干奏摺。

試想官場的大吏要員有幾個人能在五日內做出蘇軾那麼多的事？且不說為民請命，撰詩文詠唱疆邦，就連接風洗塵的酒恐怕都難以喝完，蘇軾在官場失意的情況下，毫無怨天尤人的情緒，在其位，謀其政，足以顯示出一代名臣的胸懷和風範，難怪自今蓬萊人提起蘇軾依然心生敬意。

雖然蘇軾在蓬萊只停留了幾天，但是蓬萊人卻修建了一座「蘇公祠」紀念這位地方官。祠內石刻滿壁，多是蘇東坡的手跡，雄渾且有力道，根據《重修蓬萊閣記》的記載，現在的蘇公祠是清代移建過來的，原址建在蓬萊閣前，可以想見，蓬萊百姓為蘇軾建祠樹碑，固然有對這位傑出人物名望和人格魅力的認可，但更主要的卻是得益於他為官一任，造福一方的政績。

有人說不登蓬萊不知奇妙仙境之曼妙無窮，遊覽了蓬萊之後，這樣的感覺果然溢滿情懷了。

去年的夏天，我終於到了神往已久的蓬萊！蓬萊的作家凌可新邀請過我多次，他說，作為山東的作家，你居然沒有來過蓬萊，實在是太不可思議了，你怎麼能夠讓自己的眼睛錯過美麗的蓬萊？

哦，這就是蓬萊。古代登州府署所在地，曾經管轄着九縣一州，當時中國東方的門戶。而久負盛名的登州古港，是中國古代北方最重要的對外貿易口岸和軍港，與東南沿海的泉州、杭州（寧波）和揚州，並稱中國四大通商口岸。

從濟南到蓬萊的大巴，終點就在蓬萊閣下。下了車，撲面而來的就是依山傍海的蓬萊閣。那浸透着無數傳說的蓬萊，那一望無際的闊闊海面，張揚地鋪排在蔚藍的天空之下，山光水色，相互輝映。蓬萊閣躍丹崖巖巒，依山面海，氣勢磅礴，恍如神話中的仙宮。它同洞庭湖畔的岳陽樓、南昌滕王閣、武昌黃鶴樓齊名，被譽為我國古代四大名樓。登上蓬萊閣，頓覺雲霧繚繞，如入仙境，而脚下雲煙浮動，有天無地，一派空靈。閣下就是斷崖峭壁，放眼望去，瑰麗的建築倒掛在碧波之上，海霧層層裹繞性山腰，一如前人詩云：「嵯峨丹閣倚岱崖，俯瞰瀛洲仙子家。萬里夜看賜谷日，一簾晴捲海天霞。」

到了蓬萊，自然繞不過「八仙的傳說」，蓬萊閣下的廣場上新樹立的「八仙過海」成為蓬萊的新標誌。蓬萊的魅力除了它厚重的歷史文化積澱和蒼茫豪放的山海風光之外，更重要的是它美麗動人的神話傳說。在我們中國古代流傳下來的神話中，有兩個很重要的系統。一個是崑崙神話系統，一個是蓬萊神話系統。崑崙神話系統發源於西部高原地區，它那瑰麗的故事傳到東方以後，與浩瀚的大海這一自然條件結合起來，形成了蓬萊神話系統。蓬萊也就自然成為中國東方神話的策源地。

《山海經》和《封禪書》中，都把蓬萊、方丈、瀛洲三座神山描繪得活靈活現，因此而引得齊威王、燕昭王派出探險家到海中尋求神仙，秦始皇東巡求藥、漢武帝御駕訪仙。史籍記載，蓬萊城北面常出現海市，散成氣，聚而成形，虛無縹緲，變幻莫測。那些好事的方士便以海市的虛幻神奇，演繹出海上三神山的傳說，惟妙惟肖地描繪出一個令世人嚮往的神仙世界，更為蓬萊平添了幾分神采。

到了後來，傳說中的蓬萊、瀛洲、方丈三座神仙山的故事越來越盛行，又活靈活現地演繹出呂洞賓、鐵拐李、張果老、漢離、曹國舅、何仙姑、藍采和、韓湘子八位神仙為訪問仙山到蓬萊的故事。傳說他們在蓬萊閣醉酒後，憑藉各自的寶器絕技，凌波踏浪、飄洋渡海而去，給蓬萊留下「八仙過海、各顯其能」的美麗傳說。

我與蓬萊的作家朋友們漫步蓬萊閣上。他們告訴我，現在我們看到的蓬萊閣建於北宋嘉祐年間，經過明朝重建和清代重建，逐步形成了宏偉壯觀的建築群。閣前松柏蒼翠，繁花似錦，青綠之中隱隱現出丹增碧瓦。蓬萊閣包括呂祖殿、三清殿、蓬萊閣、天后宮、龍王宮和彌陀寺共六大建築，亭台樓閣高低錯落，有韻有致，布局巧妙，渾然天成。

沒想到的是，蓬萊與北宋的大文豪蘇軾亦有淵源。蘇軾雖在登州只做了五天的州官，卻根據地域特點上書兩道奏摺，一為海事國防，一為民憂民生，當地人甚至還杜撰了他與八仙見面的有趣傳說，足見百姓對這位五日州官的擁戴。一〇八五年，蘇軾在遭受朝中新黨打擊謫居黃州五年後被朝廷重新起用，任登州軍州事，忽而又被朝廷詔返回京，其時蘇東坡已經年過半百。蘇東坡在登州任上雖然只是呆了五天，但卻做了兩件有利於國計民生的好事，接連向朝廷呈送《乞罷登州推鹽狀》、《登州召還議水軍狀》等若干奏摺。

試想官場的大吏要員有幾個人能在五日內做出蘇軾那麼多的事？且不說為民請命，撰詩文詠唱疆邦，就連接風洗塵的酒恐怕都難以喝完，蘇軾在官場失意的情況下，毫無怨天尤人的情緒，在其位，謀其政，足以顯示出一代名臣的胸懷和風範，難怪自今蓬萊人提起蘇軾依然心生敬意。

雖然蘇軾在蓬萊只停留了幾天，但是蓬萊人卻修建了一座「蘇公祠」紀念這位地方官。祠內石刻滿壁，多是蘇東坡的手跡，雄渾且有力道，根據《重修蓬萊閣記》的記載，現在的蘇公祠是清代移建過來的，原址建在蓬萊閣前，可以想見，蓬萊百姓為蘇軾建祠樹碑，固然有對這位傑出人物名望和人格魅力的認可，但更主要的卻是得益於他為官一任，造福一方的政績。

有人說不登蓬萊不知奇妙仙境之曼妙無窮，遊覽了蓬萊之後，這樣的感覺果然溢滿情懷了。

去年的夏天，我終於到了神往已久的蓬萊！蓬萊的作家凌可新邀請過我多次，他說，作為山東的作家，你居然沒有來過蓬萊，實在是太不可思議了，你怎麼能夠讓自己的眼睛錯過美麗的蓬萊？

哦，這就是蓬萊。古代登州府署所在地，曾經管轄着九縣一州，當時中國東方的門戶。而久負盛名的登州古港，是中國古代北方最重要的對外貿易口岸和軍港，與東南沿海的泉州、杭州（寧波）和揚州，並稱中國四大通商口岸。

從濟南到蓬萊的大巴，終點就在蓬萊閣下。下了車，撲面而來的就是依山傍海的蓬萊閣。那浸透着無數傳說的蓬萊，那一望無際的闊闊海面，張揚地鋪排在蔚藍的天空之下，山光水色，相互輝映。蓬萊閣躍丹崖巖巒，依山面海，氣勢磅礴，恍如神話中的仙宮。它同洞庭湖畔的岳陽樓、南昌滕王閣、武昌黃鶴樓齊名，被譽為我國古代四大名樓。登上蓬萊閣，頓覺雲霧繚繞，如入仙境，而脚下雲煙浮動，有天無地，一派空靈。閣下就是斷崖峭壁，放眼望去，瑰麗的建築倒掛在碧波之上，海霧層層裹繞性山腰，一如前人詩云：「嵯峨丹閣倚岱崖，俯瞰瀛洲仙子家。萬里夜看賜谷日，一簾晴捲海天霞。」

到了蓬萊，自然繞不過「八仙的傳說」，蓬萊閣下的廣場上新樹立的「八仙過海」成為蓬萊的新標誌。蓬萊的魅力除了它厚重的歷史文化積澱和蒼茫豪放的山海風光之外，更重要的是它美麗動人的神話傳說。在我們中國古代流傳下來的神話中，有兩個很重要的系統。一個是崑崙神話系統，一個是蓬萊神話系統。崑崙神話系統發源於西部高原地區，它那瑰麗的故事傳到東方以後，與浩瀚的大海這一自然條件結合起來，形成了蓬萊神話系統。蓬萊也就自然成為中國東方神話的策源地。

《山海經》和《封禪書》中，都把蓬萊、方丈、瀛洲三座神山描繪得活靈活現，因此而引得齊威王、燕昭王派出探險家到海中尋求神仙，秦始皇東巡求藥、漢武帝御駕訪仙。史籍記載，蓬萊城北面常出現海市，散成氣，聚而成形，虛無縹緲，變幻莫測。那些好事的方士便以海市的虛幻神奇，演繹出海上三神山的傳說，惟妙惟肖地描繪出一個令世人嚮往的神仙世界，更為蓬萊平添了幾分神采。

到了後來，傳說中的蓬萊、瀛洲、方丈三座神仙山的故事越來越盛行，又活靈活現地演繹出呂洞賓、鐵拐李、張果老、漢離、曹國舅、何仙姑、藍采和、韓湘子八位神仙為訪問仙山到蓬萊的故事。傳說他們在蓬萊閣醉酒後，憑藉各自的寶器絕技，凌波踏浪、飄洋渡海而去，給蓬萊留下「八仙過海、各顯其能」的美麗傳說。

我與蓬萊的作家朋友們漫步蓬萊閣上。他們告訴我，現在我們看到的蓬萊閣建於北宋嘉祐年間，經過明朝重建和清代重建，逐步形成了宏偉壯觀的建築群。閣前松柏蒼翠，繁花似錦，青綠之中隱隱現出丹增碧瓦。蓬萊閣包括呂祖殿、三清殿、蓬萊閣、天后宮、龍王宮和彌陀寺共六大建築，亭台樓閣高低錯落，有韻有致，布局巧妙，渾然天成。

沒想到的是，蓬萊與北宋的大文豪蘇軾亦有淵源。蘇軾雖在登州只做了五天的州官，卻根據地域特點上書兩道奏摺，一為海事國防，一為民憂民生，當地人甚至還杜撰了他與八仙見面的有趣傳說，足見百姓對這位五日州官的擁戴。一〇八五年，蘇軾在遭受朝中新黨打擊謫居黃州五年後被朝廷重新起用，任登州軍州事，忽而又被朝廷詔返回京，其時蘇東坡已經年過半百。蘇東坡在登州任上雖然只是呆了五天，但卻做了兩件有利於國計民生的好事，接連向朝廷呈送《乞罷登州推鹽狀》、《登州召還議水軍狀》等若干奏摺。

試想官場的大吏要員有幾個人能在五日內做出蘇軾那麼多的事？且不說為民請命，撰詩文詠唱疆邦，就連接風洗塵的酒恐怕都難以喝完，蘇軾在官場失意的情況下，毫無怨天尤人的情緒，在其位，謀其政，足以顯示出一代名臣的胸懷和風範，難怪自今蓬萊人提起蘇軾依然心生敬意。

雖然蘇軾在蓬萊只停留了幾天，但是蓬萊人卻修建了一座「蘇公祠」紀念這位地方官。祠內石刻滿壁，多是蘇東坡的手跡，雄渾且有力道，根據《重修蓬萊閣記》的記載，現在的蘇公祠是清代移建過來的，原址建在蓬萊閣前，可以想見，蓬萊百姓為蘇軾建祠樹碑，固然有對這位傑出人物名望和人格魅力的認可，但更主要的卻是得益於他為官一任，造福一方的政績。

有人說不登蓬萊不知奇妙仙境之曼妙無窮，遊覽了蓬萊之後，這樣的感覺果然溢滿情懷了。

去年的夏天，我終於到了神往已久的蓬萊！蓬萊的作家凌可新邀請過我多次，他說，作為山東的作家，你居然沒有來過蓬萊，實在是太不可思議了，你怎麼能夠讓自己的眼睛錯過美麗的蓬萊？

哦，這就是蓬萊。古代登州府署所在地，曾經管轄着九縣一州，當時中國東方的門戶。而久負盛名的登州古