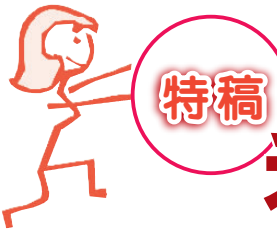




逢周一、周四刊出

活力校園

I ♥ LIBERAL STUDIES



特稿

3地學者聚香江探討辛亥革命 香港教育育出孫中山等風雲人物

香港在辛亥革命的歷史上佔據不可替代的地位。革命領袖孫中山曾在香港策劃、籌備和宣傳革命。有很多人相信，辛亥革命是中國版圖上一次由南向北的運動；而歷來被西方掩蓋，處於非主流、非正統之邊緣地帶的香港，毫無疑問的成為這次革命的火車頭。

愛國華人捐經費助革命

作為「香港各界紀念辛亥革命100周年活

動」的重頭戲，《辛亥革命運動與近代中國的發展》學術講座近日舉行，吸引了300多名香港各界人士和青年學生出席。澳門中西創新學院副院長霍啓昌教授以《為什麼香港、香港人能對辛亥革命的成功作出重大貢獻？》為題，強調整個革命的成功離不開香港和香港愛國華人對革命的支持。香港是孫中山革命思想的來源、是辛亥革命的基地、是革命策劃和準備工作的中心和聯絡站，革命起義的經費大部分

也是由香港愛國華人捐贈得來。

霍啓昌教授指出，當時香港為英國殖民地、遠離清廷，成為籌集和分配經費與軍火的中心點。與此同時，較政治動盪的中國和其他亞洲地區，香港重視法治，華人能享受更大的人權保障，這也使香港成為革命黨逃避清廷追殺最好的避難場所。

香港殖民地的環境也在華人心頭醞釀出恥辱和憤怒的感情，更喚起了他們的愛國心。以李煜堂、李紀堂、黃詠商、余育之為代表的一批香港愛國商人，不遺餘力的出資支持革命和革命黨。希望建立一個強有力的中國政府支持和保護他們，讓他們在外國資本主義支配和控制的不利形勢下，能建立一個海外華人商業王國。

在文化教育領域，香港英文學校的氣氛和文化環境有助學生形成開明的世界主義人生觀、幫助他們積極認識世界，從而培養出香港青年要改革中國的強烈意願；這些精英在革命進行中和成功後均被委以重任。南京國民政府各位要員中，就有伍廷芳、王寵惠等3位部長曾在香港接受教育，包括孫中山本人在內，國民政府中出身香港者大有人在。霍啓昌教授最後強調，今日不應遺忘香港華人曾作出的貢獻，

香港應有這樣一段歷史而自豪。

只推翻皇帝 革命不徹底

香港中文大學崇基學院院長暨歷史系講座教授梁元生以《辛亥革命之百年回眸：是否近代中國歷史的轉捩點？》為題，提出「辛亥革命是一個『沒有轉折的轉捩點』」，他認為辛亥革命推翻了統治中國千年的封建王朝，對歷史而言是一個轉捩點；但革命隔斷了中國人民對天子的依賴，出現了「無皇帝無王管」的局面，並最終形成武人專制的軍事割據。革命之後在社會、文化、甚至國民心理遺留的矛盾很多。革命對付的不應只是一個皇帝，還有整個社會的變革；由此可見，革命並不為一個徹底的轉捩點。梁教授比喻革命是一條「斜路」、是我們並不熟悉的路，這條路是否能走正、是否能通向康莊大道，還需要時間的考驗。

講座上，中國社會科學院學部委員、文史哲學部副主任張海鵬教授以《對辛亥革命歷史一些基本問題的認識》為題，着重介紹了辛亥革命的緣起和意義，及遺留下來的歷史遺產。他強調：「海峽兩岸的中國人都是孫中山和辛亥革命遺產的繼承人，所有中國人在此基礎上



▲澳門中西創新學院副院長霍啓昌教授指出整個革命運動能夠成功，與香港和香港愛國華人很有關係

本報攝

不斷努力，實現孫中山振興中華的目標，為世界作出更大的貢獻。」

《辛亥革命運動與近代中國的發展》學術講座是「香港各界紀念辛亥革命100周年活動」的序曲。8月中將舉行「尋訪辛亥先賢足跡——兩岸三地青年學生夏令營」、「紀念辛亥革命100周年文藝晚會」及「香港各界紀念辛亥革命100周年大會」等系列紀念活動。

撰文：郭鑫



◀「香港各界紀念辛亥革命百周年學術講座」邀請內地、香港、澳門著名的權威學者擔任主講嘉賓

本報攝

美德你得

李娜 你拿

中國女子網球近年如中國的國力一樣——崛起，不斷地衝擊最高榮譽的四大錦標賽。早在2006年，鄭潔和晏紫已贏得澳洲公開賽及溫布頓公開賽的女雙冠軍，風頭一時無兩。今年另一朵金花李娜在澳洲網球公開賽已打入決賽，衝擊金牌；可惜最後也是落敗，無緣問鼎大滿貫。不過，在6月4日這個特別的日子，李娜信心十足，直落兩盤擊敗要衛冕的意大利籍世界排名第5的施尼艾妮。她的表現出色，贏得乾淨利落，很有一姐的風範。

中國女子網球手人才輩出、屢創佳績，當中「四朵金花」為人所津津樂道。李娜、彭帥、鄭潔和晏紫，她們在世界的排名不斷晉升；李娜更已攀升到世界第4，歷史新高。她仍然是雄心勃勃，她下一個目標就是溫布頓網球公開賽。我預計，她一定能打出不俗的成績，因為她今天的成績是一步一腳印，得來不易。

李娜在2006年和2010年都打進八強，已是不錯的成績。要知道四大杯賽都是世界最頂尖球手的戰場，因為是職業計分賽，獎金和排名都是每一個球手不容有失的賽事。世界網球壇百花齊放，群雄群雌並起，要爭一席位，談何容易。

李娜和劉翔一樣，他們努力不懈，打開歐美人士獨霸網球場和田徑場的缺口，讓其他同胞隊友效法。人要相信自己的能力，我們會永遠記得黃金寶，使香港單車隊衝出亞洲；我們會記得「大槌手」郎平，她帶領中國女排揚名世界——這些運動員都有其特殊貢獻。

天才教育協會會長 陳家偉

心同此理

決策(下)

心理學家建議要作出英明的「決策」，可循以下5個有系統的階段：

- (1) 挑戰問題
識別及挑戰有關問題，避免把複雜的問題看得過於簡單。關鍵問題是：「如果我什麼都不做、不改變、或不作出決定會有什麼後果？」
- (2) 尋找其他方案
持開放及靈活態度，關注所有可能的方案，不論是明顯或不明顯的。關鍵問題是：「我已考慮過所有方案了嗎？」
- (3) 衡量方案
衡量所有方案的實際性及後果。這包括評估各種風險、代價及可能的收穫。關鍵問題是：「哪個是最好的方案？」
- (4) 作出承諾
我們一般都會選擇最小代價但最大利益的方案，但這會有衝動成事的危險。關鍵問題是：「在什麼時候實行方案及讓其他人知道我的決定？」經詳細考慮後，我們應該能在這階段實踐我們的決定。
- (5) 確定「決策」
實踐決定後，我們能從其實素、效

果和結果中認識到自己的決策能力。由於每宗決定都包含某些風險，因此，最重要的是我們不要過分地為決策感到失望、批判或自責。此階段的危險是我們經常不成熟地改變主意，或為自己的選擇辯護，窒礙了有價值的回響。關鍵問題是：「如果我不改變，問題會更嚴重嗎？如果我改變，問題會更嚴重嗎？」

在「決策」過程中，尤其在最初階段時，最重要的元素是獲取有實力的資料，換言之，找出資料是深思熟慮的「決策」的關鍵。因此，我們需要搜尋資料來源，花點時間去認識和了解它及與能給予幫忙的人聯繫。不過，搜尋資料的過程耗費精力和時間，打擾日常工作、建立緊張和紛爭，令人感到不快。結果，大部分人都沒取得足夠的資料而作快速的「決策」。有趣的是，美國研究顯示人們如果延遲「決策」，其實是他們在作出「決策」前更有系統地去找資料。

因此，以延遲作為深思熟慮的「決策」形式也是不錯的方法（如上期提到的安琪，她覺得準備好才決定應考樂理試）。

集仁琛

資訊站

管風琴音樂會

日期：6月18日（星期六）
時間：下午5時
地點：香港文化中心音樂廳
查詢：27342009
註：憑票免費入場，於文化中心詢問處派發

數學挑戰站



數字卡片訓練加減運算

樂道中學教師 李慧燕

今次想介紹大家一個加法遊戲，可以訓練孩子的加減運算能力。適合老師在課堂給學生玩，也適合家長在課餘時間跟孩子玩。

數學遊戲：搶15

物資：9張卡或撲克牌，分別印上1至9

玩法：二人對戰，先放9張卡在桌子中間，每人輪流取1張，盡快令自己手上的其中3張卡的和是15

思考問題：那3個數的和是15？（提示：共9個組合）

遊戲例子1：A與B對戰

卡片	A 抽出的牌	B 抽出的牌	誰先抽到15
1. A抽1	1	2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9	A
2. B抽2	1, 2	3, 4, 5, 6, 7, 8, 9	B
3. A抽3	1, 2, 3	4, 5, 6, 7, 8, 9	A
4. B抽4	1, 2, 3, 4	5, 6, 7, 8, 9	B
5. A抽5	1, 2, 3, 4, 5	6, 7, 8, 9	A
6. B抽6	1, 2, 3, 4, 5, 6	7, 8, 9	B
7. A抽7	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	8, 9	A
8. B抽8	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8	9	B
9. A抽9	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9		A

遊戲例子2：C與D對戰

卡片	C 抽出的牌	D 抽出的牌	誰先抽到15
1. C抽1	1	2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9	C
2. D抽2	1, 2	3, 4, 5, 6, 7, 8, 9	D
3. C抽3	1, 2, 3	4, 5, 6, 7, 8, 9	C
4. D抽4	1, 2, 3, 4	5, 6, 7, 8, 9	D
5. C抽5	1, 2, 3, 4, 5	6, 7, 8, 9	C
6. D抽6	1, 2, 3, 4, 5, 6	7, 8, 9	D
7. C抽7	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	8, 9	C
8. D抽8	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8	9	D
9. C抽9	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9		C

數學知識：這個遊戲結合了幻方和過三關技巧。

3乘3的幻方（橫直斜的數字之和是15）

8	3	4
1	5	9
6	7	2

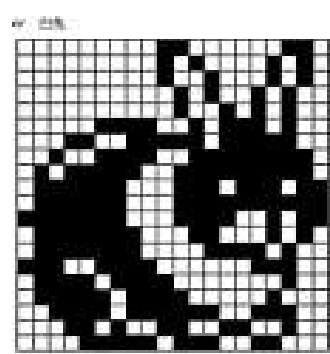
過三關（數字代表該位置能過關的數目）

1	2	3
4	5	6
7	8	9

勝利策略：考慮過三關的技巧，我們會喜歡先填中心位置，其次是四個角。結合幻方和過三關，我們發現能夠有最多組合的卡是5，所以先取此卡，其次是位於四角的卡，即是雙數卡，最後取單數卡。

這個遊戲雖然沒有必勝法，但如果孩子能熟讀幻方，可以增加勝利機會。

上期（6月9日）答案



「數學挑戰站」學生來稿請寄：香港理工大學李嘉誠樓M1503室
「全港十八區小學數學比賽」創辦人尹志強

初學粵劇

揣摩角色學文化

沙田培英中學 高一 黃苑參

不少年輕人人都認為粵劇十分沉悶，只有老一輩的人才喜歡。年輕人不願接觸粵劇，更不會主動學習這「老套」的文化，但這卻令他們錯失了學習中國歷史文化的機會。「不經一番寒刺骨，哪得梅花撲鼻香。」也許最初接觸和學習粵劇會有點困難，但若我們因此就不嘗試接觸這塊中國文化的瑰寶，怎樣能體會當中有趣之處、得到成功感呢？

我在小一開始學習粵劇；從基本功開始，練習拉腿、旋腰等基本動作，打穩基礎。到了中三學習扇舞等較難的動作時，便比較容易上手和順利。學生們平日很少做運動，但我每逢星期六都會到劇社練習基本功、拉拉腿，鬆鬆僵硬的腿部、舒展筋骨。此外，練習唱粵曲時，老師會不斷教導我們如何清楚咬字，讓觀眾能清晰地聽到角色的對白和曲詞；這對語文學習也很有幫助。

記得去年我表演了一齣折子戲，劇目是《艷曲醉周郎》。這齣劇是講述英姿颯颯的周瑜因傷而得到賢妻小喬的悉心照料，小喬更為周郎戰戰兢兢。我演繹的角色就是周瑜的愛妻小喬。這角色對我來說挑戰大得很，我需先了解故事的背景知識，因此我瀏覽有關中國歷史的網頁，並收聽香港電台的《粵曲天地》和參考其網頁的資料，體會角色的性格形象。瀏覽相關網頁時，腦海中不斷呈現小喬的細心、溫柔。在這過程中，我除了學習如何演繹該角色外，還學到不少古代文化知識，如曲中提及的「鸛鵲」：「鸛」是比翼鳥，在古時比喻恩愛夫妻；「鵲」是比目魚，古人也用牠比喻形影不離的夫妻。這詞語真的切合



◀作者在《艷曲醉周郎》飾演周瑜的愛妻小喬

那對夫妻呢！

周瑜除了事業得意外，還有一段讓人羨慕不已的愛情婚姻，難怪「唐宋古文八大家」之一的蘇軾都對周瑜讚不絕口。此外，當我唱《艷曲醉周郎》時發現了粵劇的曲詞十分優美，例如曲中長二王下句「愛君才貌冠群英」，十分文雅。

回想起表演當天，我十分緊張，常常擔心表演不成功。但表演的時候，觀眾給予我連綿不絕的掌聲和鼓勵。表演過後，我更有信心、更熱愛學習粵劇。

粵劇其實不是一種「老套」的文化藝術，是一種老少咸宜的活動。學習粵劇能提高我們修養，讓我們身心舒暢。劇能大家能嘗試接觸這塊中國文化的瑰寶。

闖闖新天地

《酒徒》讀後感

李昇倫 德信中學 高一

「我活得很苦啊！」酒徒聲嘶力竭地在香港這片文化沙漠裡大吼着。

——讀《酒徒》有感

但試問誰能聽見他們的叫聲？不是嗎？在酒徒那污穢繁瑣的世界裡，全是榮華富貴修飾下的陷阱；霓虹燈像萬千條彩色絲帶閃閃爍爍，夜總會妓院林立，賭博揮霍的生活充斥整個城市；反之，細膩文字、天真無邪的笑容，嚴肅的生活則被沙塵暴捲起的細細黃沙所吞沒。酒徒唯有借用「一酒能解千愁」的力量，沉睡在朦朧不清的自由空間，希望逃出那個天真多情的自己，逃出那個以嚴守規矩為中心而畫出的圓。從而在社會的壓抑下得回很微薄、很珍惜的心靈依靠。

描寫細膩，反映現代人性醜惡

無論你邊罵邊評他逃避現實，還是同情他的可憐，你也會幡然發現他的感情世界豐富萬千，對周圍環境的細緻描畫，以及內心世界那種無奈及糾纏，無形中給崇拜繫在交易所裡的電子數目顯示牌的商業大亨及道德淪亡的無良僱主，狠狠地把他們踢進萬千深淵。

反映版權文化不盛行，扼殺知識分子的生存空間

酒徒嘔心瀝血地花盡心血、時間，把《蝴蝶夢》的電影劇本交給他的好友知己莫南後，私吞稿費。在這卑鄙粗糙的文化氣候下，酒徒對文字世界已完全失望，但為了生活過活，他當盡人間辛酸，看遍人性醜惡，唯有選擇撰寫黃色文學，出賣自己來迎合現實的無知和墮落。

為了過活，放棄知己、理想

他軟弱，他墮落，他怯懦，也令他本來懷才不遇漸漸變成孤獨的主要因素。麥荷門是他唯一的知音，酒徒也相當珍惜這一份友誼，經常相約把酒言歡。在酒徒眼中，麥荷門是個天真、有志向、有良心的熱血青年，但對人性醜惡仍無深切解剖。但當麥荷門邀酒徒辦《前衛文學》時，酒徒為了日後生計，卻轉行撰寫黃色文學，麥荷門這樣做，間接逼使他在友誼與墮落之間選其一，但懦弱的他寧向墮落低頭，也不敢拆緊這段得來不易的友情，終日靠酒埋沒良心，犧牲了自己的夢想。

不能實現理想，不能挽救友情、親情、愛情，不能以筆觸抒出自己的感受。唯靠濫寫色情庸俗的「文學垃圾」，借酒液埋沒良心，終日墮落在求取生存的噩夢裡輪迴，痛不欲生。

誰能救救他們？