

品 蘭 鑑 韻

搭高台 穿盔甲

福建省現存劇種約二十個，當中的高甲戲、莆仙戲、梨園戲、福州戲（即閩劇）、薌劇（即歌仔戲），公認是閩省五大劇種。

如果論資排輩，高甲戲在五大劇種中，比不上老大哥梨園戲與莆仙戲這麼源遠流長，但較諸薌劇與閩劇悠久。

早期稱「宋江戲」

若單從字面猜測，很難理解「高甲」是什麼意思。事實上，「高甲」一詞的源頭，居然沒有定論。有稱是「搭高台，穿盔甲」之意；有稱是「弋甲」的轉音詞，蓋因高甲戲的萌芽階段，是以武打戲為主。此外，這個劇種亦稱「九角」（取其九種主要角色之意）、「九甲」、「高台」、「高腳」。

不過，最有趣的，是這個劇種起初並不稱作高甲戲，而稱作「宋江戲」，及後又改稱「合興戲」，高甲這個劇稱，要到清末民初才出現。高甲戲的流布地域計有泉州、廈門、晉江、南安等閩南地區，而台灣及東南亞各地，亦常有其足跡。

明末清初，閩南地區每逢節日慶典，鄉民喜歡扮成梁山好漢，打鑼打鼓、邊唱邊舞，甚至摻以武術，鋪演以宋江為主體的梁山故事。隨後逐漸出現由兒童組成的業餘班社，時人稱之為「宋江仔」。繼而出現由成人組成的業餘班社，時人稱之為「宋江戲」。這段時期的宋江戲，以武打著稱。現今高甲戲的若干武打科套，某程度上仍保留着三百年前的樣式。

到了道光年間，南安縣的宋江戲藝人，與漳州竹馬戲（閩南另一地方劇種）以及歸國華僑三方面合作經營班社，取名「合興班」，而這個班社所演的戲，則稱「合興戲」。由宋江戲

衍化至合興戲，這個劇種經歷了很大轉變。首先，劇目不再囿於以武打為主的宋江故事，進而選演文武參半、既有劇情又富動感的劇目，例如《斬黃袍》、《郭子儀拜壽》。

其次，陸續移植同區的竹馬戲及梨園戲劇目，以及吸收外來的弋陽腔、崑腔以至徽戲的劇目。其三，在音樂曲牌方面，大量採用福建南音，以及同樣流行於閩南地區的傀儡調及錦歌。其四，為了加強表演能力，大量借鑑梨園戲及傀儡戲。

民初發展高峰期

必須注意，雖然合興戲把宋江戲帶至一個新階段，但原有的宋江戲，其實亦在道光之後徑自存在，繼續按故有樣式演出。其後除「合興班」外，「三合和」、「福慶興」等班社陸續出現，演的都是合興戲。到了清末，合興戲與宋江戲逐漸合流，改稱為高甲戲。

民國初年是高甲戲的發展高峰期。隨着京劇進入閩南，高甲戲在程式、武打、鑼鼓以至劇目方面，都大量借鑑京劇。自此以後，高甲戲不論在表演及劇目方面，既繼承了傳統的宋江戲，亦從京劇及其他劇種多所採擷。

高甲戲的演員大概分為九大類，計為：三花、三生、三旦。三花是指大花、二花、三花。大花是白花臉，二花是紅花臉，三花是黑花臉。三生是指老生、小生、笑生（即丑生）。三旦則指苦旦、花旦、彩旦（即女丑）。

高甲戲的其中一項特色，是丑行的表演藝術極為豐富。男丑之下既分文丑武丑，亦可按其表演特色而細分為：模仿提線木偶的傀儡丑、模仿掌中木偶的布袋丑、瀟灑飄逸的公子丑、以柺杖作為表演工具的柺杖丑，以及員外丑、官服丑、破衫丑、家丁丑、老

奴丑。女丑則有媒婆丑、家婆丑、夫人丑等。

劇目有四百多個

我們可以在今次高甲戲所選演的《班頭爺》及《小七送書》中，分別看到布袋丑與傀儡丑的特色，而這兩齣戲，分別是往昔名丑林賜福與陳宗熟的拿手好戲。至於另一齣《群丑爭輝》，則是傀儡丑、布袋丑、公子丑及女丑的匯演。

高甲戲的曲唱屬於曲牌體，而唱腔可分為三大類。其一是源自宋江戲的「大氣戲類」，即武生與花臉所用的唱腔；其二是生旦所用的「生旦戲類」；其三是丑旦所用的「丑旦戲類」。高甲戲唱腔採用泉腔，即是泉州話演唱，語言聲調與梨園戲相同。

高甲戲擁有大量的曲牌音樂，而負責伴奏的樂器可分文場武場兩大類。文場以小噴呐（行內稱為「中吹」）為主，其次是橫笛（即品簫）、大噴呐（即「大吹」），以及南琶（橫琶）。武場則有鼓、鑼、鈸。唸白則按人物身份而分「文言白」及「嘴口白」，而人物上場時則有「詩唸白」，功能上相等於其他劇種的定場詩。

根據統計，高甲戲現有劇目四百多個，算不上很多，但可也不少！今次選演的大戲《武則天算唐》，是傳統與創新的糅合，大家可從中窺這個劇種的演進過程。

編者按：廈門市金蓮陞高甲劇團定於七月二日及三日在香港大會堂音樂廳演出兩天。

塵 紛



當代殘疾畫家展作品

不少殘疾人士均擁有出色藝術天分，只因缺乏發揮平台，才華被埋沒。為了讓更多殘障的藝術家有機會一展所長，香港淺水灣影灣園商場聯同慈善機構「顯能創作」，由六月十七日至十九日在淺水灣影灣園露天花園作「顯能創作藝術展·11」，展出兩位中國著名殘疾畫家高楠和廖東梅合共三十多幅作品。讓市民認識殘疾人士的藝術才華，同時籌募善款為殘疾者提供藝術培訓。

二〇一一年「香港展能節」水彩畫冠軍高楠，透過細膩的筆觸、斑斕的色彩表現恬靜的自然風光，其油畫作品擅長描繪香港街景，作品曾於香港及內地獲獎。而曾於二〇〇八年北京殘奧會擔任火炬手的廖東梅，將她對生命的熱愛傾注紙上，畫作色彩強烈，充滿特殊的動感力量。

在淺水灣影灣園露天花園宴會帳篷裡，觀者可細心欣賞藝術創作，感受畫家表達的豐富情感，投入文化藝術世界。「顯能創作」共同創辦人唐慧愛表示，身體及感官有缺陷，反而有助釋放其他潛能，例如創作、想像及創新能力。

展出作品出售的收益將用於為新晉殘疾藝術家提供商業藝術和設計的培訓。

「顯能創作」定位為「殘疾人士的策略代表」，主要任務是推廣和銷售殘疾者的藝術作品，培養新晉的殘疾藝術家，讓他們以藝術創作和設計營生。第一個「顯能藝術設計工作坊」在天水圍一所特殊學校內舉辦，受訓的學員是一群有藝術潛能的自閉和智障人士。



▲吳晶晶主演《武則天算唐》

◀陳炳聰演繹丑角中的女丑



▲廖東梅畫作《漫漫人生路》，筆觸充滿生命力，色彩對比強烈
▲高楠作品《夏日》，帶觀者走進綠色天地

「藝能發展資助」接受申請

計劃須為非牟利計劃並達到四項目標中的一項或多項。
計劃可供最高至二百萬元的資助，資助期最長可達兩年。獲資助的計劃的財政預算須達一百萬元或以上，且該計劃沒有接受其他現有公帑資助，但例如場地援助等非現金資助不算在內。

資助款項分期發放

資助計劃的款項都將分期發放。考慮到一些中小型藝術團體或藝術家個人存在籌款困難，一百萬元的財政預算可能過高，委員會表示，預算亦可包括藝術表演的門票收入，但藝術計劃本身須為非牟利性質。

計劃的款項分配並不會偏向於某一種藝術類型，受資助項目將包括但不限於表演藝術、視覺藝術、跨界別藝術形式等。鍾瑞明說，委員會希望資助計劃盡量包含每一種藝術類型，以支持本港文化藝術發展。

藝術發展諮詢委員會將為此計劃設立評審機制，邀請藝術界的專家組成評審團，對申請計劃進行評審。評審準則有六項，分別是藝術、專業水平；創意及原創性；對藝術界和社會的影響；技術可行性；財政可行性以及就該計劃而言，申請人夥伴及參與計劃的藝術家和藝術工作者的經驗和執行能力。就評審的透明度而言，鍾瑞明表示委員會將在每年對公眾有所交代。



▲鍾瑞明（左）歡迎個別藝術工作者、藝術家組合、藝術團體申請藝能發展資助計劃 本報攝

賴聲川自傳劇深圳上演



▲賴聲川在深圳介紹自傳劇

戲劇中的故事基本都是發生在自己身上的。」

提及旅行的意義，賴聲川坦言主要是為了尋找心靈方面的開啓，「旅行給予了我心靈的營養。所以，這次的主題雖然是旅行，但我要玩的其實是生命的對話。」二十六年前，《那一夜，我們說相聲》就是賴聲川表演作坊的第一個作品。其後，以差不多每四年一部的速度創作《那一夜，誰來說相聲》、《又一夜，他們說相聲》、《千禧夜，我們說相聲》等等。用相聲做「基酒」，調製出對兩岸關係、中國思想史、女性問題等諸多話題的討論。對於這部戲是相聲還是舞台劇的質疑，賴聲川表示，「這就是一部戲，只是借用相聲作為創作元素，它必須有強烈的戲劇架構，而非散亂的幾個相聲段子。」

該劇將於七月二十九日及七月三十日在深圳保利劇院上

每年撥款三千萬元

計劃分「躍進資助」與「計劃資助」兩種類型。「躍進資助」以配對形式資助，資助對象為本港中小藝術團體。申請藝團預計用作配對的數目最少為一百萬元，其中四分一須為政府資助或私人捐助。而計劃將以兩倍的配對資助額對藝團進行資助，資助期最長可達兩年，最高資助額為三百萬元。表現優良者可申請最長可達三年的二期資助，最高資助額為四百五十萬元。配對資助作為一種新形式，可提高中小藝團的籌資能力，同時可培養香港社會捐助藝術，支持文化的氣氛。鍾瑞明亦表示，委員會將通過與商會的溝通，促進社會各界對藝術的支持。

「計劃資助」對象為藝術工作者和藝團，受資助



歡笑
熊貓及小丑為小遊客帶來

荃灣舉辦開心嘉年華

【本報訊】本星期六及星期日，荃灣新天地舉行「開心繽紛嘉年華」，安排了豐富的節目。「即拍即影鎖匙扣工作坊」將與遊人共同製作溫馨浪漫的鎖匙扣，留下難忘一刻。雜技演員則為遊人作出驚險表演，小丑的搞笑本能為遊人帶來歡笑，高蹠表

演則滑稽惹笑。

此外，小熊貓將四處出沒；穿華麗服裝的姐姐則為小朋友送上色彩繽紛的彩球。

「開心繽紛嘉年華」活動於荃新天地（荃灣楊屋道一號）舉行，查詢詳情可電二六八六九二一六。

今日文化節目精選

- 香港管弦樂團音樂會「柴可夫斯基：喜慶的第一次協奏曲」，晚上八時在香港文化中心音樂廳上演。
- 楚城劇團排演的《旺角龍虎榜》，晚上八時在香港文化中心劇場演出。
- 新城劇團《白色極樂商場漫遊》，晚上八時在沙田大會堂文娛廳上演。
- 火鳳凰曲藝會主辦的《粵曲會知音》音樂會，晚上七時在沙田大會堂演奏廳舉行。
- 馬瓊珠作品展《靜物與海浪》，正在香港電影資料館展覽廳展出，展期至二十一日。