



▲百警路祭
殉職警長劉志堅
◀劉志堅的親屬在中環千諾道中行天橋路祭

同悼好警長 全城喝打陳偉業

【本報訊】社會各方連日來紛紛向因處理激進示威事件，由天橋頂墮下殉職的警署警長劉志堅表達哀悼之情。繼一衆警察同袍雨中懷着悲憤之情，深切哀悼送別好警長、好同事劉志堅後，本港各大傳媒報章連日發表評論，在肯定警長的忠於職守同時，痛斥示威事件及示威者「背後的明人」陳偉業，一直所鼓吹的極端抗爭行為。更有社交網站設立名為「沉重哀悼墜橋殉職警長，強烈譴責陳偉業顛倒是非」的群組，短短兩天已有逾一萬一千人加入。

一向鼓吹激進抗爭行為的陳偉業，在不幸事件發生後，沒有表露半點悔疚之情，公眾只看到他即時與劉玉棠劃清界線：「我無建議佢爬上天橋」；並且急急卸責，將責任謫過於政府官員，各大報章、傳媒，以及網民紛紛炮轟其可恥的行為與醜惡的嘴臉。

am730：「最可恨的是陳偉業竟然借悲劇

抽水，又陪伴劉玉棠見記者說，如果食物及衛生局長周一嶽肯接見劉，就可避免慘劇。此時此刻，仍執意謫過於人，挑撥事端，實在對死者不敬。好令人厭惡。」

頭條日報：「大囉協助劉玉棠多次抗爭，搞出人命賴周一嶽」；蘋果日報論壇：「陳偉業借悲劇為題，荒謬的言論只有一個原因，就是希望能吸納民意，令他能再次在選舉中勝出」。

文匯報以「極端抗爭：叩多少次頭也彌補不了」為題指出，兩、三年來，陳偉業一直在背後支持劉玉棠，但陳偉業對於「支持」的定義或許有所誤解。若然真的為大眾福祉着想，應盡議員本分，主動擔當官民橋樑，做點有建設性的事協助解決問題；絕不應該唆使漢做損人不利己之事，更不應為慘劇塗上政治色彩。

亦有傳媒指出：「陳偉業就周一嶽願接

見對方就可避免警長殉職的說法既不負責任，亦造成惡劣後果，令市民憤慨」。

網民亦在社交網站facebook設立群組大罵陳偉業的惡行，有關群組名為「沉重哀悼墜橋殉職警長，強烈譴責陳偉業顛倒是非」，在短短兩天，已有逾一萬一千人加入。

有網民指斥：「陳偉業顛倒是非嘅對話簡直貶低人格」，強烈譴責陳偉業教唆他人作出激烈抗爭示威，強烈要求他從此不再做損害社會公眾之事。亦有網民說：「請所有正義的香港人站出來踢走攬亂香港的人渣政棍，包括陳偉業，癩狗黃毓民及長毛等」；「陳偉業是香港嘅垃圾」。

有網民在自己的博客上指斥：「陳偉業毫無悔意，顛倒是非，仲想用各種藉口嚟逃避責任，絕對係無恥之極，如此政棍應該即時道歉兼下台才是」；「政棍害死人！！！」

中環街市活化比創意 天台加建泳池受歡迎

市區重建局斥資五億元將中環街市打造為「城中綠洲」的活化項目，四個概念建議意見調查結果曝光，兩個大膽地大規模加建空間的「漂浮綠洲·新市集」與「破繭都市·蝶舞重生」概念，均成功贏得公眾喜愛，而以「漂浮綠洲·新市集」的支持度最高。市建局表示，主流民意贊成在提供綠化和公共空間的大前提下，內部結構可大幅度創意改動，這亦是中環街市最終設計方案的六大共識之一。

本報記者 梁少儀

由創智建築師有限公司提出的「漂浮綠洲·新市集」，建議利用四條玻璃採光管及其他支柱支撑，在中環街市上空加建一層連天台，增加空間用以提供游泳池與機耕種等公共空間；而周禮建築設計事務所有限公司的「破繭都市·蝶舞重生」也很大膽，在原有建築上加建兩層，地下挖空一層，從而增加空間，並在活化後的街市中庭設十二米高的蝴蝶屋，讓活生生的蝴蝶在內飛舞。

蝴蝶屋設計夠吸引

這兩個建議結果在市建局於四、五月期間進行的巡迴展覽，並即場訪問四千多名參觀人士，加上收到三百多份郵寄問卷的意見調查結果中成功跑出，「漂浮綠洲·新市集」獲六成八人選為最喜歡的設計概念，「破繭都市·蝶舞重生」也有六成七人最喜歡。凱達環球有限公司提出的「城中綠門」與來自英國的TFP Farrells提出的「保育回憶，活化中區」，則分別有三成四與三成人最喜歡。

「漂浮綠洲」強調的新舊兼容及為市民提供交流互動和消閒空間的概念，有逾七成人喜歡。「破繭都市」強調保育外牆及活化中庭與向下擴展為表演場地，與在天台提供綠化空間，就有六成多人喜歡。至於「城中綠門」打通域多利皇后街與租庇利街地下外牆的開放式設計，就有六成多人喜歡。「保育回憶」提出在域多利皇后街建落地玻璃牆及柱廊以增強視覺通透性及改善行人流通，有五成多人喜歡。

調查分析指出，「漂浮綠洲」與「破繭都市」兩個設計方法較獲市民認同。不過市建局發言人重申，今次意見調查不是四選一，而是抽出民意喜愛的建築

概念，作為制定最終活化設計的方向。市建局總結六點主流共識，在提供綠化和有質素的公共空間的前提下，街市內部結構可作大幅度和創意的改動，包括在天台加建設施及在地面發揮創意，但必須彰顯街市本身主立面的建築特徵，新加建結構須與原有結構有明顯對比以免混淆。城中綠洲並應增加通透性及增加入口，與鄰近街區連接，方便市民享用。

根據公眾主流期望，市建局制訂中環街市活化的設計大綱原則，新加建建築必須前衛、創新及與舊建築有明顯分別；設計體積容許向上下擴展，較現時多一至兩層以提供多元化空間及更多綠化，必須保育面向域多利皇后街及租庇利街的主立面，地面外牆可適當改動及打通，而活化用途必須多元化及不要太商業化。

年底前定最終方案

負責「漂浮綠洲」的創智建築董事吳永順、「破繭都市」的周禮建築設計事務所創辦人何周禮均稱，對獲得高比率支持感到非常高興，並會參與競投市建局稍後推出的建築團隊招標。吳永順認為公眾支持有明顯特色的創意設計。何周禮認為市建局招標時可考慮未必四選一，而是兩個建築團體合作。凱達環球執行董事施家殷與TFP Farrells高級項目董事李國興則稱，對調查結果不感失望，認為公眾選出共識設計是好事，施家殷稱凱達環球已組成建築團隊班底參與競投，但李國興稱要視乎市建局提出的招標條件，是否與該公司的建築理念符合，再考慮競投與否。

市建局發言人稱，今年下半年選出城中綠洲的活化建築團隊與營運機構，今年底前制定最終設計方案，然後提交城規會審批。



中環街市現貌



▲「漂浮綠洲」活化方案包括在街市頂部設游泳池及有機耕種園地

中環街市活化最受喜愛的設計概念

活化方案	整體支持度	概念建議（喜歡／非常喜歡）
1 漂浮綠洲·新市集	68%	·新舊兼容，在舊建築物上以新結構支撐漂浮綠洲創造較多綠化和消閒空間 (72.7%) ·將中環的多元及生命力延伸，為市民提供交流互動和消閒空間 (74.3%)
2 破繭都市·蝶舞重生	67%	·於天台提供充足而方便到達的綠化空間 (68.6%) ·透過綠化門廊及便利室內走道為香港地標中環扶手電梯提供一個起點 (43%)
3 城中綠門	34%	·打通域多利皇后街及租庇利街地下外牆，採用開放式設計改善行人道擠迫情況 (66.3%) ·採用少干預的保育模式，包括保留二樓攤檔間牆作新市集及公共用途 (43.6%)
4 保育回憶，活化中區	31%	·於域多利皇后街建落地玻璃牆及柱廊，增強視覺通透性及改善行人流通 (54.7%)

資料來源：市區重建局公眾調查結果

不要「原汁原味」市民「識貨」

【本報訊】中環街市四個活化建議中，兩個提出大規模擴建空間的建議都深得港人歡心，莫非活在擠迫都市的香港人，有機會都喜歡加建增建？兩位關注保育的建築學者與建築師均認為，今次意見調查結果正面，反映香港人對創意設計「識貨」，對文物保育的認識趨於成熟。

香港大學建築物保護課程主任李浩然曾就中環街市活化項目向市區重建局提供意見，他昨日聞悉公眾意見調查結果後表示，當初原以為香港人對文物保育的取態較保守，喜歡堅持「原汁原味」、「一個也不能少」，但調查結果令他喜出望外。

李浩然認為，若由取態最保守到最多創意排列，

四個設計依次是來自英國的TFP FARRELLS的「保育回憶」、凱達的「城中綠門」、何周禮的「破繭都市」，然後最多創意的是創智建築的「漂浮綠洲」；而四個設計均符合市建局提出的建築規範要求，例如不可破壞中環街市外牆的簡約主義與橫向線修建築特色。

李浩然說，在這情況下，調查結果仍是以「漂浮綠洲」取得最高比率的支持度，反映「香港人明白文物保育，不是攬住歷史痕跡不放，而是應該向可持續發展方向去做。」他認為，香港人懂得分別，不同的文物建築應有不同的保育方向，創意改動不會適用於所有文物保育。



▲永利街約七千呎的保育範圍將修訂為綜合發展區

剔出重建綜合發展 永利街樓高限四層

【本報訊】城規會通過將上環永利街剔出重建範圍，並劃為綜合發展區，令區內的建築可以「原汁原味」呈現。區內的建築物高度不可高於四層，日後區內若有任何重建、改動等，須經過城規會批准，有關方案刊憲後會進行為期兩個月的公眾諮詢。

城規會通過規劃署的建議，將上環永利街剔出重建範圍，約七千呎的保育範圍將修訂為綜合發展區，以保存街內的建築特色。屆時，永利街範圍內的建築物高度限制為四層樓高，日後若有任何重建及改動，需得到城規會批准後才能進行。同時，城規會還通過將永利街鄰近的必列啫士街市剔出重建範圍，改劃為其他指定用途，註明「古蹟保存及康樂文化用途」，而任何對建築物的結構改動亦須城規會批准。

【本報訊】由發展局文物保育專員辦事處舉辦的「香港文物旅遊博覽——古蹟串串責」展覽踏入最後階段，文物保育專員辦事處呼籲公眾把握最後機會參觀展覽。

巡迴展覽將舉行至七月底，展覽地點如下：

：時代廣場（六月十四日至二十二日），奧海城（六月二十三日至二十八日），牛棚（六月三十日至七月三十一日）。

為展覽及遊記繪製精美插畫的本地插畫家

麥雅端（Chocolate Rain）將於牛棚的展覽期間，在其中兩個周末主持四場手工作坊，歡迎公眾報名參加。有關詳情將於稍後公布。

巡迴展覽其後於七月會移師北京舉行。

這次文物旅遊展覽免費入場，向本港市民及海外旅客推介七條各具特色而又彰顯本港歷史文化特色的古蹟旅遊路線，包括「法紀之旅」、「早期華人生活之旅」、「文化爐火之旅」、「平民不夜天之旅」、「心慌慌之旅」、「戲迷之旅」及「中國文藝復興式建築之旅」。文物保育專員辦事處更特意製作一本《古蹟遊記》介紹路線，於展覽期間免費派發。

「古蹟串串責」最後三場



▲「古蹟串串責」展覽現於時代廣場舉行