

藝術賞析



小交響樂團管樂組為觀眾獻藝

藝術中心電影院

午間音樂會 移師藝術中心

香港小交響樂團本月下旬的兩場午間音樂會，將會出現兩項重大轉變。首先，表演場地將會由以往香港大會堂的地下大堂，轉至灣仔藝術中心 agnès b 電影院。其次，選曲與往昔大相逕庭，不再選奏以鋼琴及弦樂為主的樂章，改為選奏凸顯木管樂韻的樂章。

「小交」演奏木管樂韻

這兩項重大轉變，肯定會帶來不少好處。第一，據筆者到場觀察，在大會堂地下大堂舉行午間音樂會，雖然每次都可以招聚百多兩百名觀眾，但由於大堂一角設有餐廳，午膳時間人聲嘈雜，始終有損專誠捧場的觀眾靜心欣賞音樂的雅興。改在電影院內舉行，既可提升演奏的聲效，亦可讓觀眾少受滋擾，靜心聽曲。

第二，午間音樂會以往多次在大會堂舉行，固然惠及中環的「上班一族」，但其他地區的觀眾，恐怕無從得益。今次一連兩場移師灣仔，在鄰近上班或上學的觀眾，例如在毗連的稅務大樓及入境事務大樓上班的公務員及演藝學院上課的學生，甚至藝術中心內上班的藝術工作者，以及區內居民，都可以從中受惠。按市場推廣而言，此舉當然有助拓展觀眾層面。

第三，樂迷當然知道，以室內樂形式演奏的音樂作品，絕對以鋼琴與弦樂居多。然而，「小交」作為一個銳意推廣音樂以及有心提升團裡各組樂手演奏能力的樂團，如果在午間音樂會之類的演出上，只演奏鋼琴三重奏、四重奏、五重奏或弦樂四重奏，而忽略其他曲種，實在未能全面發揮推廣的效用，弦樂組以外的樂手亦失卻為準備演奏樂而操練自己的機會。這似乎有違公平原則。

總括而言，筆者對於上述兩項轉變，深表認同。今次這兩場音樂會在選曲上有明顯的劃分。第一場選奏的三首樂曲，全屬二十世紀作品，計有：易伯特《三首短曲》、巴伯《夏日音樂》、利蓋蒂《六首小品曲》。第二場則選奏古典時期的樂曲，計有：貝多芬《降E大調管樂八重奏》、莫扎特《降E大調第十一管樂小夜曲》。限於篇幅，本文只能簡介其中三首。

《三首短曲》炫技靈巧

法國音樂家易伯特（一八九〇至一九六二年）畢生只寫了三首樂作，除《三首短曲》外，另外兩首是《小提琴、大提琴及豎琴三重奏》與《弦樂四重奏》。不過，三者以《三首短曲》最廣為人知。這首樂曲作於一九三〇年，大體上是炫技及靈巧作為特色。第一首儼然以雙簧管為主角，奏出輕快的舞蹈曲調；第二首篇幅很短，只有二十六拍，音樂素材來自巴赫，由單簧管及巴松管負責吹出狀似沉思及自省的二重奏。第三首以一個模仿嚴肅的引子作為開端，之後由單簧管吹出滿有嬉戲氣氛的主題。

如果說上述樂曲的第二首是借鑑前賢之作，利蓋蒂（一九二三至二〇〇六年）的《六首小品曲》則屬於純粹自作的樂曲。這位生長於匈牙利的猶太裔作曲家，由於沒有受到外界影響，擁有原創而獨有的音樂語言。這些小品曲其實是作曲家

改編自他在一九五一年至一九五三年間所寫的鋼琴組曲。當這套鋼琴組曲完成後，他隨即從中選出六首，改編為木管五重奏，並於五三年完成。按照當時政治環境，這套樂曲風格大膽，當地的Jeney五重奏亦只敢吹奏頭五首，而不敢碰最為大膽的第六首。整套樂曲要到一九六九年才在瑞典公開舉行首演。

貝多芬作曲為貴族佐膳

貝多芬的《降E大調管樂八重奏》，寫於一七九二年左右，與同期的《降E大調小迴旋曲》一樣，同屬皇室貴族佐膳之作，為他們進餐時演奏適合的音樂助興。全曲共有四個樂章，演奏時間約有二十三、四分鐘。樂曲頗具悠然舒暢的風韻。

「小交」選擇這首作為午間音樂會的樂曲，未知是否仿效當年佐膳的做法，讓觀眾邊吃邊聽？

編者按：香港小交響樂團午間音樂會定於六月二十及二十二日下午一時在灣仔藝術中心舉行。

嘉 嫻



▲作品《宮牆》



▲胡永凱作品《清暑》

胡永凱懷舊與想像

以繪畫「新古典美人」而聞名的胡永凱，在港舉行個展「懷舊與想像」，展覽將於六月二十五日開幕，亮相的七十多幅作品包括近年佳作。

胡永凱的作品融會中華文化的內在韻味和西方文化的外在張力，又結合傳統東方繪畫的線條美與現代繪畫的色彩美，他以現代人的角度重新詮釋傳統藝術，汲取了明清、民國時期的木版年畫、插圖的樣式，以及民間戲曲、剪紙、皮影等的特點，創造出既富東方情調又具時代氣息的鮮明藝術畫風。

胡永凱畫中美人的形象都略帶誇張，用各種手法刻畫老屋淑女的複雜性格，並描寫出她們安逸恬淡的生活和朦朧惆悵的女兒情。看其畫作，除了留意主角人物的情感，還可注意畫中背景的古典傢具、亭台園林，即使只是襯托的背景，也畫得趣味盎然，而

懷舊的思緒，也在畫中的明清宮闈、市井街巷、庭院深處與亭台樓閣瀟灑開來。

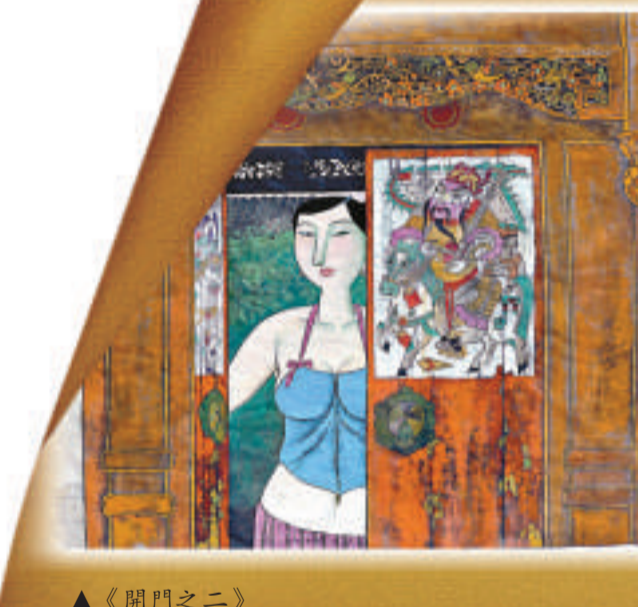
胡永凱是中國美術家協會會員，中國國家畫院研究員，中國文史研究館書畫院藝委會委員，文化部國韻文華書畫院藝委會副主席，中國人民對外友好協會藝術交流院研究員，香港新美術學會創始會長。

其作品入選多屆全國美展、百年中國畫大展、大英博物館中國當代繪畫展、香港藝術雙年展、北京國際美術雙年展、深圳國際水墨畫雙年展等重大展覽並多次獲獎。出版了《胡永凱畫集》、《胡永凱彩繪畫瓶梅百圖》、《胡永凱現代彩墨畫藝術》、《美人依舊——胡永凱的彩墨世界》等畫集。

「懷舊與想像——胡永凱作品展」展期至七月八日。查詢電話：27369623，網址：www.wanfung.com.cn。



▲「小交」在大會堂大堂舉行午間音樂會



▲《開門之二》



▲舞台劇版《芝麻街》將在內地多個城市巡演

【本報訊】記者井欽聞深圳報導：艾摩、大鳥、甜餅怪……「芝麻街」上耳熟能詳的明星將亮相深圳舞台。本月二十八日至三十日，舞台劇版《芝麻街》將亮相深圳保利劇院，帶來其舞台劇最初三部作品之一的《艾摩的開心花園》，並開始為期兩個月的中國巡演。

《芝麻街》是美國電視史上最長壽的兒童電視節目，自一九六九年以來，該劇常年「穩坐」美國兒童電視節目收視冠軍。至今，它已榮獲一百三十一項電視艾美獎，並先後在一百二十多個國家及地區播出，是全球最具影響力的兒童電視節目。許多明星名人如萊莉亞、羅拔絲、米歇爾、奧巴馬、球星碧咸等都會是《芝麻街》的忠實粉絲。在很多人看來，觀看《芝麻街》就像去拜訪那些久違的老鄰居。「大鳥」依然在這裡思考生活，「甜餅怪」還是在尋找他的糖霜，「奧斯卡」繼續生活在垃圾堆裡唱反調。

此次來深演出的芝麻街音樂劇——《艾摩的開心花園》是芝麻街舞台劇最初三部作品之一，已歷經第三十個巡演季。當時，由於《芝麻街》在全世界掀起的風潮，傳統電視熒屏已無法滿足《芝麻街》的流行，芝麻街音樂劇由此孕育而生。故事講述的是艾摩和他的植物朋友向日葵、大鳥、熊寶寶、伯特一起在花園中冒險的故事。劇中，跳舞晃動的瓢蟲、美麗的蝴蝶，還有因打掃花園而憤憤不平的蜜蜂，將給觀眾帶來奇妙的自然之旅。《艾摩的開心花園》將在深圳、上海、溫州、北京、青島、重慶等城市進行為期兩個月的巡演，深圳則是此次巡演的首站。

舞台劇芝麻街深圳上演

穗辦蓮花節

【本報訊】記者袁秀賢廣州報導：歷時兩個月的第二十三屆蓮花旅遊文化節，日前在番禺蓮花山風景名勝區揭開序幕。評選蓮花旅遊形象大使，成為文化節一大亮點，吸引省內各大肚皮舞培訓機構的「舞林高手」角逐。在蓮花旅遊文化節獲取榮譽的選手，將直接登上今年八月份於澳門舉辦的金皇冠國際肚皮舞大賽的決賽舞台上。

舞林高手展示成果

「蓮花開，舞起來」以一朵巨型盛開的蓮花造型為背景，以不同蓮花品種命名的舞踏燕舞為歌、黃妃妃、醉舞、舞妃蓮、紅裙舞等競相「綻放」，纖細的手指與靈巧的腳尖在蓮花的清香中踏歌而舞，為廣州番禺蓮花旅遊文化節喝彩。

蓮花舞蹈《大地之舞》，拉開了文化節的序幕。本屆文化節，蓮花山旅遊區與金皇冠國際肚皮舞大賽廣東賽區合作，省內各大肚皮舞培訓機構的高手雲集於蓮花的海洋，在開幕式上，展示了金皇冠國際肚皮舞大賽（廣東賽區）成果展，《烈焰》、《鳳凰舞藝》、《佛

肚皮舞揭幕

拉明戈的傳說》、《舞之靈》、《卡瑪之蓮》……，表演精彩，現場掌聲不斷。

蓮花節組委會特別邀請十多名國際肚皮舞大師擔任評委，通過五場比賽，於七月中旬評選出蓮花節旅遊形象大使、蓮花宴推廣大使及最具魅力蓮花仙子、最上鏡蓮花仙子等多項榮譽。在蓮花旅遊文化節獲取榮譽的選手，將直接登上今年八月在澳門舉辦的國際肚皮舞大賽的決賽舞台上。

文化節歷時兩個月

澳門國際文化藝術交流協會秘書長關菲兒表示，金皇冠國際肚皮舞大賽內地賽區將以廣州、深圳、瀋陽、上海、北京、西安、成都、武漢、長沙九大中心城市為核心的九大分賽區，並以上述中心城市輻射周邊區域，形成以點帶面，推動全國八十多個大中城市全面參與與帶動、海選、複賽、PK賽、復活賽、總決賽共六個環節。此外，美國、加拿大、韓國、日本等十多個國家參與。

有專家認為，肚皮舞是一種新鮮的舞蹈，肚皮舞國際大賽也在倡導肚皮舞全民健身運動，將肚皮舞推廣成為內涵豐富、群眾喜聞樂見的文化精品。

蓮花的美，在其優美的形態，在其豐富的色彩，也在妙不可言的詩情畫意中。在蓮花仙境文化長廊中，記錄了歷史長河中古老的蓮花文化。「情生荷處」何穗鴻攝影作品展，亦在文化節期間展出。在六十多幅極富詩情畫意的蓮花攝影作品中，既有古老而又傳統的和文化，又有清康質樸的為官之道，還有吉祥如意、淨潔不染的佛教精髓。

此外，每逢週末，「大地之舞」等蓮花舞蹈及魔術師表演將在愛蓮亭內輪番上演，豐富文化節的內容。蓮花節歷時兩個月。主辦方繼續引進二十多個蓮花新品種，品種達四百個，創歷屆之最。結合本屆蓮花節主題，挑選出醉舞、舞妃蓮、中國古代蓮、桃花扇、漢宮秋等珍貴品種，製作出主題為「蓮花開，舞起來」、「高山流水蓮花情」等蓮花小品供遊客觀賞。近幾年來，已先後發現罕見的白色中山蓮等多株並蒂蓮。



▲卡瑪舞蹈培訓機構表演的《卡瑪之蓮》 本報攝



▲蓮花旅遊文化節開幕現場 本報攝



▲何穗鴻（左）為文化節主辦單位贈送蓮花作品 本報攝