



《茗溪詩》 宋 米芾書

紙本 行書 手卷

縱三〇點三厘米 橫一八九點五厘米 三十五行 二百九十四字 故宮博物院藏

釋文：

將之茗溪，戲作呈諸友。襄陽漫仕載。松竹留因夏，溪山去為秋。久廣白雪詠，更度采菱謳。縷（會）玉鱸堆案，團金橘滿洲。水宮無限景，載與謝公遊。半歲依脩竹，三時看好花。懶傾惠泉酒，點盡壑源茶。主席多同好，群峰伴不諱。朝來還畫簡，便起故巢嗟。余居半歲，諸公載酒不輟。而余以疾，每約置膳清話而已，復借書劉、李、周三姓。好懶難辭友，知窮豈念通。貧非理生拙，病覺養心功。小圃能留客，青冥不厭鴻。秋帆尋賀老，載酒過江東。仕倦成流落，遊頻慣轉蓬。熱來隨意住，涼至逐緣東。入境親踪集，他鄉彼此同。暖衣兼食飽，但覺愧梁鴻。旅食緣交駐，浮家為興來。句留荆水話，襟向卞峰開。過剡如尋戴，遊梁定賦枚。漁歌堪畫處，又有魯公陪。密友從春拆，紅薇過夏榮。團枝殊自得，願我若含情。漫有蘭隨色，寧無石對聲。卻憐皎皎月，依舊滿缸行。元祐戊辰八月八日作。



▲《茗溪詩》局部

- 《茗溪詩》是米芾遊茗溪（今屬浙江湖州）所作詩，共六首，時年38歲，書時較他的另一代表作《蜀素帖》僅早四十餘天，是他風格日趨成熟時期的傑作，也是書法史上極為著名的珍品。
●此卷是米芾經意之作，用筆遒勁，濃纖兼出，筆絲連貫，縱橫恣逸。從中尚能見到二王、褚遂良等人的影響，尤其與褚遂良《哀冊》用筆、間架有許多共同點或是相似之處；但已自成家數，意境、風格、神韻已完全不同了。此帖有二王書法的神韻而更奇逸瀟灑，猛厲的筆法中奔湧出情感的節奏，一洗晉唐以來平和、簡遠的書風。
●尤其運鋒，正、側、藏、露變化豐富，點畫波折過渡連貫，捷按起伏自然超逸，毫無雕琢之痕。其結體舒暢，中宮微斂，保持了重心的平衡。同時長畫縱橫，舒展自如，富抑揚起伏變化。點畫顧盼有情，肥而勁，瘦而豐；方、圓並施，變化多端，方、折果敢迅疾，意趣橫生，圓筆凝重端穩，氣勢雄強。通篇字體微向左傾，多敬側之勢，於險勁中求平夷。全卷書風真率自然，痛快淋漓，變化有致，逸趣盎然，反映了米芾中年書風的典型面貌。
●通篇八面生鋒，筆力雄渾老辣，瀟灑自然，創造了一種天真活潑、激越昂揚的意境，字裡行間顯示出書家敏捷的才思和澎湃的激情，可以說是宋代「尚意」的代表作。
●《茗溪詩》卷流傳有緒，南宋即入內府。明歸湯士奇、陸水村、項元汴等收藏。明正德十年（1516年）陸水村將此帖重新裝核，請李東陽篆書引首：「米南宮詩翰」並題記。清入內府收藏。
●國寶與國家的命運息息相關，稀世國寶《茗溪詩》卷，在世間流傳九百多年後，於二十世紀初遭到了最為嚴重的劫難。清朝滅亡後，《茗溪詩》卷被末代皇帝溥儀攜至長春市，與眾多的國寶級文物一同置於偽滿洲國偽皇宮的小白樓內，以備溥儀不時之需。偽滿政權覆滅時，溥儀匆匆出逃，看守小白樓的士兵便乘機將來不及帶走的大批古代珍玩哄搶一空。他們先搶金、玉，再搶字畫，古籍善本則肆意踐踏，由於激烈的爭奪，原清宮度藏的許多流傳千年的名作被一分數段，或被撕得粉碎。《茗溪詩》卷原來明代名書家李東陽所篆引首「米南宮詩翰」五字被撕去，不知下落；包首

《茗溪詩》評

奎斯

錦一段也不知流向何處；前後隔水與書心被揉搓得不堪入目。更加使人痛心的是：書心第三首律詩第四行，下邊擲毀一大塊，總計殘缺十字，《茗溪詩》卷最終奇跡般地劫後還生，並且較完整地呈現在當今世人面前，誠屬不幸中的萬幸，這此中還有一段鮮為人知的血淚史。

●1963至1964年，一名東北小夥兩次來到國家文物局定點單位——北京榮寶齋，送來兩包「破紙片」——皆為浩劫之後的殘破之物。在這些紙片中，有些碎片只有指甲大小，經過專家仔細拼接、撫平，兩次送交的國寶書畫總計有五十餘件之多，其中不乏元代大書家趙孟頫的精品之作，米芾的《茗溪詩》卷亦在其中。後經報道，原來這些國寶殘片是這位東北小夥子的父親丁征龍，於1945年9月8日在長春街頭購得。在回家的路上，同行的三人中，有一個叫駱大昭的人見財變歹，殺死其父和另一個同伴。法網恢恢，駱最終被繩之以法。這個浸有鮮血的包裹被小夥子的母親收藏十八載，雖然家境貧窮。她本人亦不甚懂得這些丈夫用生命換來的碎紙片有何重大意義，然而她始終妥善保管着這堆紙片，沒有出售換錢以養家糊口，最後終於將其獻給國家。米芾《茗溪詩卷》的失而復得，受到了文物界的極大關注，我國古書畫鑒定家張珩臨終曾說，能親眼見到《茗溪詩卷》真迹，「這輩子行了，死了也值得了」。1963年故宮博物院收得，經楊文彬重新補紙裝裱。由於故宮過去有影印本行世。《茗溪詩卷》的殘片再由鄭竹友補入殘字，如不加留意，還可望能亂真。

●米芾（1051-1107年），初名黼，後改名芾，字元章，號黜門居士、襄陽漫士、海岳外史，世居山西太原、後遷襄陽（今湖北襄樊），晚年定居潤州（今江蘇鎮江）。據其姓氏，有專家推測米芾祖籍中亞，他的祖上為開國元勳。母親又與皇家關係密切。故恩蔭得官，先是在地方任職，及至徽宗即位，便被召為書畫學博士。去世時，正在知淮陽軍（今江蘇邳縣）任上。他曾任禮部員外郎，因為禮部別稱「南宮」，所以世人又稱他為「米南宮」。

●米芾個性怪異，歷史上關於他的逸事頗多。例如：米芾嗜潔成癖，並喜歡穿唐服，與時人迥異。他愛石喜硯如命，遇到自己喜愛的石頭，則稱「石兄」，並且頂禮膜拜不已，自寫《拜石圖》。後世畫家亦好以此為創作題材，於是「米芾拜石」一事便被傳為佳話。硯是「文房四寶」之一，為書畫家必備之物。米芾於硯，素有研究，著有《硯史》一書，對石硯的異同優劣，均有詳細的論述。據記載，米芾得一硯石而抱眠三日。人們因為米芾行為怪異，而稱其為「米顛」。

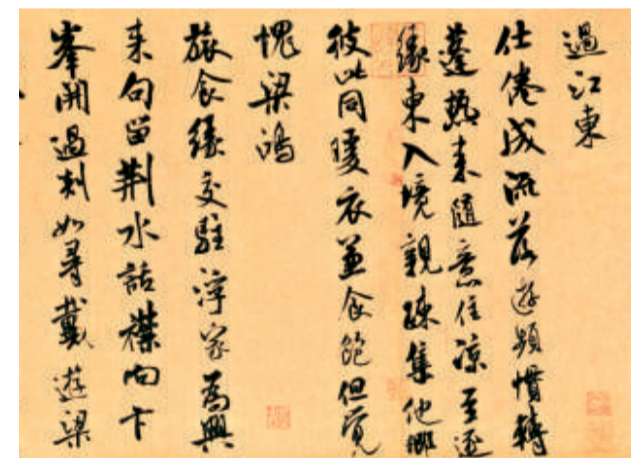
●米芾天資聰穎，才華過人，書法初宗二王、顏真卿，後博採眾長，自成一派。用筆變化多端，有「八面出鋒」之譽，結體欹側多姿，具真率自然之趣，為宋代「尚意」書風的代表書家，與蔡襄、蘇軾、黃庭堅並稱「北宋四大家」。

●米芾在書法上追求「穩不俗、險不怪、老不枯、潤不肥」的審美標準，在變化中達到和諧統一。他的用筆多變化，善於在運筆的過程中形成飄逸超邁的氣勢和沉着痛快的風格，追求跌宕多姿的變化，因此顯得格外有姿勢。米芾作書不像某些人想像的那樣草率從事，不假思索地一揮而就，而

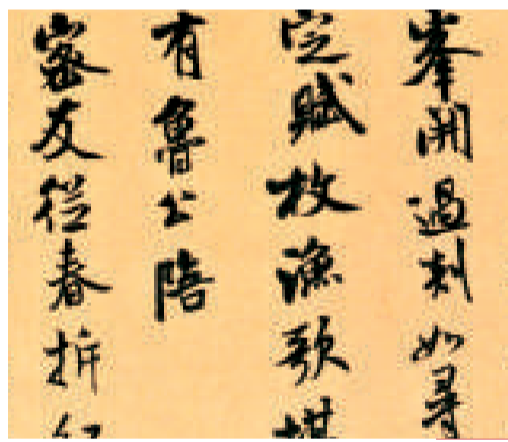
是十分嚴肅認真。米芾自己說：「余寫《海岱詩》，三四次寫，間有一兩字好」。一首詩寫了三四遍，還只有一兩字自己能夠比較滿意，可見他創作態度嚴謹。其子米友仁說他甚至大年初一也不忘寫字，其勤奮治學的精神可見一斑。米書在章法上注重整體的氣韻，並且兼顧細節的完美，書寫過程中隨遇而安，自出機杼。觀其書法作品，則常有側傾的體勢，欲左先右，欲揚先抑，平添了跌宕跳躍和飛揚的神采，是一派自然率真情感的流露，絕無矯揉造作之媚態。

●米芾平生對書法用功最深，成就最大。而於書法各體中，行書成就最大。《宣和書譜》裡說他：「大抵書仿羲之，詩追李白，篆宗史籀，隸法師宜官，晚年出入規矩，深得意外之旨。」米芾在《群玉堂帖》第八卷中自敘學書經過時說：「入學之理，在先寫壁，作字必懸手，鋒低壁，久之自得趣也。余初學顏（真卿），七八歲也，字至大，一幅寫簡不成；見柳（公權）而摹緊結，乃學柳《金剛經》；久之，知出於歐（陽詢），乃學歐。久之，如印板排算，乃摹褚（遂良）字最久。又摹段季轉折肥美，八面皆全。久之，覺段全纏展《蘭亭》，遂並看法帖；入晉、魏平淡、棄鍾（繇）方面而師師宜官《劉寬碑》是也。篆便愛《詛楚》、《石鼓文》。又悟竹簡以竹隸行漆，而鼎銘妙古，老焉。其書壁以沈傳師為主。」從這段文字可以看出米芾學書的漫長過程，他摸索前進，擇善而從，最後達到融會貫通、自成一家的境地。除自述所師者外，李邕、楊凝式、李建中等人對他也產生過不同程度的影響，但更得力於王獻之。研究米芾書法藝術的人，一般喜歡把他四十一歲作為一個分界，分為前後兩期。前期是「集古字」時期；後期則是「始成自家，人見之，不知以何為祖」的成熟時期。

●歷代書家無不對米芾的書法給予很高的評價。宋代大書家黃庭堅說：「米元章書如快劍斫陣，強弩射千里，所當穿札，書家筆勢亦窮於此。」蘇軾說：「風樞陣馬，沉着痛快，當與鍾王並行，非但不愧而已。」清代顧復說：「上繼顏魯公五百年後，下開董宗伯（其昌）於五百年，一人而已。」米芾的書作歷來被皇家內府所重，深受翰墨騷人所喜愛。



▲《茗溪詩》局部



▲《茗溪詩》局部

國寶合璧之美

立體水墨瓷畫《富春山居圖》瓷

元代「四大家」之首的畫壇宗師黃公望窮盡畢生心血所繪《富春山居圖》，被歷代書畫家譽為中國古代水墨山水畫「第一神品」。由於歷史原因，《富春山居圖》被一分為二，《剩山圖》藏於浙江省博物館，《無用師卷》藏於台北故宮博物院，至今分藏兩岸超過60年。2011年6月，《富春山居圖》進行首次「合璧展出」，舉世關注，意義非凡。

為響應「國寶合璧」特展，獻禮百年辛亥，祈盼中華大團圓，由中國山水畫研究院與景德鎮市文物局聯合監製，中國山水畫研究院副院長、國家一級美術師、著名山水畫家王夢湖，景德鎮市書法協會秘書長、中國山水畫大師楊曙華聯合創作設計，北京榮會藝術中心出品，歷經大師八次畫稿、數十輪修改、上百次試製，全手工製《富春山居圖》珍藏瓷終於誕生。

《富春山居圖》珍藏瓷，採用了「釉中彩」絕技，經1380度高溫使顏料滲入釉內，冷卻之後釉面封閉，由於彩料熔入後能夠產生較強的暈散，不同顏色也能互相交融，極其類似水墨彩料在宣紙上的效果，用這種手法來表現水墨國畫作品，其效果令人叫絕。

《富春山居圖》珍藏瓷達到「筆墨紛披，蒼茫簡遠」的藝術境界，出色表現了黃公望原作淺絳色墨的韻味。珍藏瓷遠中近景層次分明，林巒渾秀，草木華滋，立體感強，散發出濃郁的江南文人氣息。

靜觀瓷畫：數十峰，一峰一狀；數百樹，一樹一態，變化無窮。其山或濃或淡，疏朗簡秀，清爽瀟灑，遠山以淡墨抹出，樹幹或以沒骨寫出，同時既具書畫之原味，又具陶瓷藝術之韻味。瓷面留白完美，山間點綴樹舍、茅亭，林木蔥鬱，疏密有致，近樹沉雄，遠樹含煙，水中則有漁舟垂釣，山水布置疏密得當，層次分明。

華夏一脈，軒轅一家。呼應《富春山居圖》「合璧展出」的《富春山居圖》珍藏瓷通過其大膽的嘗試，取得了業界專家的認同。

《富春山居圖》珍藏瓷將傳世名畫《富春山居圖》首次表現在陶瓷上，再現了黃公望原作中富春江岸的初秋景色；瓷畫峰巒疊起、勢伏雄強，江流沃土、沙汀平曠，近樹蒼蒼、疏密有致，溪山深遠、亭台小橋，各有所所。瓷畫景隨人遷，人隨景移，面面皆有風



《富春山居圖》珍藏瓷

瓶高56.5厘米，口徑22.5厘米，底足23厘米

景。 整體作品瓶高56.5厘米，口徑22.5厘米，底足23厘米，突破性採用「7501主席用瓷」釉中彩絕技與「將軍瓶型」，巧妙結合原畫精華，精心布局，以通景構圖配合精妙留白，淋漓盡致地融合山水畫技法與陶瓷技法。作品將國畫、陶瓷、書法、詩詞、印章等藝術元素巧妙融合，表達了兩岸同胞血濃於水的深情與對美好河山的無限讚美。

嘉祺

Advertisement for a wooden cabinet. Text: 櫟木 二門大櫃 欣賞. Dimensions: 106 x 51cm, height 204.5cm. Material: 櫟木. Era: 清代.