

紙藝浮雕「家」為主體

本報實習記者 田 源 文、圖

生活中廢棄的雜誌、報紙、鞋盒是否只有遭丟棄的命運？本月，由K11購物藝術館與香港青年藝術協會聯合舉辦的「家·是家」再造紙藝創作展覽展出數百名學生參與製作的再造紙藝藝術品，傳遞了別具一格的藝術風格和「廢棄物再生利用」的綠色環保概念。

傳承綠色環保概念

該藝術館融合了「藝術·人文·自然」三大核心元素，這次展覽借藝術裝置表達綠色生活概念。展覽安排香港十七所中小學學生參與設計製作，並邀請本地藝術家朱卓慧、陳寶玲、岑嘉慧、鄭淑宜為學生授課指導。

K11客戶服務主任鄧敏嫻介紹，邀請學生參與藝術製作不僅發揮年輕人的藝術創造力，亦可以教育形式傳承綠色環保概念。

該展覽以「家」為主體，由視覺藝術展覽與在十八個藝窗展出的紙藝浮雕展覽組成。視覺藝術展覽包含「錯視空間」傢俬大變身和「同一屋簷下」雕塑創作，紙藝浮雕展覽包含「手作單位」紙雕掛飾和「絲編視窗」浮雕掛飾。

「錯視空間」系列作品中，學生們在藝術家的指導下為舊家具添上藝術色彩。例如用棉花填充以改造形狀，或是在傢俱表面糊上報紙及繪上黑白兩色線條。該設計借鑒了西班牙著名建築家高迪和歐普藝術的創作意念，營造出一種錯視效果。各種經美化後的傢俬在展館中擺放成居室的造型，烘托出溫暖的居家氛圍。

廢物再用表達創意

「同一屋簷下」展出了以「螞蟻」為主體的大小紙雕。螞蟻在生活中常見卻又常被忽視，牠們的群居性和合作分工又與人類社會相似。螞蟻紙雕取材皆源於日常生活中常見之物，如筲箕、麻繩、報紙。其中巨型螞蟻的肚腹便是用兩隻筲箕拼砌黏結而成。

展覽於各樓層放置共計十八個櫥窗，展示「手作單位」和「絲編視窗」手工掛飾。「手作單位」是參與的學生運用廢舊報紙、雜誌、鞋盒等製作的微型傢俱，並根據紙的質感、色彩與圖案，將傢俱用品展示為女孩臥室、花園、廚房、庭院等形式，風格或清新或奔放，表現了學生們對自己未來居室風格的規劃理念。「絲編視窗」浮雕掛飾是廢紙製造的窗簾，受傳統日式和英國維多利亞時期風格影響。學生們根據上世紀七、八十年代風格設計出復古花紋，製作成絲網，把圖案印在廢舊紙品上。每一幅窗簾都由設計學生自己命名，表達自己的理想或心願。其中一幅名為「洋紫荊」的窗簾，設計學生將象徵香港的紫荊花圖案印上窗簾，並為紫荊花戴上皇冠，表達自己對香港的熱愛。

本次展覽即日起在尖沙咀K11購物藝術館舉行，展期至本月三十日。二十人次及以下的團體參觀可提前在G/F禮賓部報名，K11將於每日下午三點及五點提供導賞服務。



▼螞蟻與人生活在同一屋簷下卻又常被忽視。這隻巨型螞蟻雕塑肚腹由兩隻筲箕拼砌黏結而成



▶紙雕插座，作品材料源於日常生活廢棄物，成型後又傳遞與生活息息相關的藝術信息，在舊傢俱表面糊上報紙並繪上黑白條紋，在居室中營造出魔幻風格。



▶改造後的舊傢具褪去平凡，充滿藝術張力，成為裝點居室的藝術品
「絲編視窗」浮雕掛飾，花紋繁複，風格復古，手工精美細膩



▲「手作單位」紙雕掛飾，學生手工製作的微型傢俱放置在鞋盒中，展示設計者對自己未來傢俱的設計暢想



◀廣州書畫專修學院院長鄒夢兆介紹展覽情況 本報攝

瑞澤軒進駐廣州社區

社區藝術館悄然在廣州興起，在廣州市珠江新城的樓盤凱旋新世界小區內，一家八百多平方米、名為「瑞澤軒」的藝術館進駐。

藝術館走進小區，直接給居民們提供文化交流的平台，社區居民不僅可以觀賞藝術品，還可以免費參加書畫技法培訓。

瑞澤軒館長連澤強是澳洲海歸，曾在景德鎮創新堆雕板繪畫獲得專利。他認為，廣東省致力打造文化強省，而社區文化能夠直接為居民服務，又是建設文化強省的具體表現，有利於城市的文化事業飛速發展。

天河區有關部門組織轄區街道辦、文化站、派出所、社區文化發展委員會以及居民代表等數十人日前到瑞澤軒藝術館參觀。大家認為社區文化市場發展潛力很大。

瑞澤軒藝術館展出了硯台、瓷器、瓷板畫等名家藝術品。瑞澤軒董事長周銳告訴記者，開設社區藝術館目的就是希望能夠通過文化交流，傳播民族文化，培養審美觀念，讓更多市民有機會接觸高端藝術品，亦可通過文化的力量，凝聚社區民衆，增強鄰里友誼。

周銳和連澤強都認為，藝術來源於生活，還原於生活。藝術館、博物館等深入社區將是廣州未來的趨勢。尤其是藝術家們，能與百姓深入交流，可汲取藝術靈感，創作更具有時代特徵的優秀作品。記者在現場看到，館裡既展示景德鎮名家瓷器作品，也有肇慶很多端硯名家的作品。



▲館內展出端硯、瓷器及畫作

本報攝

▼社區代表參觀瑞澤軒

本報記者
呂劍

明清算盤展 牛角珠罕見

【本報訊】實習記者王瑋報道：為慶祝香港回歸十四周年，「新地明清算盤展」將在港舉行。是次展覽展出廣州收藏家鄒永生所收藏的二十多個算盤，包括珍貴的明代黃花梨框密底算盤、全球唯一一個雙數二十六檔算盤，以及日式菱形算珠算盤等。

算盤是中國古代商業文明的象徵之一，在計算機出現之前它是最主要的計算工具。如今隨着計算機的普及，算盤的使用日益減少，這也使得年代久遠、材質特殊的算盤變得很有收藏價值。現在，清代以前的算盤非常罕見，能夠流傳至今的主要有清代和民國時期的產品。是次展覽中的黃花梨框密底算盤就是為數不多的明代算盤之一。算盤在明代初期傳到日本，其造型也發生了一些變化。中國算盤的上檔算珠有兩顆，而日本算盤只有一顆。鄒永生所收藏的算盤中有一個是民國時期的二十七檔日式

菱形算珠算盤，其上檔算珠數為一顆，此外，該算盤的算珠為菱形，頗具特色。

一般來說，算盤的檔數都為奇數，而展品中有一件二十六檔算盤，實在罕見。算盤除了作為計算的工具為人們使用，也是使用者身份和地位的象徵，大算盤通常象徵商家資金雄厚、信譽良好。像展品中的二十七檔密底算盤，便是為當時的大商人所擁有。是次展覽還有一件引人注目的展品——牛角算盤，它的算珠是用牛角製成。一頭成年牛的一對牛角只能做八粒算珠，此算盤共有一百零五粒算珠，需十四頭牛才能滿足需要，因此牛角算盤往往價值不菲。

鄒永生介紹，收藏古代算盤的原則有三條，一是年代越久越好，二是材質越特殊越好，三是有顯著特色的更好。

比如展品中有一件是盒裝算盤，裡面有硯台、磨墨條、竹筆、象牙秤，方便外出做生意，別具特色。鄒永生從事算盤收藏已有二十餘載，收藏的算盤共有六百多個。他說，收藏的最高境界是懂得如何修理算盤。這些珍貴的算盤因為年代久遠，不可能完好無損，而殘缺的算盤其收藏價值與完整的算盤相比會大打折扣，因此一個收藏高手也需要成為一個修理高手。在談到收藏算盤的原因時，鄒永生笑道，「原因很簡單，小時候常常看到小孩子胸前掛着算盤，這種感覺很親切。」

展覽七月一日至七月三日在尖沙咀

廣東道新太陽廣場舉行。



今日文化節目精選

■ Rob McBride 創作《Bang Bang》，晚上七時三十分在中環藝穗會演出。

■ 香港話劇團排演的《遍地芳菲》，晚上七時四十五分在香港文化中心大劇院上演。

■ 香港大眾攝影會主辦的「第四十一屆國際攝影沙龍」今日在香港大會堂展覽館展出。

■ 墨西哥當代油畫展「墨西哥仁刻（香港）」正在香港文化中心大堂展出，展期至六月二十三日。

■ 「沙田文藝協會攝影展覽」今日起在沙田大會堂展覽廳展出，展期至六月二十六日。

■ 「天國春秋——太平天國文物展」正在香港海防博物館展出，展期至十一月十六日。



▲清代金裝算盤，其中有七檔象牙算盤、主筆和象牙秤等，方便商人外出做生意 本報攝



▲二十七檔密底大型算盤，通常為大商家所有 本報攝



◀廣州書畫專修學院院長鄒夢兆介紹展覽情況 本報攝

本報