華南理工聘周龍陳怡任教

▲周龍（左三）、陳怡（左四）夫婦接受「華工」的聘請 本報攝

【本報訊】**記者袁秀賢廣州報道：**普立茲音樂獎得主周龍、美國國家文理科學院終身院士陳怡夫婦日前受聘華南理工大學客座教授。他們是繼「鋼琴王子」郎朗、美籍韓裔指揮家咸信益、音樂家卓仁祥之後，「華工」再次聘請的音樂家。

華南理工大學有關負責人表示，近年來，學校通過「海外名師教授本科課程紫竹計劃」，陸續招聘來自不同文化背景的教師來校任教，目的是加強師生跨文化學習與交流，擴大學生的國際視野。

周龍、陳怡日前分別爲藝術學院師生做了題爲「我的歌劇《白蛇傳》的創作」、「創意與創制——談談我實現創作計劃的經驗」的學術報告，周龍還指導「華工」青年交響樂團排練清唱劇《江姐》。兩位專家均表示，他們將爲「華工」藝術學院由教學型向教學科研型，再向研究型學院發展多出力。

周龍、陳怡夫婦一九七七年考入中央音樂學院，一九九三年，兩人在紐約哥倫比亞大學同獲音樂藝術博士學位，現任美國堪薩斯城密蘇里大學音樂舞蹈學院教授。兩人移居美國，辛勤耕耘，譜寫了大量的管弦樂、室內樂，以及獨奏、聲樂與合唱作品，這些作品曾在世界不少地方公演並錄製唱片。

周龍創作的無伴奏混聲合唱《太陽的話》一九九九年獲格林美唱片獎；他的第一部歌劇《白蛇傳》歷時兩年創作完成，獲得今年普立茲音樂獎，周龍因此成爲首位獲此殊榮的美籍亞裔作曲家；周龍也是美國國家文學藝術院終身成就獎獲得者，他的作品由牛津大學出版社出版。

陳怡出生於廣州，二〇〇一年，她榮獲專爲作曲家而設的金額最高之大獎——美國國家文學藝術院三年一度頒發的「艾夫斯」作曲家獎，二〇〇五年陳怡入選美國國家文理科學院終身院士。二〇〇六年，她接受中國教育部聘請，擔任「長江學者」講座教授。近年來，她的管弦樂新作多次首演於紐約卡內基音樂廳、英國夏季逍遙音樂節及瑞士盧賽恩音樂節等。

畢業生作品顯藝術才華

浸大辦數碼圖像傳播展

【本報訊】**實習記者田源報道：**又是一年畢業季，鳳凰花開的六月，正是驪歌高唱的時節。香港浸會大學數碼圖像傳播「二〇一一畢業作品展」日前在浸會大學開幕，展出了應屆畢業生的二十一件作品，顯示了一衆同學的藝術才華。

是次畢業作品展以「SQUEEZE」爲題，每件畢業作品的背後都包含畢業生精心策劃、嘔心瀝血的創作過程。該次展覽籌備委員會主席龍恩餘說，爲了準備這次畢業展覽的作品，同學們都花了將近一年的心血，每位同學都爲是次展覽傾注了心思和時間。展覽展出的二十一件作品，包括2D及3D動畫、平面設計、網頁設計、廣告創作及短片等。畢業展開幕禮邀請到香港設計師協會主席施家禮及設計師余奉祖主禮。

▲香港設計師協會主席施家禮在開幕禮上鼓勵畢業生迎接挑戰 本報攝

▲浸大傳播畢業生辦聯展 本報攝

鼓勵畢業生投入社會

信息時代是設計的黃金時代，信息快速更新與傳播，爲設計藝術提供了源源不斷的靈感和動力，而每年大批畢業生投入社會，則增加了這個行業的競爭與活力。施家禮表示，當今設計界適逢最好發展時期，機會與競爭並存，同學處在這樣的環境中應更加努力。余奉祖則表示，雖然現今社會競爭激烈，但訊息發達，每個人都有機會透過不同平台展示自己的作品，不存在懷才不遇的問題，而設計師成功的途徑，參加比賽是其中之一。同學要抓住機會，與社會緊密聯繫，不要浪費光陰。傳播系主任陳嘉華教授就用自己的人生經歷鼓勵畢業生「百尺竿頭，更進一步」。

展覽分廣告創作、故事創作及資訊傳意三部分，其中有短片、動畫、網頁以及手工陶瓷作品。設計主題涵蓋社會議題、人際關係、個人感情流露、品牌設計、時尚家居等。

設計作品構思巧妙

在廣告作品中，更有爲糖果品牌M&M和英國個人護理品牌The Body Shop設計的廣告。學生作品設計新穎，構思巧妙，反映設計者關注社會、思考生活的人文情懷。作品《The Flower Killer》啓發觀者「是盲從權威還是打破常規」的思考，《春天和蘋果樹》用色彩淡雅的定格動畫講述一個關於「等待」的故事；《無皿之地》用充滿東方情調，造型古樸的陶瓷器皿和宣紙墨筆等，傳遞「若世上再無物質歪念，生活是否簡單一點？」的理念；《Hong Kong Young People's Live and Life》則將目光聚焦在香港年輕人住房問題的社會熱點議題上。

數碼圖像傳播Digital Graphic Communication是香港浸會大學傳理學院傳播系的主修之一，旨在教導學生以視覺圖像及互動多媒體傳達訊息。

香港浸會大學數碼圖像傳播畢業作品展始於一九九七年，每年由該專業畢業生舉辦。畢業展除展示學生學習成果外，同時還給予他們一個與業界及大衆交流的機會。

畢業展覽向公衆免費開放，展期至本月二十六日，地點爲浸會大學傳理視藝大樓地下至一樓顧明均展覽廳。

◀作品《無皿之地》用手製陶瓷器皿、宣紙、墨筆、植物傳遞簡單生活理念 本報攝

◀廣告作品《Eat Play》為糖果品牌M&M設計廣告 本報攝

《波波Show》加演兩場

【本報訊】由於反應熱烈，Harry哥哥創作的魔法劇場《波波Show》將加演最後兩場，希望有更多小朋友欣賞到Harry哥哥的演出。

《波波Show》是暑期藝術節「國際綜藝合家歡」節目之一，由Harry哥哥創作及演出，適合小朋友欣賞及參與。故事講述傻狗Bobby把小主人小丁心愛的波波丟失了，爲尋回波波，他們「烏龍」地闖進蝦碌大王的奇幻國度。Harry哥哥將化身爲蝦碌大王施展意想不到的魔法，變出各式各樣的波波送給他們。劇中，Harry哥哥聯同「燈神」劉銘鏗、Vivian姐姐與小朋友互動，在充滿「波波」的劇場玩遊戲。

《波波Show》的加場演出詳情如下：七月二十九日晚上七時三十分於青年廣場Y劇場演出，八月七日上午十一時在屯門大會堂文娛廳演出。門票六月二十一日起在城市電腦售票網發售，查詢可電二三七〇一〇四四。

功利

笑語風雲

雲家洛

讀大學是爲了什麼？有機會與內地同學談天，分享他們在香港的大學生活，內地同學很坦率，提出很多合理的質疑，但他們的一些關注，卻令我感到自己活在火星。

現在的大學，學系多實行「師友計劃」，投身社會的學長與同學配對當「師友」。我一向以爲，學長的身份，乃作爲朋友、長輩及輔導員，分享人生經驗，提供做人處事與求職擇業的意見。怎料內地來的碩士班同學投訴，他們班級的「師友計劃」名額很少，令他們沒有機會接觸業界高層，「減少找到工作的機會」！

我不應大驚小怪，過往在大學課堂碰過很多內地同學，他們得知我是業界中人，都會主動攀談，但很快發現我的工作崗位不容易協助他們找到工作時，興趣頓失，轉眼間無話可說。

內地的碩士生同學又投訴，學系沒有爲他們提供足夠實習機會，配套很不完善；又有同學認爲，理論課程太多，實戰訓練不夠。我眞的很迷惑，連碩士課程也要實習？還要求學系爲你尋找實習機會？大學是一個訓練思考，拓闊眼界的地方，本科課程有時要提供「職業訓練」的技巧，無可厚非，也是現實所需；難道念碩士，還要把目光放於求職？當今的香港，大學小學化，碩士課程「毅進」化，快要變作高級職業訓練所。學生的就業錢途，成爲衡量學系價值的重要指標，這是一大悲劇。

奇怪的標尺

阿 濃

南墻集

我發現自己有了一把奇怪的標尺。我靠它來決定自己贊成什麼，不贊成什麼。

本來我這人相當理智，從不感情用事。決定做不做一件事，總會反覆思量，仔細分析。因此做了之後不論成敗，都不會後悔。即使那件事結果失敗了，要我重新再揀，我的選擇也不會變。因爲我的選擇不單由成敗決定，還有做人的原則，良知和品格問題。

不過有時因爲太忙，對某個問題了解得不透徹，或者受到不同人士的游說，正舉棋不定、左右爲難時，忽見這位朋友——我的標尺，正在爲某一方拉票。我即刻有了主意，就是他贊成，我就反對；他反對我就贊成。

而事後總是證明，我的決定沒有錯。決定沒有錯，不是說我贏了，我成功了。有時剛相反，我輸了，我失敗了。

但如果我跟他作出同樣的選擇，跟他一樣贏了時，我可能錯得更厲害。

出現這樣的情況，是由於裡裡外外，我對這個人認識得太透徹了。他一肚子壞水，分分秒秒要利用別人來達致個人私利。一次也捨不得放棄。他活躍於社區，因此他的動向不難知道。這就給了我參考和印證，不與他做同路人，錯不到哪裡去。

設計太差嗎？

王 渝

紐約抒懷

醫生診所的候診室，備有茶袋和紙包三合一咖啡。我喜歡咖啡，但是在那種場合，總選擇喝茶，因爲茶袋使用方便。三合一咖啡的紙包，我常常這頭撕不開，換那頭還是撕不開。在家裡，我這個懶人，也常喝三合一咖啡，但是我用剪刀，一切迎刃而解。

飛機上，咖啡送上來時，通常會附帶一小包零食。有一次，我努力半天，也撕不開那小包零食。我正考慮要不要用牙齒來和它決鬥，身旁的男士伸出援手，一下就解決了問題。他好心安慰我說：「這些設計都太差！」

眞的是設計太差嗎？

那次我得了流行性感冒，該吃藥了，卻打不開裝藥丸的小藥瓶子。剛上幼稚園的兒子，饒有興味地一旁看着，終於他忍不住了，拿過藥瓶，三下兩下就打開了。他一邊示範一邊跟我說：「媽，你先壓下去，然後轉它。很容易。」我後來在一篇文章裡讀到，這些藥瓶如此設計，是爲了防範稚齡小娃打開來當糖果吃。最近悶熱，出門回到家只想喝冰水。我拿出冰箱裡唯一的瓶裝水，扭開蓋子時，它略動即停，我就知道糟了。果不其然，以後使足勁再也扭它不動了。老公沛然又不在家，我只好對着它發呆。最後，十分無奈地打開水龍頭，喝兩口自來水解渴。

看來，這些設計眞是太差。

難過之餘

舒 非

采蘋

看報紙上刊出的土瓜灣大火燒死的女孩照片，眞叫人難過。十八歲，花樣年華，家裡貧苦，卻品學兼優。大火之夜，爲了救五歲妹妹，葬身火海。世上不公平的事眞太多，這又是一例。

眞搞不懂命運，究竟是什麼回事？曾經翻過一些相書，都說五官端正，生得堂堂正正就是好命，可是事實不是啊。這位叫胡茵怡的小妹妹，不是長得斯文端莊好看嗎？雖然稚氣，卻很有福相。可見所謂看相是不可信的。

世界上，悲慘痛苦的事情每天都在發生。看到這些，就會感覺自己還是挺幸運的。比，就該這樣來比。假如去比那些特別幸運的人，那日子就難過了。要比的話，應該比下不要比上。非常走運，一生都有幸運之神眷顧，有沒有這樣的人？當然有，只是鳳毛麟角，非常稀罕。幸運之神眷顧不是你想他就來的，沒法強求。

一般來說，事物的規律是兩頭小中間大。最幸運和最不幸的都很少，中間這部分最大最多。就是說，時好時壞，這方面比較好，那方面比較差，一生有上有下，起起伏伏，有高潮也有低潮，這樣的人居多。

既然命運看不出算不準，又不可強求，最好的辦法就是坦然面對。能開心盡量開心，能快樂盡量快樂，活好每一天。

善待自己，少找憂愁，多找樂趣，這才是聰明人的活法。

無言的控訴

葉特生

生命特寫

三個終生未婚的老年姊弟，一直住在一起。兩個姊姊竟然在台北市家中相繼餓死，患有失智症七十四歲的弟弟茫然伴屍多天，不知怎麼辦。

一個文明城市，竟會發生這等事。

餓死，不是因着糧食缺乏，是兩個姊姊老病在床，弟弟又不願向外界求助。

今天通訊設備如此發達，他們的可憐狀況卻無人知道，大城市中，藏着多少悲歌。三個姊弟住在一起，已經算是較好的情況，獨居老人的光景更是惡劣。他們需要身體的照料和心靈的慰藉，在忙碌世態中，誰耐煩付出這等愛心？

老人的數目急劇增加，各國各城都是一樣。可以給的是資源，不能給的是關心。社會福利部門只能公事公辦，即使有子女，又能如何？可以送上麵包，無法給時間。從早到晚，沒有人跟他們講一句話。

訪問過很多老人，講話顚三倒四的，太久不講話，連話都不會講了。當表達能力出現問題，就更不會有人有興趣跟他們講話了。

人以爲是機能退化變成老懵懂，誰知這是人爲的。一個人住在荒島，即使能找到食物，不會餓死，但孤獨可以使人發瘋。許多老人住在大城市的荒島裡，他們的電話，除了自己打出去之外，基本上是沉默的。

兩個老姊餓死當然是悲劇，誰知道他們肉身死亡之前，心靈枯槁，早就是個死人了。

媒體報道這則消息時，都覺得奇怪，不是沒有錢買食物，更不是沒有人可以出去買，也不是沒有電話向外界求助，爲何會這樣死亡？種種跡象顯示，他們是有意拒絕與外界溝通，導致死亡的。

當不想活時，餓死算得了什麼？

新聞的背後，大家不知有沒有察覺那種無言的控訴？

一個「小三」的故事

姍 而

雅俗坊

「小三」動機不能一概而論。有的是遇到了眞愛，這段愛與相貌、金錢、地位無關。可惜這種例子太少。

「小三」多想快速致富致貴，倚仗年齡優勢向富貴的男方進攻。當中也有知識女性，就更懂得盡用謀略，那一戰常是穩操勝券。

認識過一個「小三」，她出身微寒，但心比天高。其姿色中下，單薄孱弱，絕不性感，外表並無當「小三」的條件，但其內心強硬，目標堅定。原來的同居男友本分，難塡其對富貴的慾壑。於是她便對有地位、有金錢的老男人主動出擊。攫到手的老男人能當她爹有餘了，對年齡差距頗有顧忌，但女子勇敢表示但求在一起愛他幾年。面對「小三」的奮勇姿態，老男人很難是坐懷不亂的柳下惠。這之後，老男人常是名車、燭光晚餐的伺候，也常領着她南北遊。被「包」的日子叫「小三」容光煥發。後來老男人的太太收到風聲，她也有頭有臉的。老男人太怕身敗名裂了，便主動止步。

「小三」本該就此省悟，但她決心把「小三」進行到底，在「小三」之路上繼續尋找獵物，目標仍是有錢有勢的老男人。那時她已把「小三」基本法操練得遊刃有餘，很快就如願以償，開着一名老男人送的名車住進了老男人的豪宅。

這個故事告訴人們，要當「小三」，長相還屬其次，具備「小三」的心理素質和技能才更重要。這方面是需要潛質和操練的。

得失難判

黃子程

傳媒按摩

退休後的教授，決定做其理論大師，其學術大作已有三大本，其中兩部，已譯成英語，刻下正在翻譯第三部，日前寫書偶興寂寞感，來電邀約吃飯。久未應酬他矣，怎可推卻？好，就吃他一頓！反正此君身家豐厚，正好爲他散散錢財，積積福氣。

見面時，大家懷舊一番，教授談及中學大學讀書，問何以自己心儀的女孩，都一一給你們「搶」去了。漫長的讀書歲月，陪伴他的，有書，有朋友，就是欠缺美人——連一個異性朋友也沒有。

大學最後一年，僅有的一位豪爽女友最後也被一位中學的多年同窗，而且是進不了大學的朋友搶去，唉，傷透他心的往事，在我們的美食時光重現他的記憶之中，聽得我心有戚然。那當然不是我們的錯，情愛的奧妙實難言說，女孩子心中可託終生的男士，總有她們的感覺，像我這位以學術論述書寫見長的朋友，一樣有他個人生活的模式，每人各有「氣流」，賦成各種不同的稟性，更何況，他失之東隅，收之桑榆——「失」是「得」的因，「得」是「失」的果，何必論情愛之失？

吾友談及近年回港行的一些移了民的朋友，我還以爲他們都人間蒸發了，或至少天隔一方，難尋一敘了。偶爾想到他們，不勝緬懷之意。現在聽他醉後吐眞言，方知他們在港見過數面，且相談甚歡，快悅無限，獨獨沒有邀約我，也許我眞的拒人千里，對了，他的「得」，比我之「失」，落差更大吧。

網絡名詞

關 平

東風西風

內地高考剛過，有語文老師提出不少學生在作文卷上用了網上流行的網絡名詞，閱卷員需要決定會否接納，是否扣分。結果引起熱烈討論，各抒己見，看來不易統一意見。其實高考之前，已有老師公開呼籲考生避免用網絡名詞，怕閱卷員讀不懂當作錯誤。

高考是否接受網絡名詞的爭論是另一回事，但事件似乎暗示了語文老師保守，頭腦僵化，追不上時代步伐，才會讀不懂網絡名詞，帶來這麼多的問題。

那些是新一代慣用的網絡名詞呢？隨便上內地網絡一查，多閱讀一些私人網誌便知究竟，只不過咱們這些隔了幾代的老傢伙不一定讀得明白。

信手抄來幾個網絡慣用名詞，便有：「神馬」、「給力」、「浮雲」、「坑爹」、「杯催」等一大堆。你曉得是什麼意思嗎？是否需要「惡補」一下？

這裡以內地網絡長期讀者的身份來意會，翻譯解釋：

「神馬」即是「什麼」，取其諧音轉用；「給力」是「蠻厲害」，即香港口語「好勁」之意；「浮雲」是「飄渺」，虛浮，不落實之意，倒沒有香港近年來因爲成爲李先生的名言而取笑別人「作大」之意；「坑爹」是「騙我」；「杯催」也通「杯具」，即是「悲劇」，也是諧音轉用。

另外有些內地網絡通用的流行名詞，如「草泥馬」、「躲貓貓」等，都因爲太流行，連其他傳媒也拿來用，算是因俗成約了。